

Іспит
Теорія та історія культури
(фах)

Комплексний усний іспит з Теорії та історії культури та Історії музичної культури (у повному обсязі вузівського курсу: історія української та світової культури, культурологія, а також українська та світова музична культура).

Перелік питань до іспиту складається з 2 блоків (Блок I, Блок II). Абитурієнт самостійно обирає по одному питанню із кожного блоку та дає відповідь. Відповідь на кожне запитання має містити: обґрунтування вибору саме цього питання, опис фактів, явищ і закономірностей, які характеризують проблему; обов'язковими є посилання на джерела та дослідження, які використовує абитурієнт для відповіді.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ

Блок I. Теорія та історія культури

1. Поняття «культура» та історичний розвиток його змісту.
2. Підходи дослідження культурно-історичного процесу. Проблема типологізації культури. Історичні типи культури.
3. Ранні форми культури: проблема дослідження та історико-археологічна періодизація. Специфіка світосприйняття в ранніх формах культури (міф, табу, ритуал). Міфологія в сучасному світі.
4. Архаїчні вірування: тотемізм, фетишизм, анімізм, магія. Зародження позитивних знань в ранніх формах культури. Мова та писемність як чинник етногенезу.
5. Стародавній Схід як культурно-історична епоха (загальна характеристика). Проблема Заходу і Сходу в культурології.
6. Культура Стародавнього Єгипту. Джерельна база єгиптології та проблема дослідження.
7. Культура Месопотамії. Періодизація та проблема дослідження.
8. Формування засад давньоіндійської культури. Релігії Стародавньої Індії. Писемність, освіта та наукові знання. Давньоіндійське мистецтво.
9. Конфуціансько-даосистський тип давньокитайської культури. Естетко-художня традиція стародавнього Китаю (каліграфія, поезія, живопис).
10. Культура Японії. Політика ізоляції та традиційні японські звичаї та етикет. Філософсько-естетичні принципи традиційного японського мистецтва.
11. Актуальність та всесвітньо-історичне значення античної культури. Періодизація та особливості культури Стародавньої Греції.
12. Культура Античності: особливості розвитку давньоримської культури.
13. Зміст Середньовіччя як культурологічного поняття. Проблема періодизації. Культура західноєвропейського Середньовіччя (загальна характеристика).
14. Характерні риси середньовічної культури Візантії. Філософська та теологічна думка, література, освіта у Візантії.

15. Культура прадавніх слов'ян на території сучасної України та проблема етногенезу.
16. Християнізація Русі: світоглядний, морально-етичний та естетичний виміри. Уявлення про «сакральне»-«профанне» в культурі Київської русі: зустріч християнства з язичництвом.
17. Культура арабського Сходу. Виникнення ісламу. Наука та мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону. Вплив арабо-мусульманської традиції на європейську культуру.
18. Гуманізм культури Відродження. Особливості італійського та північного Відродження.
19. Реформації та становлення культури Нового часу.
20. Естетична концепція українського бароко та українського «преромантизму». Філософські погляди Сковороди.
21. Роль Києво-Могилянської Академії у формуванні ранньомодерної української культури. Освітня реформа Петра Могили, причини і наслідки її проведення для подальшого становлення української культури.
22. Феномен Просвітництва. Наука, література, мистецтво.
23. Особливості розвитку європейської культури ХІХ століття: загальна характеристика.
24. Українська культура ХІХ століття: політика, наука, література, мистецтво.
25. Феномен модернізму. Модерністські тенденції в культурі кінця ХІХ перш. пол. ХХ ст.
26. Українська художня культура на межі ХІХ – ХХ ст.: естетичні декларації українських модерністів.
27. Постмодернізм, його місце і значення в світовому культурному процесі.
28. Основні тенденції культури ХХІ століття.
29. Етапи розвитку культурологічної думки. Уявлення про культуру в епоху античності. Середньовічний геоцентризм. Антропологічні ідеї Августина Аврелія.
30. Ренесансне відкриття ідеї культури. Культурологічний вимір гуманістичних *studia humanitatis*. Перші соціальні утопії як форми конструювання людини культури (Т. Мор, Т. Кампанелла, Н. Макіавеллі).
31. Філософія культури німецького романтизму (Й. Вінкельман, Й.В. Гете, Ф. Шіллер). Концепція історії культури Гердера та формулювання засад національних культур.
32. «Філософія життя» та некласичні концепції культури. Культурфілософія Ф. Ніцше.
33. Особливості концепцій локальних культур (О. Шпенглер, М. Данилевський, А. Тойнбі).
34. Психологічні концепції Гуманізм, раціоналізм та історизм – базові концепти модерної культури. Дж. Віко у формулюванні принципів історії культури.
35. Протиріччя інстинктивного та культурного начала в людині у психоаналітичній теорії З.Фрейда. Архетип як чинник формування культури (К.Г. Юнг).

