

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

*Кафедра старовинної музики*



МІЖНАРОДНІ  
ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ - 2021:  
ЗВУК і ЗНАК



**Науково-практична онлайн конференція**

**16 - 18 квітня 2021 року**

*Платформа ZOOM*

**КИЇВ - 2021**

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE  
UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC

*Department of Early Music*



**INTERNATIONAL LECTURES 2021  
TO THE MEMORY  
OF NINA GERASIMOVA  
SOUND and SIGN**



**Research-to-practice online Conference**

**April 16 – 18, 2021**

*ZOOM Platform*

**Kyiv – 2021**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

**Максим Тимошенко** – Голова Оргкомітету, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України (НМАУ) імені П. І. Чайковського

**Адріана Скорик** – Співголова Оргкомітету, докторка мистецтвознавства, професорка, проректорка з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

**Віктор Бондарчук** – Співголова Оргкомітету, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчально-виховної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

**Ольга Шадріна-Личак** – кандидатка мистецтвознавства, завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**Світлана Шабалтіна** – заслужена діячка мистецтв України, професорка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**Олена Шевчук** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**Світлана Гоменюк** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**Євгенія Ігнатенко** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики та кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**Маріам Вердіян** – аспірантка кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**Мови конференції – українська, англійська, російська**



Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського  
Кафедра старовинної музики



## МІЖНАРОДНІ Герасимовські читання - 2021:

### ЗВУК І ЗНАК



#### Основні напрями:

- церковно-співацьке мистецтво: сучасні дослідження
- проблеми осмислення і виконавської реалізації музики XV-XVIII ст.
- актуальні дослідження в галузі історичної музикології
- сучасна академічна музика в аспекті композиторської та виконавської творчості



16 - 18 квітня 2021

## ПРОГРАМА / PROGRAM

16 квітня 2021 року, п'ятниця  
2021, April 16, Friday

### 10.00. ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ / OPENING OF THE CONFERENCE

#### Вітання учасникам / Greetings by

**МАКСИМ ТИМОШЕНКО**, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, Голова Оргкомітету  
**МАХІМ ТУМОШЕНКО**, PhD, Honored artist of Ukraine, Rector of Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (UNTAM)

**АДРІАНА СКОРИК**, докторка мистецтвознавства, професорка, проректорка з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського  
**ADRIANA SKORYK**, Dr habil., Professor, Vice-rector of UNTAM

*Слово про Ніну Олександрівну Герасимову-Персидську*  
*Oration in Memory of Nina Olexandrivna Gerasymova-Persydska*

**ТЕТЯНА БОНДАРЕНКО**, професорка кафедри теорії музики (НМАУ імені П. І. Чайковського)

**TETIANA BONDARENKO**, professor of the Department of Music Theory (UNTAM)

*«Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак»: формат і напрями роботи (вступне слово)*

*Introduction to the «International Lectures – 2021 to the Memory of Nina Gerasymova: Sound & Sign»: Approaches and Scopes*

**ОЛЬГА ШАДРИНА-ЛИЧАК**, кандидатка мистецтвознавства, завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики (НМАУ імені П. І. Чайковського)

**OLGA SHADRYNA-LYCHAK**, PhD, Chief of Early Music Department (UNTAM)

### СЕСІЯ ПЕРША / SESSION 1

#### МУЗИЧНА МЕДІЄВІСТИКА та ІСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО СПІВУ MEDIEVAL MUSIC STUDIES, HISTORY of ECCLESIASTIC CHANT

Головує: **Олена Шевчук**  
Технічний модератор: **Владислав Татаров**

Chairperson: **Olena Shevchuk**  
Technical moderator: **Vladyslav Tatarov**

10.30

**ОЛЕНА ШЕВЧУК**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)  
*Сербський наспів XVII століття у дзеркалі сучасних досліджень*

**OLENA SHEVCHUK, PhD** (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*The Serbian Chant of the 17<sup>th</sup> Century in a Mirror of Contemporary Studies*

10.40

**ДАНИЦА ПЕТРОВИЧ**, докторка філософії, професорка (Белград, Інститут Музикології Сербської Академії Наук і Мистецтв)

*Зустрічі в минулому – дорожні знаки для майбуття*

**DANICA PETROVIC, Dr habil., Professor** (Belgrad, Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts)

*Encounters from the Past, Road Signs for the Future*

11.00

**ІГОР ПРИХОДЬКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор (Дніпро, Дніпропетровська академія музики)

*Мелодичний та поліфонічний синтаксис у біциніях Орландо ді Лассо*

**IGOR PRYKHODKO, PhD** (Dnipro, Dnipropetrovsk Academy of Music)

*Melodic and Polyphonic Syntax in Vicinia by Orlando de Lassus*

11.20

**ОЛЬГА ШУМІЛІНА**, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка (Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка)

