

Історія оркестрових стилів (IV композиторський, IV дир.симф).

Войтенко О.С., викладач каф. теорії музики, канд.мист.

1. Гармонічний аналіз та редукція фонових фактурних побудов Постлюдії №1 В.Лютославського.
2. Інструментовка за клавiром теми побiчної партії 1 частини Симфонії №3 Б.Лятошинського.
3. Інструментовка за клавiром 1-ї теми Увертюри до опери «Тангейзер» Р.Вагнера.
4. Підготовка самостійних завдань згідно до тем, обраних кожним студентом.

Дистанційні форми роботи успішно впроваджуються в роботу протягом всього навчального року. Спілкування з групою ведеться через чат у месенджері Telegram, і так студенти інформуються про всі поточні нюанси робочого процесу. На початку семестру студенти заповнили анкету, де обрали теми для самостійних завдань (одне – письмове, одне – для виступу на занятті), виконати які слід протягом семестру. На час карантину акцент робиться на практичних завданнях, зокрема на дослідження елементів оркестрового стилю класиків через інструментування клавiрів симфонічних творів для подальшого порівняння з оригіналом. Завдання 1. є письмовим закріпленням матеріалу останніх лекцій. Завдання 2. та 3. розраховані на тиждень кожне. Всі партитури студенти надсилають викладачеві на пошту, після чого відбувається загальна онлайн-конференція з обговоренням результатів.

Література:

1. Ищенко Ю. Принципы мелодических дублировок в оркестровых произведениях Б.Н.Лятошинского / Ю. Ищенко // Українське музикознавство: вып.5, – К. : 1969. – С. 17–27.
2. Ищенко Ю. Тембровые экспозиции в симфониях Б.Н.Лятошинского / Ю. Ищенко // Українське музикознавство: вып.10, – К. : 1975. – С.3–11.
3. Пейко Н. Две инструментальные миниатюры (композиционный анализ пьес О.Мессиана и В.Лютославского) // Музыка и современность, вып. 9. – М. : Музыка, 1975. – 262-310
4. Пистон У. Оркестровка / У. Пистон. – М. : Советский композитор, 1990. – 529 с.