

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Міністерство освіти і науки України
Національна академія мистецтв України
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Кафедра хорового диригування Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського

I Всеукраїнський відкритий конкурс хорових диригентів



**імені академіка
О. С. Тимошенка**

**4–7 грудня 2024 р.
м. Київ**

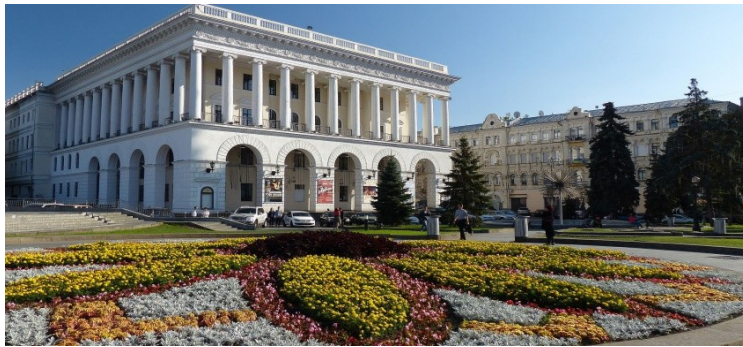
**I Всеукраїнський відкритий конкурс
хорових диригентів**

імені академіка О. С. Тимошенка

4–7 грудня 2024 р.,

НМАУ ім. П. І. Чайковського,

(вулиця Архітектора Городецького, 1–3/11, Київ, 02000)



**Національна музична академія
України імені П. І. Чайковського
оголошує**

**I Всеукраїнський відкритий конкурс
хорових диригентів
імені академіка**

Олега Семеновича Тимошенка,

**народного артиста України,
академіка Національної академії мистецтв України,
видатного діяча музичної освіти та хорової культури ХХ століття,
хорового диригента, відомого педагога,
ректора НМАУ ім. П.І. Чайковського, професора кафедри
хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського**

ПОЛОЖЕННЯ
про I Всеукраїнський відкритий конкурс хорових диригентів
імені академіка О. С. Тимошенка
(4–7 грудня 2024 р., НМАУ ім. П. І. Чайковського,
м. Київ)

Засновниками Конкурсу виступають Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Міністерство освіти та науки України, Національна академія мистецтв України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, кафедра хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського.

1. Загальні положення

1.1. Дане положення регламентує порядок та умови проведення I Всеукраїнського відкритого конкурсу (далі – Конкурс) хорових диригентів імені видатного діяча хорової культури та освіти України, диригента, педагога, академіка О. С. Тимошенка.

1.2. Засновники Конкурсу – Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Міністерство освіти і науки України, Національна музична академія України (далі – НМАУ) імені П. І. Чайковського, кафедра хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського.

1.3. Конкурс проводиться НМАУ ім. П. І. Чайковського, кафедрою хорового диригування НМАУ.

1.4. На правах партнерів Конкурсу в ньому можуть брати участь інші організації та заклади, зацікавлені особи, окремі юридичні особи, меценати, а також представники ЗМІ.

1.5. Терміни проведення Конкурсу: 4–7 грудня 2024 року.

1.6. Місце проведення – Україна, м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського (вулиця Архітектора Городецького, 1–3/11, Київ, 02000).

1.7. З детальною інформацією про Конкурс можна ознайомитись на офіційному сайті НМАУ – <https://knmau.com.ua/>

2. Завдання Конкурсу:

– основною метою проведення Конкурсу хорових диригентів є збереження кращих традицій, закладених у НМАУ ім. П. І. Чайковського, в напрямку підготовки диригентів-хормейстерів, подальший розвиток сучасної диригентської хорової школи через виявлення та підтримку молодих талановитих хорових диригентів і посилення уваги до проблем професійної освіти хормейстерів;

– вшанування пам'яті видатного діяча музичної освіти та хорової культури ХХ століття, хорового диригента, педагога, народного артиста

України, ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського, професора, академіка Національної академії мистецтв України Олега Семеновича Тимошенка;

– залучення до участі в Конкурсі майбутніх хороших диригентів із вищих мистецьких навчальних закладів IV рівня акредитації різних регіонів України та інших країн;

– ознайомлення з провідними тенденціями розвитку сучасної диригентсько-хорової освіти України та інших країн;

– популяризація кращих зразків української та зарубіжної хорової класики і сучасного хорового мистецтва;

– зміцнення та розширення творчих зав'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського з вищими навчальними мистецькими закладами України у сфері хорового виконавства й обмін педагогічним і виконавським досвідом.