*Супрасльські кантики як репрезентант традицій багатоголосого церковного (партесного) співу Київської митрополії*

**OLHA SHUMILINA, Dr habil.** (Lviv National Music Academy named after Mykola Lysenko)

*Kantyki of Suprasl as a Representative of the Traditions of Polyphonic Church (Partes) Singing of the Kyiv Metropolis*

11.40

**ЄВГЕНІЯ ІГНАТЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри старовинної музики (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)

*Український партесний концерт: нові аспекти дослідження*

**YEVGENIYA IGNATENKO, PhD** (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*Ukrainian Partes Concerts: New Approaches*

12.00

**ЛЮДМИЛА РУДЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства, старший науковий співробітник (Київ, Національна бібліотека України імені В. Вернадського)

**ЕРІКА КЛИМЕНКО**, кандидатка історичних наук, науковий співробітник (Київ, Національна бібліотека України імені В. Вернадського)

*Хоровий концерт в Україні за каталогами Н. О. Герасимової-Персидської*

**LIUDMILA RUDENKO**, PhD, Senior researcher, **ERIKA KLYMENKO**, PhD, scientific collaborator (Kyiv, Vernadsky National Library of Ukraine)

***Choral Concert in Ukraine According to the Catalogs of N. O. Gerasymova-Persydska***

12.20

**НАТАЛІЯ КОСТЮК**, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка (Київ, Муніципальний заклад вищої освіти «Київська академія мистецтв»)

***Ідеологічно значущий фактор (деякі факти про використання псалмів у літургічній музичній творчості XVII–XVIII століть)***

**NATALIA KOSTIUK**, Dr habil. (Kyiv, Municipal Institution of Higher Education «Kyiv Academy of Arts»)

***Ideologically Significant Factor (Some Facts about the Use of Psalms in Liturgical Music of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries)***

12.40

**ТЕТЯНА ГУСАРЧУК**, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)

***Духовний концерт: жанровий «геіштальт» і динаміка типологічних елементів***

**TETYANA HUSARCHUK**, Dr habil. (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

***The Sacred Concert: Genre “Gestalt” and Dynamics of Typological Elements***

13.00

**СВІТЛАНА ЛІТВИНОВА** (Київ, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського)

***Жанрово-змістові класифікації псалмів як основа розуміння їхніх музичних інтерпретацій***

**SVITLANA LITVINOVA**, junior scientific collaborator (Kyiv, Vernadsky National Library of Ukraine)

***Genre and Informative Classifications of Psalms as a Basis for Understanding their Musical Interpretations***

13.20

**ВАЛЕРІЯ ШУЛЬГІНА**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка (Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

**ОЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВ** доктор культурології, професор (Київська муніципальна академія естрадного і циркового мистецтва)

***Партесні концерти як пам'ятка рукописної музичної україніки XVII – першої половини XVIII століття***

**VALERIYA SHULGINA**, Dr habil., Professor (Kyiv, National Academy of Culture and Arts Management)

**OLEXANDR YAKOVLEV**, Dr habil., Professor (Kyiv Municipal Academy of Circus and Variety Arts)

*Partes Concerts as the Monument of Handwritten Musical Ukrainica of 17<sup>th</sup> – the First Half of 18<sup>th</sup> Century*

14.00

**МАГДА СУХІАШВІЛІ**, докторка мистецтвознавства, керівник Лабораторії церковної музики (Тбілісі, Тбіліська державна консерваторія імені В. Сараджішвілі,)

*Про деякі музичні знаки, використані в рукописах Артема Еркомашвілі*

**MAGDA SUKHIASHVILI**, Dr habil. (Tbilisi, V. Sarajishvili Tbilisi State Konservatoire)  
*On Some Characters Used in Artem Erkomaishvili's Manuscripts*

14.20

**ОЛЬГА ЗОСІМ**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка (Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

*Особливості запису пісенних творів в польських рукописних канціналах та східнослов'янських пісенниках XVII – XVIII століть*

**OLGA ZOSIM**, Dr habil., Professor (Kyiv, National Academy of Culture and Arts Management)

*Features of the Notation of Songs in Polish Manuscript Cantionals and East Slavonic Songbooks of the 17th - 18th Centuries*

