

Бердянський державний педагогічний університет
Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва
запрошують Вас
15 грудня 2022 року
взяти участь у роботі

**V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
"МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ: ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ,
СИСТЕМИ ОСВІТИ І НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ"**

Місце проведення: м. Київ, вул. Жилинська, 88, КМАЕЦМ

Мета конференції: обговорити актуальні проблеми і тенденції розвитку музичного та сценічного мистецтва, аналіз сучасних наукових підходів до вивчення співацької культури і творчості, створення умов та рекомендацій щодо вдосконалення сучасної діяльності у сфері музичної та сценічної освіти.

Основні тематичні напрями роботи конференції:

1. Проблеми теорії та історії музичного та сценічного мистецтва.
2. Сучасні тенденції мистецької освіти: ключові аспекти, перспективи розвитку.
3. Актуальні проблеми методики викладання мистецьких дисциплін у сучасних умовах.

Робочі мови конференції: українська, англійська.

До участі в конференції запрошуються магістранти, аспіранти, докторанти, викладачі та представники сфери культури та мистецтва.

Матеріали конференції будуть оприлюднені у збірнику тез доповідей «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти і наукових досліджень».

Для участі в конференції необхідно до **05 грудня 2022 року** подати в Оргкомітет матеріали (підписані прізвищем автора) та заповнені відомості про автора на електронну адресу: **e-mail: chernyaksergey@ukr.net**

Матеріали із виявленими фактами плагіату, порушенням правил вимог оформлення до друку не прийматимуться.

ВИМОГИ ДО ПУБЛІКАЦІЇ У ЗБІРНИКУ ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

«Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти і наукових досліджень».

Обсяг – **2-4 сторінки** (кегель 14, Times N Roman, інтервал – 1,5). Текст повинен бути надрукований з одного боку аркуша. Верхнє, нижнє, лїве, праве поле – 20 мм. Текст набирається без переносів, на всю ширину сторінки. Сторінки без нумерації. Необхідно використовувати парні лапки («»). При наборі тексту слід розрізняти символи дефісу і тире.

Тези та відомості про автора необхідно надсилати одним файлом, підписувати **за прізвищем автора** (наприклад, Черняк.rtf) та обов'язково зберігати у **текстовому форматі RTF**.

Автори несуть відповідальність за точність викладених фактів, цитат і посилань. Подається матеріал електронною поштою. Оргкомітет залишає за собою право відбору матеріалів для публікації. Редакційна колегія не приймає матеріали, які не мають відповідного оформлення та залишає за собою право відбору матеріалів до друку.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

Сергій ЧЕРНЯК

(Київ, Україна)

ПОЛКУЛЬТУРНЕ ВИХОВАННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ:

СТРИЖНЕВІ ЧИННИКИ

ТЕКСТ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Пилатюк Ігор Михайлович. Скрипкова творчість Мирослава Скорика в соціокультурному контексті другої половини ХХ ст.: Автореф. дис. на здобуття наук. ступеню канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2004. 168 стор.
2. Польова В. В. Листи Б. Лятошинського до В. Польового. Музика, 1996. № 1. С. 22–24.
3. Пономарьов А. П. Етнічність та етнічна історія України : курс лекцій : навч. посіб. для студентів вузів. Київ : Либідь, 1996. 271 с.
4. Пяковський І. Б. Музика і космос. Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. № 2 (11). С. 111–117.
5. Пятенко Л. Типологія канта в кантатах Бориса Лятошинського та Валентина Сильвестрова. URL: http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/_a-pyatenko-typos.html. (дата звернення: 10.11.2017).