36. Онтологія культури (М. Гайдеггер, Х. Ортега-і-Гасет).
37. Ігрові концепції культури.
38. Культура як діалог. Діалогічна проблематика в культурології.
39. Постмодерністська стратегія в культурології ХХ ст. (представники та ідеї). Культура як Текст. Дискурсивні техніки в дослідженнях культури.
40. Київська філософська школа у формуванні проблематики вітчизняної культурології: персоналії та ідеї (Сергій Кримський, Вілен Горський, Мирослав Попович, Віктор Малахов).

Література:

1. Гатальська С.М. Тип культури та її цивілізаційні форми як предмет філософії культури. / Філософія культури. Підручник. - К., 2005. – С. 44-74.
2. Бровко М. М. Мистецтво : філософсько-культурологічні виміри : монографія. Київ : видав. центр КНЛУ, 2008. – 237 с.
3. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко./ 1913. Перевод с немецкого: Лундберг Е.Г. / С.Пб., 1913, 2004. http://books.totalarch.com/renaissance_and_baroque_heinrich_wolfflin.
4. Габермас Ю. Філософський дискурс Модерну / Ю. Габермас ; [пер. з нім. В. М. Купліна]. – К.: Четверта хвиля, 2001. – 424 с.
5. Гейзінга Й. Homo ludens. – К., 1994.
6. Грабович Г. Ю. Шевченко як міфотворець : семантика символів у творчості поета : монографія / пер. з англ. С. Павличко. Київ : Рад. письменник, 1991.- 212 с.
7. Грицак Я. Лекції курсу «Вибрані питання європейської історії». - 2016.
8. Гумбрехт Г.У. Похвала спортивній красі. – К., 2012.
9. Гуменюк Т.К., Тишко С.В. Музична культурологія в координатах гуманітарного мислення (до 20-річчя кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського) // Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – № 1(38) (2018).
10. Демчук Р. Українська ідентичність у модусі міфологем. Київ : Стародавній світ, 2014. 235 с.
11. Довга Л. М. Система цінностей в українській культурі ХVІІ ст. : (на прикладі теоретичної спадщини Інокентія Гізеля) / Л. Довга. Київ-Львів : Свічадо, 2012. 344 с.
12. Искусство Нового времени: Опыт культурологического анализа / отв. Ред. О. Кривцун. СПб. : Алетейя, 2000. 308 с.
13. Етнопсихологічний вимір України: семіозис, міфотворчість, ідентичність: монографія. Київ: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», 2014.- 193 с.
14. Еліас Н. Процес цивілізації. Соціогенетичні і психогенетичні дослідження ; [пер. з нім. О. Логвиненко]. – К.: Альтернативи, 2003. – 672 с.
15. Європейський словник філософій: Лексикон неперекладностей / Т.1 ; [пер. с франц.]. – Львів: Дух і Літера, 2009. – 576 с.
16. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. – М., 1997.