14.40

**ЛЮБОВ ШПАКОВСЬКА**, кандидатка мистецтвознавства (Мінськ, Білоруська державна академія музики)

*Виконання монодійних піснеспівів із нотолінійних Ірмологіонів XVII століття в сучасній літургічній практиці Білоруської Православної Церкви*

**LIUBOV SHPAKOVSKAYA**, PhD (Minsk, Byelorussian State Academy of Music)

*Performing of Monody Canticles from Linear 17<sup>th</sup> Century Heirmologia in Contemporary Liturgical Practice of Byelorussian Orthodox Church*

15.00

**ВЛАДИСЛАВ БЕЗПАЛЬКО**, науковий співробітник (Київ, Національний музей історії України)

**ІВАН КУЗЬМІНСЬКИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри старовинної музики (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)

*Два нововіднайдені нотні Ірмолої XVII століття*

**VLADYSLAV BEZPALKO**, scientific collaborator (Kyiv, National Museum of Ukrainian History)

**IVAN KUZMINSKYI**, PhD (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)  
*Two Newly Discovered Heirmologia With Musical Notation of the 17<sup>th</sup> Century*



15.20

**ОЛЕСЯ ПРИЛЕПА**, кандидатка мистецтвознавства, молодший науковий співробітник (Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Рильського Національної академії наук України).

*Особливості поспівки «кулізма середня» у гласових монодійних піснеспівах (за українсько-білоруськими Ірмологіонами кінця XVI – XVIII століть)*

**OLEZIA PRYLEPA**, PhD, Junior scientific collaborator (Kyiv, M. Rylsky Institute of Art, Folk Studies and Ethnology; National Academy of Sciences of Ukraine)  
*The Features of the Melodic Formula ‘Kulizma Serednya’ within Eight-Mode Monody Canticles (on the Materials from the Ukrainian and Byelorussian late 16<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> Centuries Heirmologia)*

15.40

**БОГДАН ЖУЛКОВСЬКИЙ**, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента (Вінниця, Вінницький державний педагогічний університет імені М. Коцюбинського)  
*Міжжанрова дифузія у православній гімнографії (на прикладі піснеспівів тропарної субсистеми)*

**BOHDAN ZHULKOVSKY**, PhD (Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University)

*Inter-Genre Diffusion in Orthodox Hymnography (on the Example of Canticles within Troparia Subsystem)*

16.00

**ЄВГЕНІЯ ДЕНИСЕНКО** (Київ, магістратура Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського)

*Ірмоси і тропарі Канону Вербної неділі монодійної традиції початку XVII століття (про виявлення принципу подібності)*

**YEVHENIYA DENYSENKO** (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Magistracy)

*Heirmoi and Troparia of the Palm Sunday Canon of the Early 17<sup>th</sup> Century Monody Tradition (on the Realization of the Similarity Principle)*

16.20

**РАІСА СТЕПАНЕНКО** (Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Рильського Національної академії наук України).

*Многоліття в українській народній і професійній музиці*

**RAISA STEPANENKO** (Kyiv, M. Rylsky Institute of Art, Folk Studies and Ethnology, National Academy of Sciences of Ukraine)

*Polychronion (“Mnohaya Lita”) in the Ukrainian Folk and Professional Music*

16.40

**ОКСАНА ШКУРГАН**, доктор наук гуманістичних (Варшава, Інститут музикології Варшавського університету)

*Польські друковані католицькі канціонали XVII – XVIII століть: структура збірників духовних пісень*

OKSANA SHKURGAN, PhD (Warsaw, Warsaw University, The Institute of Musicology)

*The Polish Printed Catholic Cationals of the 17<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> Centuries: The Structure of The Collections of Sacred Songs*

**17.00 – 17.30**

ПЕРЕПВА / BREAK

СЕСІЯ ДРУГА / SESSION 2

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО БАРОКО / BAROQUE MUSIC**

Головує: **Іван Кузьмінський**  
Технічна модераторка: **Анна Кільчицька**

Chairperson: **Ivan Kuzminskyi**  
Technical moderator: **Anna Kilchytska**

17.30

**ПАОЛА ПРОКОПЕНКО**, творча аспірантка кафедри старовинної музики (Київ, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського)

*Музична епітафія в клавірному мистецтві Бароко*

**PAOLA PROKOPENKO**, postgraduate student (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*Tombeau in Clavier Art of Baroque*

17.45

**АННА КІЛЬЧИЦЬКА**, творча аспірантка кафедри старовинної музики (Київ, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського)

*Творчість Форкере: передумови, особливості, художні принципи*

**ANNA KILCHYTSKA**, postgraduate student (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*Forquerays' Oeuvre: Conditions, Characteristics, Artistic Principles*