3. Умови участі в Конкурсі

3.1. До участі у Конкурсі за номінацією «Диригент хору» допускаються студенти вищих мистецьких навчальних закладів IV рівня акредитації: бакалаври, магістри, асистенти-стажисти, аспіранти, доктори мистецтв.

3.2. Конкурс передбачає 2 категорії («А» і «Б») та 4 рівні (I, II, III, IV), які відповідають освітньо-кваліфікаційному ступеню вищої освіти галузей знань «Культура та мистецтво» і «Освіта/Педагогіка», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування».

Номінація «Диригент хору»:

Категорія «А» – для студентів національних музичних академій:

I рівень («А») – студенти бакалаврату;

II рівень («А») – студенти магістратури, асистенти-стажисти, творчі аспіранти, доктори мистецтв.

Категорія «Б» – для студентів інститутів, університетів мистецтв галузі культури і освіти:

III рівень («Б») – студенти бакалаврату;

IV рівень («Б») – студенти магістратури, асистенти-стажисти, аспіранти, доктори мистецтв.

3.3. Учасники Конкурсу зобов'язані до 20 листопада 2024 року надати відповідний пакет документів, необхідні відеоматеріали за електронною адресою: Chor_Konkurs_NMAU@ukr.net

4. Склад журі Конкурсу

4.1. Співголови журі Конкурсу:

– Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, академік Національної академії мистецтв України, генеральний директор і художній керівник Національної заслуженої академічної капели України «ДУМКА», завідувач кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, художній керівник і головний диригент Студентського хору НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор **Савчук Євген Герасимович**.

– доктор філософії, кандидат культурології, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії

мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор кафедри хорового диригування та кафедри культурології НМАУ ім. П. І. Чайковського, відомий міжнародний громадський діяч **Тимошенко Максим Олегович**.

4.2. Члени журі – провідні діячі хорового мистецтва, викладачі вищих навчальних закладів України IV рівня акредитації.

5. Склад оргкомітету Конкурсу

5.1. Голова оргкомітету Конкурсу – доктор філософії, кандидат культурології, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор кафедри хорового диригування та кафедри культурології НМАУ ім. П. І. Чайковського, відомий міжнародний громадський діяч **Тимошенко Максим Олегович**.

5.2. Члени організаційного комітету Конкурсу:

Бондарчук Віктор Олексійович – член-кореспондент Національної академії мистецтв України, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор, доктор мистецтвознавства;

Мимрик Михайло Романович – проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор, кандидат мистецтвознавства, Народний артист України;

Скорик Адріана Ярославівна – проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, докторка мистецтвознавства, професорка;

Сапіга Оксана Вікторівна – начальниця навчально-методичного відділу НМАУ ім. П. І. Чайковського, Заслужена працівниця освіти України;

Олексієнко Олександр Васильович – декан вокального та диригентського факультету, кандидат мистецтвознавства, Заслужений артист України, в. о. професора;

Величко Неля Анатоліївна – Заслужена працівниця культури України, в.о. професорки кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського,;

Радик Дмитро Васильович – Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського;

Пучко-Колесник Юлія Віталіївна – Заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського;

Лось Олександр Генріхович – Заслужений артист України, хормейстер студентського хору НМАУ ім. П. І. Чайковського;

Заволгін Олександр Вікторович – заступник декана вокального та диригентського факультету, в. о. доцента, хормейстер студентського хору НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Порядок подання документів

6.1 На відбірний етап необхідно подати відеозаписи диригування концертної програми під рояль або з хором тривалістю – до 10-15 хвилин.

