

**Дисципліна «Історія світової музики».**

**Розділ «Західноєвропейська музична культура XVIII-початку XIX ст.» (I курс, II семестр).**

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Духові інструменти».

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр».

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента **Артем'єва В. Б.**

### **Письмово відповісти на питання:**

1. Назвіть риси опери-buffa в опері В. А. Моцарта «Дон Жуан»?
2. З чим пов'язана наявність «двох» фіналів в опері В. А. Моцарта «Дон Жуан»?
3. У чому полягає новаторська сутність трактування образу Дон Жуана в опері Моцарта (в порівнянні з популярною легендою)?
4. Якими музичними засобами втілено в опері «Дон Жуан» протистояння Дон Жуана і Командора?
5. В чому полягає специфіка драматургії опери В. А. Моцарта. «Чарівна флейта»?
6. Як можна визначити жанрові особливості останніх трьох симфоній В. А. Моцарта?
7. Вкажіть новаторські принципи мислення Л. ван Бетховена?
8. Якими є драматургічні особливості опери «Фіделіо» Л. ван Бетховена?
9. В чому проявляється сутність нового розуміння жанру в Симфонії №9?
10. В чому полягає проблема розуміння творів пізнього періоду творчості Л. ван Бетховена?

Роботи надсилати на електронну адресу:

[varmuz@ukr.net](mailto:varmuz@ukr.net)