18.00

**ДМИТРО САВОН**, творчий аспірант кафедри хорового диригування (Київ, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського)

*Виконавський склад мотетів Й. С. Баха: гіпотези та дискусії*

**DMYTRO SAVON**, postgraduate student (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*The Performing Staff of J. S. Bach's Motets: Hypotheses and Discussions*

18.15

**АННА ТВЕРДОВА**, творча аспірантка кафедри сольного співу (Київ, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського)

*Десять Solfeggi Карло Броскі (Фарінееллі): хроніки розквіту бельканто*

**ANNA TVERDOVA**, postgraduate student (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*Ten Solfeggi by Carlo Broschi (Farinelli): Chronicles of the Heyday of Belcanto*

18.30

**ОЛЬГА ТАБУЛІНА**, аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

*Актуальні питання сучасного вокального виконавства музики доби Бароко: український контекст*

**OLGA TABULINA**, postgraduate student (Kyiv, National Academy of Culture and Arts Management)

*Topical Issues of Contemporary Vocal Performance of Baroque Music: Ukrainian Context*

18.45

**ІГОР ЄРМАК**, артист Національного заслуженого симфонічного оркестру України (Київ)

*Динамічні нюанси у флейтовому виконавстві 2-ї половини XVIII ст. (на матеріалі трактатів Й.Й. Кванца, К.Ф.Е. Баха, Л. Гренома, Й.Г. Тромліца, Е. Міллера)*

**IHOR YERMAK**, artist of National Symphony Orchestra of Ukraine (Kyiv)

*Dynamic Nuances in Flute Music of the Second Half of 18<sup>th</sup> Century (after the Treatises by J.J. Quantz, C.P.E. Bach, L. Grenom, J.G. Tromlitz, E. Miller)*

19.00

**ОЛЕКСАНДР ХОРОЛЬСЬКИЙ**, викладач кафедри струнно-смічкових інструментів (Київ, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського)

*Деякі аспекти звуковисотного інтонування в європейській музичній традиції*

**ALEXANDER HOROLSKY**, lecturer (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*Some Aspects of Intonation in the European Musical Tradition*

19.30

До 25-річчя класу клавесина  
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
КОНЦЕРТ-ПРИВІТАННЯ. ЧАСТИНА 1

25<sup>th</sup> Anniversary of the Harpsichord Class of  
Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music  
Greetings and Jubilee Concert. Part 1

17 квітня 2021 року, субота  
2021, April 17, Saturday

СЕСІЯ ТРЕТЯ / SESSION 3

Головують: Анна Гадецька, Ольга Шадріна-Личак  
Технічна модераторка: Анна Кільчицька

Chairpersons: Hanna Hadetska, Olha Shadrina-Lychak  
Technical moderator: Anna Kilchytska

10.00

ЛЮБОВ ТИТАРЕНКО, кандидатка мистецтвознавства, концертмейстерка  
Національного академічного театру оперети та Національної музичної академії  
України ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Мелодії елизаветинського Лондона у Фітцвільямовій вірджинальній книзі*

LIUBOV TITARENKO, PhD (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of  
Music)

*Melodies of Elizabethan London in the Fitzwilliam Virginal Book*

10.20

НАТАЛІЯ ФОМЕНКО, артистка Національного Будинку Органної та Камерної  
Музики України (Київ)

*Маловідомі імена клавесинної музики 18 століття: Вільям Бабелль та його  
"LESSONS"*

NATALIA FOMENKO, artist of National Organ and Chamber Music Hall of Ukraine  
(Kyiv)

*Little Known Names of the Harpsichord Music of 18<sup>th</sup> Century: William Babel and  
his "Lessons"*

10.40

ОЛЬГА ШАДРІНА-ЛИЧАК, кандидатка мистецтвознавства, завідувачка кафедри  
старовинної музики (Київ, Національна музична академія України імені П. І.  
Чайковського)

*Музичне Бароко італійське і французьке: шляхи взаємодії*

**OLHA SHADRINA-LYCHAK**, PhD, Chief of Early Music Department (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*Italian and French Musical Baroque: Ways of Interaction*

11.00

**НАТАЛІЯ ХМІЛЕВСЬКА-ДАНЬШИНА**, кандидатка мистецтвознавства, артистична директорка ГО «Open Opera Ukraine», музична керівниця проекту «Musica Sacra Ukraina»

*Анонімні партесні концерти XVII-XVIII ст.: досвід виконавської реалізації*

**NATALIA KHMILEVSKA-DANSHYNA**, PhD, artistic director of NGO «Open Opera Ukraine», music director of "Musica Sacra Ukraina"

