

Іспит
Історія музики
(спеціальність «Історичне музикознавство»)

Усний іспит з історії музики.

Абітурієнт повинен вибрати два питання з історії світової та української музики (у повному обсязі курсу закладу вищої освіти) і дати на кожне з них усну відповідь.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ

1. Зародження нових стильових тенденцій в українській духовній II пол. XVIII ст. (творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя).
2. Оперна творчість В. А. Моцарта і західноєвропейський музичний театр XVIII ст.
3. Роль М. Лисенка у розвитку української музичної культури XIX ст.
4. Сучасні підходи до розуміння спадщини І. С. Баха. Особливості індивідуального прочитання композитором традицій барокової музичної культури.
5. Проблема «композитор і фольклор» в українській музиці кін. XIX- поч. XX ст.
6. Нові стильові тенденції у розвитку українського музичного мистецтва кін. XIX- поч. XX ст. (у творчості М. Леонтовича, К. Стеценка, С. Людкевича).
7. Жанр симфонії у творчості Л. Бетховена: сутність художніх відкриттів.
- 8.Б. Лятошинський – класик української музики XX ст.
- 9.Нововіденська музична школа: спільні та індивідуальні творчі пошуки А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
- 10.Л. Ревуцький – класик української музики XX ст.
11. Французька музична культура кін. XIX- поч. XX ст.: панорама стильових напрямків.
12. Бароко в українській культурі і особливості його прояву в хоровій музиці XVII – I пол. XVIII ст. (творчість М. Дилецького та ін.).
13. Унікальність творчої постаті Ф. Ліста в романтичній культурі XIX ст.
14. Італійська опера I пол. XVII ст. і творчість К. Монтеверді.
- 15.Український партесний концерт та його дослідники.
- 16.Післявоєнний авангард у західноєвропейській музиці XX ст.: етапи оновлення музичної мови. Художні концепції основних представників.
17. Р. Вагнер як митець-реформатор: сутність творчих пошуків та їх «резонанс» в музиці композиторів наступних поколінь.
18. Новаторські риси у творчості українських композиторів-шестидесятників.

Технічні вимоги для відеозапису відповіді:

- На початку відеозапису обов'язкова процедура ідентифікації вступника.
- Відповідь кожного питання можна записати окремим відеофайлом тривалістю до 10 хвилин. Запис відповіді на кожне окреме питання не може перериватися. Єдиний файл відеозапису усіх відповідей на питання фахового іспиту може складатися з декількох файлів-окремих питань.

- Єдиний файл відеозапису достатньої якості (HD, FullHD) для прослуховування (відеоідентифікації) розміщується на онлайн-сервісі **Google-диск** (при редагуванні доступу необхідно у контекстному меню файлу «Отримати посилання» обрати «Доступно користувачам, в кого є посилання» в режимі «Читач»). Назва файлу відеозапису має містити ПІБ абітурієнта, ступень освіти (асистентура, аспірантура, творча аспірантура), конкурсну пропозицію, форму навчання (бюджет, контракт) та призначення запису (для НМАУ). Наприклад,

[Петренко П.П.-аспірантура-історія музики \(фах\)-бюджет-для НМАУ](#)

- Відповідне посилання на перегляд/завантаження відеозапису надсилається на електронну адресу аспірантури aspirantura.vstup.2024@gmail.com під час другого етапу подачі документів для участі у вступному випробуванні третього рівня вищої освіти.
- Разом з єдиним файлом відеозапису вступного випробування у текстовому форматі подається план-проспект та реферат майбутньої наукової роботи.