6.2. Відеозаписи надсилаються до 20 листопада 2024 року за електронною адресою Chor_Konkurs_NMAU@ukr.net

6.3. До 25 листопада 2024 року оргкомітет повідомляє конкурсанту результати відбірного етапу та рішення про його участь у Конкурсі за

електронною адресою.

6.4. Конкурсанти, допущені до участі в Конкурсі, до 1 грудня 2024 року зобов'язані подати в електронному вигляді такі документи:

- анкету-заявку на участь у Конкурсі (*додаток до Положення № 1*, файл у програмі Word «DOC»);
- в анкеті-заявці обов'язково вказати твори для другого та третього турів на вибір;
- довідку з місця навчання;
- творчу автобіографію (файл у програмі Word «DOC»);
- якісне фото, придатне для поліграфічного відтворення (файл «JPG»).

6.5. Документи, подані із запізненням або у неповному переліку, не розглядаються.

6.6. Розгляд будь яких питань щодо участі у конкурсних прослуховуваннях можливий до кінцевої дати прийому документів.

6.7. Із детальною інформацією про Конкурс можна ознайомитись на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського – <https://knmau.com.ua/>

6. Порядок та умови проведення Конкурсу

6.1. Усі три тури Конкурсу проводяться на основі методики роботи конкурсанта й концертного диригування зі студентським хором НМАУ ім. П. І. Чайковського.

6.2. Порядок участі конкурсанти, визначення творів для роботи з хором (I–II тури), в тому числі обов'язкового конкурсного твору (другий тур), відбувається шляхом жеребкування.

6.3. Конкурсні прослуховування (робота з хором) проводяться публічно за змішаною системою і складаються з трьох турів.

Перший тур (04.12.2024)

Українське Бароко та зарубіжна музика епохи Відродження: розучування з хором одного з творів *a cappella* за жеребом; тривалість – до 15 хвилин.

Другий тур (05.12.2024)

Українська музика XX–XI століття: відкрита репетиція з хором двох творів програми *a cappella*: обов'язкового (конкурсного твору за жеребом) та одного з переліку творів на вибір; тривалість – до 20 хвилин.

Третій тур (06.12.2024)

Твори світової та української класики: відкрита репетиція з хором і підсумковий виступ-демонстрація – концертне диригування зі Студентським хором НМАУ двох творів (*a cappella* й твору з супроводом) із запропонованого переліку творів за жеребом; тривалість – до 30 хвилин.

Заключний концерт лауреатів і дипломантів Конкурсу (07.12.2024)

6.4. Усі обов'язкові твори та твори для вибору конкурсної програми (за жеребом) подані в окремому переліку (*додаток до Положення № 2*).

6.5. Порядок виступів конкурсанти у першому, другому й третьому турах встановлюється жеребкуванням перед початком кожного туру.

6.6. До другого туру допускається не більше 20 учасників, які отримали найбільшу кількість балів журі.

6.7. Конкурсанти другого туру, які не пройшли на третій тур, нагороджуються дипломами за участь у Конкурсі.

6.8. До третього туру допускаються 12 учасників, які отримали найбільшу кількість балів журі.

6.9. Оцінка виступів учасників на першому і другому турах проводиться таємним голосуванням. Остаточний розподіл лауреатських ступенів визначається на заключному засіданні журі відкритим голосуванням по кожній кандидатурі окремо.

6.10. Рішення журі на всіх етапах Конкурсу остаточні й перегляду не підлягають.

6.11. Лауреати зобов'язані безкоштовно виступити у заключних концертах Конкурсу.

6.12. Засновник залишає за собою право трансляції та запису конкурсних прослуховувань і заключного концерту по радіо й телебаченню.