17. Історія світової культури. Культурні регіони: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Левчук. – К., 1997. (кабінет мистецтвознавства, далі к.м.)
18. Історія світової культури: навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. – 3-є вид., стереотип. – Київ: Либідь, 2000.
19. Кессиди Ф. К проблеме «греческого чуда». – Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pustovit-istoriya-kultury/kessidi-k-probleme-grecheskogo-chuda.htm>.
20. Конрад Н. Запад и Восток. – М., 1972.
21. Кривошея Т. Глобальне культуротворення: сучасний діалог між Сходом і Заходом / Людина в лабіринті перспектив. К.: Видавець ПАРАПАН, 2004. С. 188–208.
22. Крижанівський О. Історія Стародавнього Сходу. К., 2002.
23. Культурологія ХХ века. Словарь. СПб., 1997.
24. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навч. посіб. /М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін.; за ред. М. М. Заковича. – 3-тє вид., стер. – К.: Знання, 2007.
25. Ле Гофф, Ж. Цивілізація середньовікового Запада. 1-е изд. — М.: ИГ «Прогресс», Прогресс-Академия, 1992.
26. Леви-Брюль Л. «Сверхъестественное в первобытном мышлении». - М.: Педагогика-Пресс, 1994.
27. Левчук Л. Психологія : історія, теорія, мистецька практика : навч. посіб. Київ : Либідь, 2002. - 255 с.
28. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
29. Лосев А. Двенадцать тезисов об античной культуре. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev/Losev_12Tezis.php.
30. Лотман Ю.М. Феномен культуры. - Труды по знаковым системам. Вып. 10. Тарту. 1978.
31. Менжулін В. Біографічний підхід в історико-філософському пізнанні : моногр. Київ : Києво-Могилянська акад., 2010. - 455 с.
32. На ріках вавілонських. З найдавнішої літератури Шумеру, Вавілону, Палестини. – К., 1991.
33. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм // Ницше Ф. Соч. в 2-х томах. – Т. 1. – М.: Мысль, 1990.
34. Огієнко І. Українська культура. Київ: Наша культура і наука, 2002. 342 с.
35. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
36. Павлова О.Ю. Історія української культури. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 352 с.
37. Панченко В. І. Мистецтво в контексті культури. – К.: ТОВ «Міжнар. фін. агенція», 1998. – 192 с
38. Поліщук О. Художнє мислення : естетико-культурологічний дискурс : монографія. Київ : ПАРАПАН, 2007. - 208 с.
39. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К.: «АртЕк», 1998. 728 с.
40. Розова Т.В., Чорна Л.В. Людина. Культура. Філософія (Проблема людини в європейській філософії). Київ-Одеса: Освіта України, 2015. 328 с.

41. Сабадаш Ю. Гуманізм як феномен італійської культури. Київ: ДАКККіМ, 2008. 361 с.
42. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
43. Сіверс В.А. Історія світової культури : підручник. К.: НАКККіМ, 2011. 368 с.
44. Северинова М.Ю. Архетипи в культурі у проекції на творчість сучасних українських композиторів: [Монографія] – К. : НАКККіМ, 2013. – 300 с.
45. Сюта Б. Глобалізаційні та периферизаційні процеси в культурі як чинник організації художньої цілісності в сучасній музиці. Дрогобич :Видавництво "Коло", 2007.- 60 с.
46. Тейлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
47. Тойнбі А. Дослідження історії. У 2-х томах. – К.:Основи, 1995.
48. Фрезер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. – М., 1986. (к.м.)
49. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. М., 1990.
50. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
51. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? // Полис. 1994. №4.
52. Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
53. Чижевський Д. Початки і кінці нових ідеологічний епох // Д.І. Чижевський Філософські твори у 4-х тт. Т. 2. – К., 2005.
54. Чижевський Д.І. До характерології слов'ян. Українці // Д.І. Чижевський Філософські твори у 4-х тт. Т. 2. – К., 2005.
55. Чижевський Д. Історія української літератури. — К, 2003. — 568 с..
56. Чижевський Д. Філософія Григорія Сковороди – Харків, 2003. – 432.
57. Шейко В. М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ — початок ХХІ ст.) В 2 т. Т. 1. Харків : Основа, 2001. - 520 с.
58. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1995.
59. Эко У. История красоты / под ред. У.Эко. М. : Слово/Slovo, 2005. 440 с.
60. Элиаде М. Аспекты мифа. - М.: «Инвест - ППП», СТ «ППП», 1996.
61. Элиаде М. История веры и религиозных идей. – М., 2001.
62. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
63. Юнг К.Г. Психология бессознательного // Культурология. Уч. Пос. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. – С.470-477.
64. Яковенко Н. Нарис історії України з найдавніших часів до кінця ХVІІІ ст. – К.: Генеза, 1997. – 704 с.

