

Дисципліна: «Історія української музики»

Група: II курс.

Факультет: історико-теоретичний

Викладач: Гусарчук Т. В., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики

Теми рефератів для підсумкового контролю

1. Українська опера з розмовними діалогами.
2. Історичне значення творчої діяльності Миколи Лисенка.
3. Особливості інтерпретації повістей Миколи Гоголя в оперній творчості Миколи Лисенка.
4. Редакції опери «Тарас Бульба» Миколи Лисенка.
5. Фортепіанна творчість Миколи Лисенка: традиції та новаторство.
6. Особливості камерно-вокальної творчості Миколи Лисенка.
7. Микола Лисенко та Київська громада («Стара громада»).
8. Микола Лисенко – педагог та організатор музичної освіти.
9. Микола Лисенко і музична культура Західної України.
10. Дитяча опера у творчості українських композиторів (Микола Лисенко, Володимир Сокальський).

Реферат обсягом 10–12 сторінок із доданням списку використаної літератури та джерел.

Дисципліна: «Історія української музики»

Група: I курс.

Факультети: диригентсько-хоровий та оркестровий (народні інструменти)

Викладач: Гусарчук Т. В., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики

Теми рефератів для підсумкового контролю

1. Специфіка курсу історії української музики, історіографія, періодизація, сучасна проблематика.
2. Витоки українського музичного мистецтва, джерела інформації про його ранні форми.

3. Архаїчні риси обрядового фольклору, відображення в ньому язичницького світогляду.
4. Особливості музичної культури IX – першої половини XV століття.
5. Греко-візантійські традиції в музичному мистецтві Київської Русі, збірники церковної гімнографії, її жанри, види ідеографічної нотації,
6. Зміст і структура Всенощної та Літургії.
7. Світська галузь культури в епоху Середньовіччя, музика у князівсько-дружинному середовищі.
8. Ренесансно-гуманістичні тенденції в українському музичному мистецтві другої половини XV – початку XVII століття.
9. Давньоукраїнська церковна монодія, типи мелодики ірмолойних наспівів; система восьмигласся.
10. Ірмолой – український тип збірника монодичних піснеспівів, його репертуар, структура, способи нотації.
11. Багатонаспівність як одна з яскравих ренесансних ознак в українському музичному мистецтві. Ірмолойні наспіви з українськими та інонаціональними назвами.
12. Розвиток інструментальної музики у другій половині XV – на початку XVII ст.; роль музичних цехів; лютнева музика та способи її нотації; Львівська лютнева табулатура другої половини XVI століття.
13. Діяльність українських музикантів у Росії у другій половині XVII – XVIII століттях.
14. Особливості української музичної культури XVII – першої половини XVIII століття.
15. Український кант XVII – XVIII століть, його віршова структура, образно-тематичні та музичні особливості, специфіка функціонування.
16. Партесний спів, роль братств у його поширенні; види партесного багатоголосся; пам'ятки партесної музики та проблеми розшифровки її запису.
17. «Воскресенський канон» та Літургії М. Дилецького.
18. Партесний концерт як найвище досягнення українського професійного музичного мистецтва доби Бароко.
19. «Грамматика музикальна» М. Дилецького – видатна пам'ятка української теоретичної думки XVII століття.
20. Музика у шкільній драмі, її жанри та функції, проблеми дослідження.
21. Особливості української музичної культури другої половини XVIII століття.
22. Роль Григорія Сковороди в історії української культури, його пісенна творчість.

23. Проблеми біографії та творчої спадщини Максима Березовського.
24. Загальна характеристика хорової творчості Максима Березовського, її новаторські риси.
25. Драматургічні особливості концерту Максима Березовського «Не отвержи мене во время старости».
26. Постать Дмитра Бортнянського в історії української та російської музичних культур.
27. Інструментальна творчість Максима Березовського та Дмитра Бортнянського в контексті західноєвропейської музики XVIII століття.
28. Традиції італійської опери-seria у творах Максима Березовського та Дмитра Бортнянського.
29. Жанрово-стильові особливості «французьких» опер Дмитра Бортнянського.
30. Реферат обсягом 10–12 сторінок із доданням списку використаної літератури та джерел.

Реферат обсягом 10–12 сторінок із доданням списку використаної літератури та джерел.