

# МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського  
Кафедра оперної підготовки та музичної режисури  
Кафедра оперного співу

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

## СВІТОВИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ДИСКУРСУ 22-23 лютого 2021 року

### Основні напрями обговорення:

1. Історико-теоретичний контекст розвитку музично-театрального мистецтва.
2. Музичний театр ХХІ століття у новій парадигматиці.
3. Музичний театр Online: виклики і досвід.
4. Психолого-педагогічний контент музично-тетральної творчості.
5. Молодіжна секція (магістранти, асисенти-стажисти, аспіранти, пошукувачі).

**Регламент доповідей** до 10 хвилин.

Робочі мови конференції: українська, англійська, російська.

Витрати на проїзд, проживання та харчування:  
за рахунок учасників конференції

Термін подання заявок та тез доповідей до **31 січня 2021 року**.

**Форма проведення конференції – змішана (на засіданні та дистанційно).**

Учасники конференції, окрім тез оповідей, можуть надати статті до одного з наукових видань академії. Видання НМАУ ім. П.Чайковського зареєстровані у таких базах даних: Google Scholar, «Наукова періодика України» Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), CiteFactor, WorldCat, CrossRef.

У заявці зазначити:

— прізвище, ім'я, по-батькові (без скорочень), науковий ступінь, вчене звання, посаду і місце роботи доповідача;

— тему доповіді;

— контактний телефон та електронну адресу;

— для аспірантів і здобувачів — заклад, рік навчання; прізвище, ім'я, по-батькові (без скорочень), науковий ступінь, вчене звання, місце роботи, посаду наукового керівника.

Контакти: Сніжко Валентина Миколаївна:  
+38 (067) 379 62 06; e-mail: [redasterv8@gmail.com](mailto:redasterv8@gmail.com)

## ВИМОГИ ДО ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

Тези доповідей публікуються українською мовою. Публікації тез доповідей зарубіжних авторів можливі англійською чи російською мовами.

До друку приймаються лише неопубліковані тези доповідей.

Текст подавати в електронній формі. Файл має бути створений у редакторі Word і збережений у форматах *doc*, *docx*, або *rtf*.

### Структура публікації

УДК (класифікаційний індекс Універсальної десятикової класифікації).

**Прізвище й ініціали автора (авторів) статті** українською та англійською мовами.

**Відомості про автора (авторів) публікації:** прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, місце роботи, посада — українською та англійською мовами.

Міжнародний індивідуальний номер науковця — **ORCID iD** (zareєstrуватися на сайті <https://orcid.org/signin>).

**Назва тез** (українською та англійською мовами). Назва тез доповідей має бути короткою (до 10 слів) і відповідати її змісту. У назві слід уникати словосполучень «Дослідження питання...», «Деякі питання...», «До проблеми...», «До питання...».

**Скорочення у назві не допускаються.**

**Анотація** українською (або російською) та англійською мовами. Обсяг — 300–500 знаків із проміжками. Анотацію не варто починати словами «У статті...», «Стаття присвячена...», «Автор досліджує...», а краще використати дієслівну форму: «Розглянуто...», «Проаналізовано...», «Виявлено...» тощо.

**Ключові слова:** 3–7 слів чи словосполучень. Ключовими словами не можна вважати прізвища. Правильно: *творчість М. Лисенка, діяльність М. Лисенка*; неправильно: *М. Лисенко*.

**Текст тез доповідей.** Обсяг (без списку використаної літератури і джерел) — 0,3–0,5 обл.-вид. арк. (6000–10000 знаків із проміжками).

**Структура тез доповідей** має відповідати вимогам МОН України:

*Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями.*

*Аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано розв'язання порушеної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячена стаття.*

*Формулювання мети (постановка завдання).*

*Виклад основного матеріалу з обґрунтуванням отриманих наукових результатів.*

*Висновки із пропонованого дослідження.*

*Зазначити наукову новизну.*

**Прізвища у статті** слід писати з ініціалами (з іменем чи іменем і по батькові) перед прізвищем (наприклад: *М. В. Лисенко, Микола Леонтович*). Імена і прізвища маловідомих зарубіжних митців, назви програмних творів писати українською та (в дужках) мовою оригіналу (після першого згадування в тексті).

**Дати у тексті** позначаються числами; століття — римськими (використання кирилических літер «У» «Ш» «П» не допускається), роки — арабськими.

**Порядкові числівники та цифри** (до десяти) у тексті писати словами.

**Дефіс (-) і тире (—)** вживати правильно. Перший знак уживається у складному слові, а тому без проміжків (наприклад, *соціально-культурний*), другий — між словами, а тому з проміжками. Коротке тире (–) використовувати для позначення діапазону (без проміжків): 1920–1980, С. 10–25.