Блок II. Історія музичної культури

1. Творчість Клаудіо Монтеверді у культурі італійського бароко.
2. Французька культура ХVІІ століття та музичний театр Ж.-Б. Люллі.
3. Оперний театр Георга Фрідріха Генделя в культурі пізнього бароко.
4. Оперний театр у культурі Просвітництва: оперна творчість В. А. Моцарта.

5. Л. Ван Бетховен у світовій культурі минулого та сучасності: огляд наукових концепцій творчості митця.
6. Естетика чарівної опери в романтичній культурі. «Руслан і Людмила» М. Глінки.
7. Мандри як троп творчої біографії митців-романтиків (на прикладі М. І. Глінки, Г. Берліоза та Ф. Ліста).
8. Історія та сучасність в романтичних оперних концепціях М. Мусоргського та Р. Вагнера.
9. Міфологія як культурний концепт в музичному мистецтві другої половини XIX століття (творчість Р. Вагнера та М. Римського-Корсакова).
10. Трагічне як модус оперної та симфонічної культури кінця XIX століття на прикладі творчості П. І. Чайковського.
12. Еміграція митця-музиканта як культурне явище (на прикладі творчих біографій С. В. Рахманінова та І. Стравинського).
13. Закономірності естетичних принципів французького імпресіонізму, сутність новаторства. Своєрідність перетворення естетики імпресіонізму в музиці, зміст образів та система засобів виразності.
14. Творче об'єднання композиторів як чинник розвитку музичної культури в першій половині XX століття. Французька «шістка».
15. Експресіонізм як важливе явище музичної культури першої половини XX століття: витоки, філософська платформа, головні естетичні принципи, ідейно-художня спрямованість проблематики творів. «Воцтек» А. Берга.
16. Сатира та пародія в опері на прикладі театру С. Прокоф'єва.
17. Д. Шостакович: постать, колізії творчого шляху, особливості еволюції стилю.
18. «Нова простота» як культурне явище у творчості А. Пярта та В. Сильвестрова.
19. Основні напрямки розвитку середньовічної музичної культури. Українська церковна монодія.
20. Бароко в українській культурі XVII – першій половині XVIII ст. (творчість М. Дилецького та ін.).
21. Нові стильові тенденції в українській духовній та світській культурі другої половини XVIII ст. (на прикладі творчості М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя та ін.).
22. Національне Відродження в українській музичній культурі кінця XVIII – першій половині XIX ст. і особливості його прояву в музиці. Зародження романтичного напрямку.
23. Роль М. Лисенка в українській музичній культурі: оновлення жанрової системи та стильові інновації.
24. Проблема композитор і фольклор в українській культурі XIX – початку XX ст.
25. Нові стильові тенденції у розвитку українського музичного мистецтва кінця XIX – початку XX ст. (творчість М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового, С. Людкевича).

26. Становлення національного симфонізму як важливий чинник формування української культурної ідентичності. Творча особистість Б. М. Лятошинського.

27. Новий погляд на український музичний фольклор та шляхи його перетворення у творчості Є. Станковича, Л. Дичко, М. Скорика.

Література:

1. Андросова Д. В. Стиль фортепіанних композицій А. Шенберга и А. Берга у контексті естетики експресіонізму [Електронний ресурс] / Д. В. Андросова // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. - 2013. - Вип. 1. - С. 150-155. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2013_1\(1\)_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2013_1(1)_26)
2. Антипова Н. А. Янычарская музыка и театр Люлли [Електронний ресурс] / Н. А. Антипова. // Таврійські студії. Мистецтвознавство. - 2012. - № 2. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/tsm_2012_2_5
3. Арво Пярт: беседы, исследования, размышления [Текст] / Энцо Рестаньо [и др.] ; [пер.: А. Вайсбанд, Н. Комарова]. - Киев : Дух і Літера, 2014. - 214, [17] с. : муз. пр., фото.
4. Бабій О. П. Авторські концепції "опери порятунку" Людвіга ван Бетховена та Ріхарда Вагнера: драматургічна модель і типологія персонажів [Електронний ресурс] / О. П. Бабій // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2014. - № 3. - С. 10-19. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_4
5. Бородавкін С. Оперний оркестр Г. Ф. Генделя (на прикладі опери "Альмира") [Електронний ресурс] / С. Бородавкін // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА імені А. В. Нежданової. - 2013. - Вип. 17. - С. 119-128. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mmik_2013_17_15
6. Гаврильчик Л. М. Музичне світосприйняття Ріхарда Вагнера: музика як містика [Електронний ресурс] / Л. М. Гаврильчик // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. - 2015. - Вип. 18. - С. 277-281. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2015_18_67
7. Гайдучик Д. Синтез народнопісенних та церковно-монодичних витоків у духовних циклах Кирила Стеценка [Електронний ресурс] / Д. Гайдучик // Українське музикознавство. - 2013. - Вип. 39. - С. 164-193. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2013_39_12
8. Горенко Л. І. Українська музична культура другої половини XVIII – початку XIX ст. та ідеї Просвітництва [Електронний ресурс] / Л. І. Горенко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. - 2010. - № 42. - С. 27-33. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Trkov_2010_42_10
9. Грабовський Л. О. Борис Лятошинський як симфоніст-романтик (дискусійні думки) [Електронний ресурс] / Л. О. Грабовський // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2015. - № 2. - С. 3-8. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2015_2_3

10. Грачова О. Модерністські аспекти формування української музичної культури [Електронний ресурс] / О. Грачова // Вісник КНУКіМ. Сер. : Соціальні комунікації. - 2013. - Вип. 2. - С. 123-129. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_sk_2013_2_21
11. Драганчук В. М. Незасвоєні уроки європейської історії або українська національна ідея самоорганізації у літературно-музичному дискурсі ("Захар Беркут" І. Франка – "Золотий обруч" Б. Лятошинського) [Електронний ресурс] / В. М. Драганчук // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. - 2014. - Вип. 20(1). - С. 110-117. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2014_20\(1\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2014_20(1)_23)
12. Жаркова В. Мадригали Клаудіо Монтеверді як феномен музичної культури XVII століття // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. / Нац. акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. — К. : Музична Україна, 2012. – Вип.12 – С.91-96
13. Жаркова В. Б. Французский музыкальный театр XVII века: специфика взаимодействия французской и итальянской традиций [Електронний ресурс] / В. Б. Жаркова // Аспекти історичного музикознавства. - 2016. - № 7. - С. 6-21. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/asismy_2016_7_3
14. Карпенко О. О. Філософські виміри ідеї абсолютної музики у Ріхарда Вагнера [Електронний ресурс] / О. О. Карпенко // Гілея: науковий вісник. - 2016. - Вип. 115. - С. 144-147. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2016_115_38
15. Карчова Ю. І. Історична еволюція форм побутування пісенного фольклору в українській музичній культурі XIX - XX століть [Електронний ресурс] / Ю. І. Карчова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Мистецтвознавство. Архитектура. - 2011. - № 3. - С. 175-179. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_3_45
16. Качмар М. До питання теоретичного аналізу української церковної монодії (на прикладі величання "Архангельський глас") [Електронний ресурс] / М. Качмар // Студії мистецтвознавчі. - 2014. - Число 1. - С. 29-34. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2014_1_5
17. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи [Текст] / Л. О. Кияновська. - Л. : Сполом, 1998. - 207 с.
18. Кияновська Л. О. Українська музична культура [Текст] : навч. посіб. / Л. О. Кияновська. - Л. : Тріада плюс, 2009. - 356 с.: іл.
19. Кобзар О. Міфопоетичні тенденції доби у творчості німецьких драматургів XIX століття Ф. Геббеля та Р. Вагнера [Електронний ресурс] / О. Кобзар // Філологічні науки. - 2010. - Вип. 3. - С. 19-26. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2010_3_5
20. Коляда І. Микола Лисенко [Текст] / І. Коляда, Ю. Коляда, С. Вергун. - Харків : ПЕТ, 2015. - 126, [1] с.
21. Коновалова І. Ю. Жанрово-семантична еволюція хорової фольклорної обробки в українській музиці першої половини XX ст. [Електронний ресурс] / І. Ю. Коновалова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Мистецтвознавство. Архитектура. - 2009. - № 1. - С. 63-70. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2009_1_9