7. Нагородження

7.1. Організаційний комітет I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка О. С. Тимошенка встановлює для переможців у кожній категорії такі нагороди:

Лауреат I ступеня із врученням диплома (відповідної категорії та рівня);

Лауреат II ступеня із врученням диплома (відповідної категорії та рівня);

Лауреат III ступеня із врученням диплома (відповідної категорії та рівня).

7.2. Учасникам третього туру, які не удостоєні звання лауреата, присвоюється звання дипломанта Конкурсу.

7.3. Окремим рішенням журі має право визначити одного найкращого конкурсанта, якому присуджується звання «Володар Гран-прі» Конкурсу із врученням спеціальної нагороди та відповідного диплома.

7.4. У залежності від досягнутих конкурсантами результатів і в межах встановлених лауреатських ступенів журі має право:

– присудити не всі ступені;

– ділити лауреатство (крім I ступеня) між учасниками.

7.5. Громадські та інші організації, спонсори, журі й засновники Конкурсу, а також окремі видатні діячі культури мають право встановлювати спеціальні призи та премії учасникам.

Усі нагороди вручаються лише за згодою засновників і журі Конкурсу.

8. Фінансові умови

8.1. Проїзд конкурсантів до Києва і в зворотному напрямку, а також їхнє перебування на Конкурсі забезпечується за власний рахунок.

8.2. Конкурсантам, які допущені до участі у першому турі й надалі, під час їхніх виступів у другому й третьому турах, а також на день проведення церемонії

нагородження і заключного концерту Конкурсу, можливе надання гуртожитку за власний кошт учасника.

8.3. Учасникам, які не пройшли у другий і третій тури Конкурсу, гуртожиток не надається.

8.4. Фінансування Конкурсу здійснюється за рахунок залучення позабюджетних коштів, не заборонених чинним законодавством.

9. Організаційні засади проведення Конкурсу

9.1. Організаційно-творче забезпечення Конкурсу: організаційна підготовка, запрошення і робота з конкурсантами, розробка плану-графіка, програм, проведення відкритих репетицій, режисура та ведення-конференс конкурсних прослуховувань і концертів, забезпечення технічним обладнанням тощо здійснює режисерсько-постановочна група, яка затверджується засновником.

9.2. Організаційно-технічні заходи з проведення Конкурсу: прийом та оформлення заявок конкурсантів, підготовка документації для роботи членів журі й оргкомітету, оформлення викликів і запрошень, організація роботи засідань журі, підготовка приміщень і концертних залів для роботи Конкурсу, тиражування конкурсних хорових партитур, зустріч і розміщення в готелях учасників і членів журі з інших міст, підготовка матеріалів для виготовлення друкованої продукції Конкурсу, розповсюдження запрошень, листів, афіш, програм, рекламування заходів Конкурсу, виготовлення друкованої продукції, вирішення організаційних питань під час проведення конкурсних прослуховувань та інше забезпечує адміністративна група, яка затверджується засновником.

Додаток до положення № 1

(ЗАПОВНЮЄТЬСЯ ДРУКОВАНИМИ ЛІТЕРАМИ!!!)

**I ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС
ХОРОВИХ ДИРИГЕНТІВ
імені академіка О. С. Тимошенка
(4–7 грудня 2024 р., м. Київ)**

АНКЕТА-ЗАЯВКА

1. Прізвище, ім'я, по-батькові

2. Дата, місяць, рік народження

3. Місто, село, область

4. Музична освіта *(навчальний заклад, факультет, курс)*

5. Категорія та рівень у яких береться участь

6. Контактні e-mail, адреса, код міста, телефони

7. Відеоматеріали для проходження відбірного етапу (програма)

Дата

Підпис

ПЕРЕЛІК ТВОРІВ

для виконання на I Всеукраїнському відкритому конкурсі хорових диригентів
імені академіка Олега Семеновича Тимошенка
(4–7 грудня 2024 р.,
НМАУ ім. П. І. Чайковського,
м. Київ)

До участі у Конкурсі допускається не більше 30 учасників, які пройшли відбір за матеріалами відеопрезентацій.