**Абревіатури** обов'язково розшифровувати після першого згадування в тексті.

**Лапки** — так звані типографські: «», усередині цитат: “”.

**Нерозривний проміжок** (комбінація на клавіатурі — Ctrl+Shift+проміжок) ставити між ініціалами і прізвищем (*І. В. Петренко*), числом і словом, якого воно стосується

(2016<sup>о</sup>рік, ХХ століття, 235<sup>о</sup>с., С.°12–25), у загальноприйнятих скороченнях (і<sup>о</sup>т.°д., і<sup>о</sup>т.°п., до<sup>о</sup>н.°е., та<sup>о</sup>ін.).

**Спеціальні музичні терміни** писати мовою оригіналу (*staccato, rubato, diminuendo*) і виділяти *курсивом*. Тональності (*до мажор, сі мінор, фа-дієз мажор*) і звуки (*ре, мі-бемоль*) писати кирилицею і виділяти *курсивом*. Порядкові номери симфоній, концертів, сонат писати словами.

**Виноски** — унизу сторінки. Нумерація виносок — посторінкова. Застосовувати функцію «Виноска» у програмі «Word». Знак виноски (арабську цифру з верхнім індексом) ставити перед комою чи крапкою, але після знаків питання, оклику, трьох крапок.

**Ілюстрації й таблиці** — застосовувати лише в разі крайньої необхідності. Нотні приклади (набрані у нотному редакторі) та ілюстрації надавати, крім вставлених у статтю, ще й окремими файлами у форматах TIFF чи JPEG (JPG). Кожна ілюстрація (таблиця, нотний приклад, схема, рисунок, фото тощо) повинна мати назву і порядковий номер, на який є посилання у тексті статті. **Не об'єднувати назву рисунка із самою ілюстрацією** в одному графічному файлі. Таблиці виконувати лише у редакторі Microsoft Word.

**Посилання.** Цитовану працю вказувати у виносках унизу сторінки із зазначенням прізвища з ініціалами автора (авторів) роботи, її повної назви, місця видання, видавництва, року видання, номера сторінки цитати. У посиланнях на статтю зі збірника наукових праць, словника чи енциклопедії вказати прізвище й ініціали автора, назву тільки використаної статті, надавши опис збірника (довідника, енциклопедії), у якому її опубліковано, з усіма вихідними даними, а також номер сторінки, з якої взято цитату. Якщо цитується листування, то вказувати лише цитований (згадуваний) лист із зазначенням адресанта й адресата і часу написання, а також зібрання (у якому опубліковано лист) з усіма вихідними даними. Посилаючись на багатотомне видання, вказувати не лише номер використаного тому, а й загальну кількість томів. В описі дисертації чи автореферату дисертаційної праці вказати шифр і назву спеціальності та установу, у якій відбувся захист. Посилання на **матеріали в мережі Інтернет (використовувати тільки ті, що опубліковані виключно в електронному вигляді і не мають друкованої версії)** супроводжувати назвою публікації із зазначенням її автора. Не рекомендується посилатися на електронні ресурси неофіційного та ненаукового характеру, а також на підручники і науково-популярну літературу (вікіпедію). Якщо в тексті є посилання на прізвище вченого — його публікація має бути у списку використаної літератури і джерел.

**Список використаної літератури і джерел.** Усі джерела та використану літературу писати мовою оригіналу, за алфавітом. Список оформити згідно з ДСТУ 8302:2015 «Національний стандарт України. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (<http://lib.pu.if.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>). До списку вносити **лише цитовані та згадувані праці**. В описі монографії (дисертації, автореферату) указати загальну кількість сторінок, а в описі статті або листа — сторінки (від першої до останньої) тільки використаної статті або листа. **Не скорочувати назв** книг, збірників статей, періодичних видань.

**Контактний телефон та електронна адреса** автора (авторів) публікації.

Автори, які не мають наукового ступеня, додають витяг із протоколу засідання кафедри про рекомендацію тез доповідей до друку та рецензію доктора наук (17.00.03 Музичне мистецтво, або 26.00.01 Теорія та історія культури), завізовану печаткою установи.

За достовірність фактів, цитат, власних імен і посилань відповідають автори публікацій.

Тези доповідей, що не відповідають зазначеним вимогам, розглядатися не будуть.

У разі виявлення плагіату повторній подачі тези доповіді не підлягають.

## Зразок оформлення тез

УДК

Прізвище, ініціали

**Прізвище, ім'я, по-батькові (повністю)** – науковий ступінь, вчене/почесне звання, посада, кафедра, навчальний заклад (місто, країна)

ORCID iD

### Назва теми повідомлення

Розглянуто.... Проаналізовано... Виявлено... Доведено.... (анотація на 300 знаків – 5-6 строк).