22. Корній Л. П. Тарас Шевченко і Микола Лисенко: націокультурні та музично-стильові рефлексії [Електронний ресурс] / Л. П. Корній // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2014. - № 1. - С. 15-25. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_1_4
23. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. – К.: Музична Україна, 2014. – 589 с.
24. Корчова О. Творчість Миколи Леонтовича в модерністських проєкціях [Електронний ресурс] / О. Корчова // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. - 2013. - Вип. 5. - С. 130-133. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn_2013_5_23
25. Кутасевич А. Актуальні питання дослідження духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова й Артема Веделя [Електронний ресурс] / А. Кутасевич // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. - 2013. - Вип. 38. - С. 208-220. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2013_38_21
26. Лісецький С. Й. Видатні представники українського музичного бароко (творчі досягнення С. Пекалицького і М. Дилецького) [Електронний ресурс] / С. Й. Лісецький // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - 2015. - № 1. - С. 112-117. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm_2015_1_26
27. Лісецький С. Й. Стильові тенденції "неокласицизм" і "неофольклоризм" у музиці М. Скорика [Електронний ресурс] / С. Й. Лісецький // Культура і сучасність. - 2016. - № 1. - С. 92-97. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis_2016_1_19
28. Луніна А. Камерний формат творчості Євгена Станковича: На перехресті "картинно-пейзажної візуальності", "кінозображальності" й "нової простоти" [Електронний ресурс] / А. Луніна // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. - 2013. - Вип. 5. - С. 141-147. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn_2013_5_25
29. Немкович О. М. Перші шевченкознавчі розвідки Станіслава Людкевича в контексті української культури кінця ХІХ – початку ХХІ століть [Електронний ресурс] / О. М. Немкович // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2014. - № 1. - С. 51-60. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_1_8
30. Макаренко Г. Г. Музика і філософія: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше [Текст] / Г. Г. Макаренко. - К. : Факт, 2004. - 152 с.
31. Мартинова Н. І. Тенденції урбанізму в фортепіанній музиці Еріка Саті та представників "французької шістки" [Електронний ресурс] / Н. І. Мартинова // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. - 2011. - № 2. - С. 131-137. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2011_2_23
32. Муравська О. В. Східнохристиянська парадигма європейської культури і музика ХVІІІ-ХХ століть : монографія. Одеса : Астропринт, 2017. - 564 с.

33. Сікорська А. В. Музична діяльність братів Лизогубів в контексті розвитку культури на українських землях Царської Росії першої половини ХІХ століття [Електронний ресурс] / А. В. Сікорська // Актуальні питання мистецької педагогіки. - 2013. - Вип. 2. - С. 119-123. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmp_2013_2_31
34. Сильвестров В. В. Дочекатися музики [Текст] : лекції-бесіди : за матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим / Валентин Сильвестров. - К. : Дух і літера, 2011. - 375 с.
35. Скворцова Н. Специфіка втілення голосінь весільно-обрядового циклу у творчості сучасних українських композиторів (на прикладі творів М. Скорика та О. Козаренка) [Електронний ресурс] / Н. Скворцова // Київське музикознавство. - 2013. - Вип. 46. - С. 116-120. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2013_46_20
36. Стасюк С. А. Жанровые архетипы и национальная ментальность в операх Р. Вагнера и Н. А. Римского-Корсакова [Електронний ресурс] / С. А. Стасюк // Музичне мистецтво. - 2013. - Вип. 13. - С. 49-57. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Muzmyst_2013_13_8
37. Тилик І. В. Релігійно-містичні аспекти творчості А. Веделя [Електронний ресурс] / І. В. Тилик // Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія : Філологічні науки. - 2015. - Вип. 225. - С. 91-100. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvnau_fil
38. Тышко С.В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: Збірка статей. – К.: КМАМ ім. Р.М. Глієра, 2019. – Вип. 58. – С. 79-90. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2019_58_9
39. Тышко С.В. Странствия Глинки [Текст] : комментарий к "Запискам" / С. В. Тышко, С. Г. Мамаев. – Ч.2: Глинка в Германии или апология романтического сознания. - К : [б.и.], 2002. - 508 с.
40. Тышко С.В. Странствия Глинки [Текст] : коммент. к "Запискам" / Сергей Тышко, Галина Куколь. – Ч.3: Путешествие на Пиренеи, или Испанские арабески. – К., 2011. – 542 с.
41. Українське бароко та європейський контекст [Текст] : архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика / АН УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського, Пол. акад. наук, Ін-т мистец. ; відп. ред. редкол. О. К. Федорук. - К. : Наукова думка, 1991. - 256 с.: іл.
42. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика [Текст] / Е. И. Чигарева. - М. : УРСС, 2000. - 280 с.
43. Ярмо М. Сучасна методологічна модель інтерпретації персоніфікованого внеску визначних композиторів межі ХІХ-ХХ століть у формування національної самосвідомості української музичної культури [Електронний ресурс] / М. Ярмо // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. - 2011. - Вип. 11. - С. 270-274. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmyst_2011_11_47

