

Юрова І.Ю.

Дисципліна: «Українська мова» ,

2 курс,

вокальний підготовчий.

Пошта для листування: gjinf911@i.ua

Завдання для контролю знань студентів:

Теми рефератів

1. Історія становлення стилістики як науки.
2. Стилiстика як складова українського мовознавства.
3. Офіційно-діловий стиль української мови в історичному розрізі.
4. Історія становлення наукового стилю.
5. Публіцистичний стиль та його особливості.
6. Конфесійний стиль української мови.
7. Засоби художнього стилю.
8. Професійна сфера як інтеграція офіційно-ділового, наукового і розмовного стилів.
9. Текст як форма реалізації мовнопрофесійної діяльності.

Завдання 1. *Розділіть подані синоніми за стилями (науковим, публіцистичним, художнім, розмовним). Поясніть свій вибір. Укладіть різностильові тексти зі словами з одного синонімічного ряду.*

Багатство, щедрість, пишність, пишнота, маєтність, капітал, мільйони, розкіш, гойність, помпезність.

Особистий, суб'єктивний, приватний, персональний, індивідуальний, власноручний, інтимний, приватний, осібний.

Навчання, наука, освіта, напучення, настанова, вказівка, директива, інструкція.

Людяний, щирий, чоловічий, гуманний.

Іти, прямувати, простувати, ступати, крокувати, маршувати, чимчикувати, тарабанитися, шкандибати.

Гроші, грошенята, копійка, монета, гріш, банкноти, валюта, грошові знаки.

Завдання 2. *Визначте стильову приналежність поданого тексту. Доведіть свою позицію за допомогою аналізу тексту.*

Як відомо, фортепіано на той час було чи не найулюбленішим інструментом композиторів-романтиків, якому вони надали універсальності особливого роду. Певною мірою воно стало для багатьох з них ретранслятором психологічних та емоційних станів, адже його можливості дозволяли показати всю гаму людських переживань, завдячуючи технічними можливостями інструмента, розмаїттю гармонічних барв, гнучкості

звуковидобування, тембровій універсальності (широка амплітуда можливостей туше, педалізація) тощо. А коли фортепіано отримало ще й обертоново-педальну єдність звучання. Зокрема, це фортепіанна мініатюра (інструментальні пісні без слів, ноктюрн, прелюдія, музичний момент, багателі та ін.), яка стала творчою лабораторією романтиків, виступаючи в окремих випадках ще й як окрема складова великих інструментальних циклів. Отже, всі ці технічні особливості в сукупності з новою естетичною платформою романтизму (з її інтроспекцією світобачення, ліричною сповідальністю та стремлінням до недосяжного ідеалу) здійснили трансформацію камерних побутових жанрів від суто домашнього музикування до появи такого явища, як концертність. А це, певним чином, обумовило й виникнення романтичної моделі фортепіанного тріо, де гра як прояв імпровізаційності за участі декількох виконавців стала засобом симультанного творення дійсності, як тип світорозуміння та світосприйняття набула статусу філософської категорії. Мета даної статті полягає у виявленні особливостей тонкого світовідчуття, ігрового начала та жанрових домінант, реалізованих у фортепіанному тріо через інтерпретацію жіночого генія, що дозволить на прикладі одиничного твору частково відстежити загальні тенденції в трансформації жанру та визначити його характерні романтичні ознаки, що й стане основним завданням дослідження. Актуальність обраної теми підкреслюватиметься зверненням до жіночої композиторської творчості, яка останніми роками стала об'єктом неабиякої уваги з боку вітчизняного музикознавства. (Смаричевська Аліса Анатоліївна)

Завдання 3. *Визначте стильову приналежність поданого тексту. Доведіть свою позицію за допомогою аналізу тексту.*

Харківські «Прекрасні квіти» – явище для нашої країни багато в чому унікальне: маленький незалежний професійний театр, у складі якого лише вісім осіб, незмінно збирає аншлаги, і де при цьому на сцені ... не вимовляється жодного слова. Їхній спектакль *Dracula*, який на цьому тижні у Києві відкрив всеукраїнський тур театру, наочно демонструє, як можна робити якісне, акцентовано візуальне видовище практично «на коліні». Всього реквізиту – два стільці та «бездонна» скриня, що трансформується то в кімнату, то в труну, то у стіл. Плюс – гра зі світлом і добре підібрана музика, яка допомагає розповідати історію без слів (театр працює в жанрі пластичної драми, свою інтерпретацію якого його актори визначають як фанк-футуризм). Ну, а головна компенсація мінімуму бюджету – це максимум таланту.

«Ми поставили перед собою завдання зробити театр модним», – каже «Корреспонденту» актор, режисер і один із засновників театру Артем Вусик. – «У людей залишився стереотип, що театр – це щось нецікаве, щось, куди змушували ходити в школі. І для нас головним завданням було показати, що театр – це класно, сучасно. Ми існуємо вже п'ять років: спочатку було важко, але зараз ми відмовилися від усіх зайвих робіт, якихось халтур, пішли з

держтеатрів. До нас ходить багато глядачів: переважно у нас у Харкові завжди аншлаги».

Три роки з цих п'яти у складі «Прекрасних квітів» – актор, музикант, учасник гурту 5'nizza Сергій Бабкін і його дружина Сніжана, які раніше разом працювали в харківському Театрі 19. Причому, як виявилось, Бабкіна, медійне обличчя, яке однозначно додає театру ваги, у трупі спочатку ... не дуже-то хотіли брати (з Інтернету).

Завдання 4. *Визначте стильову приналежність поданого тексту. Доведіть свою позицію за допомогою аналізу тексту.*

Синій простір нещадно звузився, // Як горіхове серце висхле. // Я тримаю за нитку музику, // Що над містом зависла. // Пальці стислись болючим вузликом, // Щоб утримати звуки чисті. // Не лишай мене, птахо-музико, // В скам'янілому місті. // Перехожі, сумні й зсугулені, // Пробігають повз мене швидко. // Залишилась в долоні стуленій // Лиш обірвана нитка.
(М.Савка)

Завдання 5. *Підберіть різностильові зразки текстів музичного спрямування. Доведіть стильову приналежність текстів.*