**Ключові слова:**

**Постановка проблеми.**

**Аналіз останніх досліджень і публікацій** (зробити виноски з бібліографією наприкінці сторінки).

**Мета публікації** – визначити ....

**Виклад основного матеріалу** (при використанні цитат обов'язково зробити посилання на джерело, вказати сторінки. У списку літератури надати загальну кількість сторінок джерела).

**Висновки.**

**Список використаної літератури і джерел.**

**MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE**

The National Tchaikovsky Music Academy of Ukraine  
Opera Training and Music Directing Department  
Opera Singing Department

**INTERNATIONAL RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE**

**WORLD AND UKRAINIAN MUSICAL THEATER IN THE CONTEXT OF  
CONTEMPORARY CULTURAL DISCOURSE**

**February 22-23, 2021**

**Main areas of discussion:**

1. Historical and theoretical context of the development of musical and performing art.
2. Musical theater of the XXI century under a new paradigm.
3. Online Musical Theater: Challenges and Experiences.
4. Psychological and pedagogical content of musical and theatrical creativity.
5. Youth Section (Master's students, assistant-trainees, postgraduate students, external doctorate students)

**Reports time limit:** up to 10 minutes.

Conference languages: Ukrainian, English, Russian.

Travel, accommodation and meals expenses: at the expense of participants of the Conference.

Application period: **until January 31, 2021.**

### **Conference form – mixed (at the meeting and remotely)**

In addition to abstracts, conference participants can file the articles with one of scientific periodical of the academy. Periodicals of the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music are registered with the following databases: Google Scholar, “Scientific periodicals of Ukraine” of the Vernadsky National Library of Ukraine, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), CiteFactor, WorldCat, CrossRef.

The application must contain the following:

- name, surname, patronymic (no abbreviations), academic degree, academic title, position and place of work of the speaker;
- subject of the report;
- contact telephone number and e-mail address;
- for postgraduate students and external doctorate students — institution, academic year, name, surname, patronymic (no abbreviations), academic degree, academic title, place of work, position of supervisor.

Contact person: Snizhko Valentyna Mykolayivna:  
+38 (067) 379 62 06; E-mail: redasteiT8@gmail.com

## REQUIREMENTS FOR ABSTRACTS

Abstracts shall be published in Ukrainian. Abstracts by foreign authors may be published in English or Russian.

Only unpublished abstracts shall be accepted for publication.

The text shall be filed in electronic form. The file must be made in Word text editing program and saved in doc, docx, or rtf formats.

### **The structure of the publication**

**UDC** (classification number under the Universal Decimal Classification)

**Surname and initials of the author (authors)** of the article shall be in Ukrainian and English.

**Information about the author (authors) of the publication:** name, surname, patronymic, academic degree, academic title, place of work and position held – in Ukrainian and English.

International scientists ID – **ORCID ID** (Register Online <https://orcid.org/signin>).

**Title of the abstract** (in Ukrainian and English). The title of abstract should be short (up to 10 words) and correspond to the content of the article. Following phrases should be avoided in the title: “*Study on...*”, “*Some issues ...*”, “*More on the problem of ...*”, “*More on the issue of...*”.

**Annotation** shall be in Ukrainian (or Russian) and English. Volume — 300-500 characters with spaces. The annotation should not begin with the following words: “*In the article...*”, “*The article focuses on ...*”, “*The author examines...*”, “*The article analyzed...*”, “*It was found...*”, etc.

**Key words:** 3-7 words or phrases. Surnames cannot be considered keywords.

Correct: *works of M. Lysenko, activity of M. Lysenko*; Incorrect: *M. Lysenko*.

**The text of abstracts.** Volume (without the list of references) — 0.3-0.5 published sheets (6000-10000 characters with spaces).

**The structure of abstracts** must meet the requirements of the Ministry of Education and Science of Ukraine:

*Statement of the problem in general and its connection with important scientific or practical tasks.*

*Analysis of recent researches and publications, which initiated the solution of the problem under consideration and on which the author relies, selection of previously unsolved parts of the general problem on which the article is focused.*

*Objective statement (problem statement).*

*Presentation of the main material with substantiation of the obtained scientific results.*

*Conclusions from the proposed study.*

*Indication of the scientific novelty.*

**Surnames in the article** shall be written with initials (with name or name and patronymic) before the surname (for example: *M V. Lysenko, Mykola Leontovych*).

Names and surnames of little-known foreign artists and titles of programmatic opuses shall be written in Ukrainian and (between the brackets) in the original language (after the first mention in the text).

**Dates in the text** shall be written by numerals: Roman numerals for centuries (the use of Cyrillic letters “U”, “W”, “77” is not allowed), Arabic numerals for years.

