

**Німецьке Бароко.
Творчість Г. Шютца.
Творчість Й. С. Баха. Кантати, мотети. Огляд виконавських
інтерпретацій. Меса h moll, пасіони.
Бароковий оркестр.**

Північний Ренесанс і німецьке музичне бароко. Генріх Шютц (1585–1672): учень Дж. Габріелі (1609–1612), К. Монтеверді (1628), капельмейстер Дрезденської капели. «Отець нової німецької музики». Твори: «Псалми Давида», «Священні симфонії», «Маленькі духовні концерти», ораторія «Сім слів Спасителя на хресті», мотети, духовні концерти, пасіони, тощо. Шютц – Й. С. Бах: стилеві паралелі. Стилiстичні аналогії з українською бароковою музикою; музичне втілення послання апостола Павла. Практика контрафактури. Темброва диференціація ансамблів, поєднання крайніх регістрів співацького діапазону. Вчення про композицію.

Творчість Й. С. Баха. Кантати, мотети, меса h moll, пасіони. Огляд виконавських інтерпретацій: порівняння романтичних і автентичних трактовок творів Баха. Бароковий оркестр: принципи поєднання інструментів, звуковий баланс, роль групи інструментів *basso continuo*, динамічні можливості. Історичні джерела – основа вивчення автентичної манери виконання «докласичної» музики. Дослідження авторського тексту музичних творів, музичних трактатів. Виконавська інтерпретація музичного тексту доби Ренесансу і Бароко: історично достовірне прочитання нотних знаків, доповнене знанням традиції виконання. «Конспективність» нотації, міра свободи виконавця, практика імпровізації, проблеми артикуляції, музичний стрій, камертон, темп, характер звуку, динаміка, прочитання вербального тексту, функція диригента.

Рекомендована література

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика XXI, 2005. – 280 с.
2. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. – М.: Искусство, 1973. – 222 с.
3. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: Музыка, 1994. – 320 с.
4. Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – в 2-х вып.
5. Милка А. «Искусство фуги» И. С. Баха: К реконструкции и интерпретации. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2009. – 456 с.
6. Милка А. «Музыкальное приношение» И С. Баха. – М., 1999.
7. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. – М.: Музыка, 1971. – 688 с.
8. Харнонкурт Н. Музыка як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики. – Суми: Собор, 2002. – 184 с.

9. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие «Швейцер и вопросы баховедения» М. С. Друскина – М.: Музыка, 1965. – 728 с.
10. Щютц Генрих: Сб. статей / Сост. Т. Н. Дубравская. – М.: Музыка, 1985. – 304 с.