Перший тур

Українське Бароко та зарубіжна музика епохи Відродження:

Микола Дилецький – партесний концерт «Царю небесний»

Микола Дилецький – партесний концерт «Прийдіте поклонімся» (з Літургії чотириголосної)

Микола Дилецький - духовний концерт «Милость мира» (з Літургії чотириголосної)

Heinrich Schütz – ораторія «Страсті за Матфієм», заключний хор «Beschluß»

Pierre Certon - шансон «Je ne l'ose dirae»

Orlando di Lasso – мадригал «Je l'aime bien»

Felice Anerio – мотет «Christus factus est»

Claudio Monteverdi – мотет «Cantate Domino»

Claudio Monteverdi – мадригал «Si, ch'io vorrei morire»

Alessandro Skarlatti – мотет «Exultate Deo»

Другий тур

Обов'язкові конкурсні твори (один за жеребом):

Б. Лятошинський, вірші Т. Шевченка - «Із-за гаю сонце сходить»

Б. Лятошинський, вірші Т. Шевченка - «Тече вода в синє море»

Другий твір (на вибір учасника):

К. Стеценко - «Благослови, душе моя, Господа» (перший антифон із Літургії св. Іоана Золотоуста)

К. Стеценко - «Милість спокою» (з Літургії св. Іоана Золотоуста)

К. Стеценко, вірші П. Грабовського - «Сон» (поема для хору a cappella)

Г. Майборода – «На білу гречку впали роси» (хоровий прелюд)

М. Скорик – цикл «Пори року»

Є. Станкович - «Достойно є» (з Літургії св. Іоана Золотоуста)

Є Станкович, вірші Т. Шевченка - «Садок вишневий коло хати» (з ораторії-

симфонії «Страсті за Тарасом» частина VI)

В. Сильвестров - «Отче наш» (із диптиха для хору а cappella)

В. Зубицький, вірші Т. Шевченка - «Праведная душе»

Г. Гаврилець – «Тебе поєм» (частина молитви анафори)

Третій тур

Твори без супроводу:

М. Лисенко - Духовний концерт «Камо пойдю от лица Твоего, Господи...»

А. Ведель - хоровий концерт «Господи, Боже мой, на Тя уповах»

Д. Бортнянський - концерт № 3 «Господи, силою Твоею...»

С. Людкевич, вірші Т. Шевченка - «Сонце заходить»

Г. Гаврилець - хоровий концерт «Нехай воскресне Бог» I частина

Л. Дичко, вірші Б. Олійника - «Возрадуйсь, граде на дніпровій кручі» (ч.6 з хорového концерту в 8 частинах для мішаного хору а cappella «Краю мій рідний», присвята О. С. Тимошенку)

Л. Дичко – «Козак од'жджає» та «Чи я в лузі не калина була» частина II з кантати «Червона калина» на тексти старовинних українських пісень XIV-XVII ст.

Із супроводом:

Й. С. Бах - Messe in h-moll: №15 «Et incarnatus est», №17 «Et resurrexit»

В. А. Моцарт «Requiem»: «Offertorium»: «Domine Jesu Christe», «Hostias»

Дж. Верді. «Stabat Mater» (№ II з 4-х духовних творів)

А. Брукнер. «Te Deum» (ч. V «In te Domine speravi»)

Б. Лятошинський – кантата «Завповіт»

Л. Ревуцький, вірші Т. Шевченка - кантата-поема «Хустина»

Є. Станкович – «Не вмирає душа» ч. V з ораторії- симфонії «Страсті за Тарасом» на вірші Т.Г. Шевченка

ОЦІНОЧНА КАРТКА

Член

журі

(прізвище, ім'я, по-батькові)

I ТУР	ОЦІНКА
04.12.2024	
05.12.2024	
06.12.2024	

Примітки _____

(підпис)