**Ordinal numbers and numerals** (up to ten) in the text shall be written in words. A **hyphen** (-) and a **dash** (—) shall be used correctly. The first sign shall be used in a complex word and therefore without spaces (for example, socio-cultural), the second sign shall be used between words and therefore with spaces. A short dash ( – ) shall be used to indicate the range (without spaces): 1920–1980, pp. 10–25.

**Abbreviations** must be expanded after the first mention in the text.

**Quotation marks** — the so-called typographic: «», inside quotes: “”.

**Non-breaking spaces** (Ctrl+Shift+Space keys combination) shall be used between the initials and the surname (*I.V. Petrenko*), between the number and the word to which it refers (*year<sup>o</sup>2016, XX century, 235<sup>o</sup>p., P.<sup>o</sup>12–25*), in the common abbreviations (*<sup>o</sup>etc., and<sup>o</sup>so<sup>o</sup>on, B.<sup>o</sup>C.*), etc.

**Special musical terms** shall be written in the original language (*staccato, rubato, diminuendo*) and printed in italics. Tonalities (*C major, B minor, F sharp major*) shall be written in Cyrillic and printed in italics. Sequence numbers of symphonies, concerts, sonatas shall be written in words.

**Footnotes** shall be at the bottom of the page. Footnote numbering should be page by page. Use the Footnote feature in Word. Put the footnote (Arabic numeral with a superscript) before a comma or period, but after question marks, exclamation marks, three dots.

**Illustrations and tables shall be used only when it is absolutely necessary.** Note examples (typed in a musical editor) and illustrations (in addition to those inserted in the article) shall be provided in separate files in TIFF or JPEG (JPG) formats. Each illustration (table, music example, diagram, figure, photo, etc.) must have a title and serial number which is referenced in the text of the article. **Do not combine the title of the picture with the illustration in one graphic file.** Tables shall be made only in Microsoft Word.

**References.** The quoted work shall be indicated in footnotes at the bottom of the page with the surname and initials of the author (authors) of the work, its full title, place of publication, publisher, year of publication, quote page numbers. In references to the article from the collection of scientific papers, dictionary or encyclopedia one shall indicate surname and initials of the author, title of the used article and description of the collection (reference book, encyclopedia) where it was published, with all the source data, as well as the page number from which the quote is taken. If correspondence is quoted, indicate only the quoted (mentioned) letter indicating the addressant and addressee, time of writing and collection (in which the letter was published) with all the original data. Referring to the multi-volume edition, indicate not only the number of the volume used, but also the total number of volumes. In the description of the thesis or abstract of the thesis one shall indicate the code and title of major, as well as the institution where the thesis defense took place. References to **materials on the Internet (use only those materials that are published exclusively in electronic form and do not have any printed version)** shall be accompanied by the title of the publication and its author. It is not recommended to refer to electronic resources of unofficial and non-scientific nature, as well as textbooks and popular science literature (Wikipedia). If the text contains the reference to the name of the scientist, his publication should be in the list of references.

**List of references.** All sources and used literature shall be written in the original language and in alphabetical order. The list shall be made in accordance with DSTU 8302: 2015 “National standard of Ukraine. Information and documentation. Bibliographic reference. General provisions and rules” (<http://lib.pu.if.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>). The list shall contain **only quoted and mentioned works**. Total number of pages shall be indicated in the description of the monograph (thesis, abstract), and pages (from the first to the last one) of the used article or letter shall be indicated in the description of the article or letter. **Do not shorten the titles of books, collections of articles, periodicals.**

**Contact phone number and e-mail address** of the author (authors) of the publication.



Authors who do not have a degree shall attach the Extract from the Department meeting minutes on the recommendation of the abstract to publishing and review of the Doctor of Science (17.00.03 Musical Art, or 26.00.01 Theory and History of Culture) endorsed with the seal of the institution.

Authors of publications are responsible for the accuracy of facts, quotations, proper names and references.

Abstracts that do not meet these requirements will not be considered.

In case of plagiarism, abstracts shall not be subject to re-filing.

## **Sample of abstracts**

UDC

**Surname, initials**

**Name, surname, patronymic (full)** – academic degree, academic/ honorary title, position, department, educational institution (city, country).

ORCID iD

### **Subject matter title**

It was considered ... analyzed ... discovered ... proved ... (annotation of 300 characters - 5-6 terms).

**Key words:**

**Problem statement.**

**Analysis of recent researches and publications** (footnotes with a bibliography at the bottom of the page is needed).

**The object of the article** is to determine...

**Statement of basic materials** (When using quotations, be sure to make the reference to the source, indicate the pages. Total number of source pages shall be indicated in the list of reference.)

**Conclusions.**

**List of references.**