44. Christopher Hailey. Alban Berg and His World. - Princeton, NJ: Princeton University Press, 2010. – 381 p.
45. Jean-Baptiste Lully and the Music of the French Baroque: Essays in Honor of James R. Anthony / John Hajdu Heyer (Editor). - Cambridge University Press; Reissue edition, 2008. - 348 p.
46. Jessica Waldoff. Recognition in Mozart's Operas. - New York: Oxford University Press, 2006. – 350 p.
47. Jonathan Keates. Handel: The Man & His Music. - Random House UK, 2010. - 434 p.
48. Nancy Van Deusen. The Cultural Context of Medieval Music. - Santa Barbara, CA: Praeger, 2011. – 218 p.
49. Paolo Fabbri. Monteverdi / Translated by Tim Carter. – New York: Cambridge University Press, 2007. - 350 p.
50. Suzanne Lord. Music in the Middle Ages: A Reference Guide. - Westport, CT: Greenwood Press, 2008. – 216 p.
51. ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ. Встречи с Валентином Сильвестровым [Текст] / [сост. Алла Вайсбанд, Константин Сигов]. - Київ : Дух і літера, 2012. - 407, [16] с. : фот.
52. William Kinderman. Beethoven [Електр. ресурс]. – Oxford: Oxford University Press, 1997. - 404 p. / Режим доступу: <https://www.questia.com/read/98529521/beethoven>

Технічні вимоги для відеозапису відповіді:

- На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.
- Відповіді на запитання даються українською мовою. Відповідь кожного питання можна записати окремим відеофайлом тривалістю до 10 хвилин. Запис відповіді на кожне окреме питання не може перериватися. Єдиний файл відеозапису усіх відповідей на питання фахового іспиту може складатися з декількох файлів-окремих питань.
- Єдиний файл відеозапису достатньої якості (HD, FullHD) для прослуховування (відеоідентифікації) розміщується на онлайн-сервісі **Google-диск** (при редагуванні доступу необхідно у контекстному меню файлу «Отримати посилання» обрати «Доступно користувачам, в кого є посилання» в режимі «Читач»). Назва файлу відеозапису має містити ПІБ абітурієнта, ступень освіти (асистентура, аспірантура, творча аспірантура), конкурсну пропозицію, форму навчання (бюджет, контракт) та призначення запису (для НМАУ). Наприклад, [Петренко П.П.-аспірантура-теорія та історія культури-бюджет-для НМАУ](#)
- Відповідне посилання на перегляд/завантаження відеозапису надсилається на електронну адресу аспірантури aspirantura.vstup.2022@gmail.com під час другого етапу подачі документів для участі у вступному випробуванні третього рівня вищої освіти.
- Разом з єдиним файлом відеозапису вступного випробування у текстовому форматі подається план-проспект та реферат майбутньої наукової роботи.