

Дисципліна «Історія світової музики»

II курс, II семестр

Спеціальність: 6.020204«Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Оркестрові народні інструменти»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач:

кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Корчова О.О.

аспірантка другого року навчання Гайдук М.І

### КМР-1 у вигляді ТЕСТУ

1. Назвіть митця-ідеолога та духовного наставника французької «Шістки», автора роботи «Півень та Арлекін»?
  - а) Ерік Саті
  - б) Жан Кокто
  - в) Ігор Стравінський
2. Які стильові явища були представлені у творах композиторів французької «Шістки»?
  - а) неокласицизм, експресіонізм, кубізм
  - б) імпресіонізм, фовізм, сюрреалізм
  - в) урбанізм, конструктивізм, нова простота
3. «Pacific 231» А.Онеггера - яке авторське визначення жанру?

- а) симфонія
  - б) симфонічний рух
  - в) симфонічна картина
4. Яку ідею втілював А.Онегер у творі “Pacific 231”?
- а) ідея рівномірного прискорення ритму, в той час як темп, по суті, сповільнюється
  - б) ідея калейдоскопічної мозаїки вражень, що слідує одне за одним
  - в) ідея медитативного перебування у певному ліричному стані
5. Який новий вид музичного мистецтва створив Ерік Саті:
- а) тиха музика
  - б) морська музика
  - в) меблева музика
6. Представники музичного неофольклоризму:
- а) Хіндеміт, Орф, Стравінський, Равель, Дебюссі
  - б) Барток, Яначек, Шимановський, Енеску, Леонтович
  - в) Саті, Пуленк, Мійо, Онеггер, Орік, Тайфер
7. Головний принцип музичного неофольклоризму:
- а) цитування фольклору
  - б) аранжування фольклорних наспівів
  - в) поєднання фольклорної основи і найсучасніших засобів музичної виразності

8. Автор твору “Музика для струнних, ударних і челести”

- а) Б. Барток
- б) О. Мессіан
- в) Ф. Пуленк

9. Риси музичного неофольклоризму:

- а) чіткі класичні форми; повернення до тональності; опора на інтонаційний матеріал попередніх епох;
- б) темпераментна подача, поєднання метроритмічної свободи та остинатності; мозаїчність;
- в) депресивна тематика; атональність; рвана мелодична лінія; дисонантність.

10. Кого з композиторів називають “Двуликим Янусом”?

- а) Даріус Мійо
- б) Артюр Онеггер
- в) Франсіс Пуленк

11. Жанр опери “Людський голос” Ф.Пуленка

- а) моноопера
- б) мелодрама
- в) експресіоністська драма

12. Які традиції продовжив Ф.Пуленк в опері “Людський голос”

- а) Вагнер (“Лоенгрін”), Мейербер (“Роберт Диявол”), Бізе (“Кармен”)

- б) Дебюссі (“Пеллеас і Мелізанда”), Пуччіні (“Чіо-Чіо-Сан), Р.Штраус (“Саломея”);
- в) Монтеверді (“Орфей”), Моцарт (“Чарівна Флейта”), Белліні (“Норма”)

13. Роль оркестру в опері Ф.Пуленка “Людський голос”

- а) ефектна оркестровка, посилена група ударних інструментів;
- б) класична оркестровка, домінування струнних, оркестр виконує акомпануючу роль;
- в) прозора оркестровка, оркестр передає душевні переживання героїні, тембри використовуються для конкретизації звукошумів.

14. “Літанії до Чорної Рокамадурської Богоматері» для органу та жіночого хору належать перу:

- а) О. Мессіана
- б) Ф. Пуленка
- в) А. Онеггера

15. Шлях еволюції симфонічного стилю А.Онеггера:

- а) пізній романтизм - імпресіонізм / символізм
- б) урбанізм / конструктивізм - авторський стиль (неокласицизм + експресіонізм)
- в) експресіонізм - авторський стиль (неокласицизм + нова простота)

16. Скільки симфоній написав А.Онеггер:

- а) 5
- б) 9
- в) 11

17. Програмне уточнення симфонії №3 А.Онеггера

- а) “Жанна д’Арк”
- б) “Містична”
- в) “Літургічна”

18. Тип коди у I ч. симфонії №3 А.Онеггера:

- а) на основі нового матеріалу: експозиція теми “пташки”
- б) розробкова: як нова стадія розробки матеріалу
- в) синтезуючого типу: поєднує теми, що звучали раніше у симфонії

19. Скільки частин має симфонія №3 А.Онеггера?

- а) одну
- б) три
- в) чотири

20. Яку звукову сферу інтонаційно моделював у своїй творчості О. Мессіан?

- а) людська мова
- б) спів пташок
- в) звуки техногенного походження

21. Якою науковою сферою захоплювався Олів’є Мессіан?

- а) орнітологія

б) батрахологія

в) карцинологія

22. Де, в якому місці О. Мессіан створив свій “Квартет на кінець часу”?

а) у полоні (німецький військовий табір Stalag VIII-A у місті Герліц)

б) на відпочинку (узбережжя Нормандії)

в) під час подорожі (до Риму)

23. Для ладо-тонального мислення О. Мессіана характерні:

а) фольклорні лади

б) тональна мажоро-мінорна система

в) модальність, система авторських ладів штучного походження

24. Музичну мову О.Мессіана характеризують:

а) тяжіння до високого регістру, складні фактурно-ритмічні рішення, перевага хроматики

б) тяжіння до низького регістру, остинатність, перевага діатоніки

в) опора на пісенні інтонації, традиційна метро-ритмічна організація, атональність

25. Автор опери “Кандида”

а) Філіп Гласс

б) Джордж Гершвін

в) Леонард Бернстайн

26. Джордж Гершвін та Леонард Бернстайн мають особливі зв’язки з Україною?

- а) так
- б) ні
- в) невідомо

27. Джордж Гершвін - джазовий композитор?

- а) так
- б) ні
- в) інше \_\_\_\_\_

28. Соло якого інструмента розпочинає “Рапсодію в стилі блюз” Дж.Гершвіна

- а) кларнет
- б) флейта
- в) скрипка

29. Стель Джорджа Гершвіна:

- а) поєднує академічну традицію та неакадемічні інтонаційні джерела (блюз, спірічуелс, джаз, мюзикл і т.ін.)
- в) поєднує пізньо романтичну традицію, імпресіонізм авангард та мінімалізм
- б) класичний джаз

30. Представники мінімалізму в музиці:

- а) Джордж Гершвін, Леонард Бернстайн, Чарльз Айвз
- б) Філіп Гласс, Террі Райлі, Стів Райх

в) Енніо Морріконе, Джон Вільямс, Ганс Ціммер

Контакт педагога: [marishka.gayduk@gmail.com](mailto:marishka.gayduk@gmail.com)