*Partes Concerts 17<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> Centuries: Performing Experience*

11.20

**НАТАЛІЯ СІКОРСЬКА**, кандидатка мистецтвознавства, викладач кафедри струнних інструментів і кафедри загального і спеціалізованого фортепіано (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)

*Нотні видання Гуго Рімана: концепція, принципи організації цілого, смисл графічних позначок*

**NATALIA SIKORSKA**, PhD (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*Hugo Riemann's Musical Editions: Concept, Principles of Organization of Unit, the Meaning of Graphic Signs*

11.40

**АННА ГАДЕЦЬКА**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії і історії культури (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського), програмна директорка ГО «Open Opera Ukraine»

*Барокова опера в Україні: горизонти розвитку крізь призму реалій*

**HANNA HADETSKA**, PhD (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music), program director of «Open Opera Ukraine»

*Baroque Opera in Ukraine: Development Prospects through the Prism of Realities*

12.00

**БОЖЕНА КОРЧИНСЬКА**, кандидатка мистецтвознавства, старший викладач Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, засновниця і голова ГО «Академія давньої музики Леополіс»

*Українська хроматична поздовжня флейта - продукт епохи VUCA: виклики і шанси*

**BOZHENA KORCHYNSKA**, PhD (Lviv National Music Academy named after Mykola Lysenko), Founder of the NGO «Academia musica antiqua Leopoldis»

*The Ukrainian Chromatic Recorder – A Product of the VUCA Era: Chances and Challenges*

12.20

**СВІТЛАНА ШАБАЛТІНА**, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри старовинної музики (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)

***Особливості становлення історично інформованого виконавства в Україні***

**SVITLANA SHABALTINA**, Honored artist of Ukraine, Professor (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

***Peculiarities of Formation of Historically Informed Performance in Ukraine***

12.40

**ГАЛИНА БУЛИБЕНКО**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри старовинної музики (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)

***Засоби виразності в органному виконавстві***

**HALYNA BULYBENKO**, Honored artist of Ukraine (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

***Musical Expressions in Organ Performance***

**13.00 – 14.00**

ПЕРЕПВА / BREAK

СЕСІЯ ТРЕТЯ / SESSION 3

**14.00 – 15.00 Творча майстерня / Workshop**

**МАРІЯ АЛЕКСАНДРУ**, PhD, професор / дослідницька група з палеографії візантійської музики "Хрисорімон" Університету імені Аристотеля (Салоніки, Греція)

***У пошуках краси: гімни і тропарі на честь Пресвятої Богородиці***

**MARIA ALEXANDRU**, PhD, Professor / Study Group for Palaeography of Byzantine Music of the Aristotle University "Chrysorrhemon" (Thessaloniki, Greece)

***Tracing Beauty: Hymns and Troparia in Honor of the Most Holy Theotokos***

**15.15 – 16.00 Творчий практикум / Workshop**

**МАРЕК ТОПОРОВСЬКИЙ**, доктор габлітований, професор кафедри давньої музики (Музична академія імені Кшиштофа Пендерецького, Краків, Польща)

***Способи роботи над мистецькою реалізацією партії basso continuo на прикладі Сонат BWV 1021 та 1025 Й.С. Баха***

**МАРЕК ТОПОРОВСЬКИЙ**, Dr habil., Professor (Kraków, Poland)

***Making Continuo Playing More Interesting.***

***Sonatas BWV 1021 and 1023 by J. S. Bach***

**16.00 – 18.00**  
ПЕРЕРВА / BREAK

**18.00**  
**До 25-річчя класу Клавесина**  
**Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського**  
**Концерт-привітання. Частина 2**

**25<sup>th</sup> Anniversary of the Harpsichord Class of**  
**Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music**  
**Greetings and Jubilee Concert. Part 2**

**18 квітня 2021 року, неділя**  
**2021, April 18, Sunday**

**СЕСІЯ ЧЕТВЕРТА / SESSION 4**

**СУЧАСНА МУЗИКА / CONTEMPORARY MUSIC**

Головують: **Світлана Гоменюк, Ірина Тукова**  
Технічна модераторка: **Маріам Вердіян**

Chairpersons: **Svitlana Gomeniuk, Iryna Tukova**  
Technical moderator: **Mariam Verdiyana**

10.00

**СВІТЛАНА ГОМЕНЮК**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)

*Сучасна музика в наукових роздумах Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської*

**SVITLANA GOMENIUK**, PhD (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*Contemporary Music in the Scientific Reflections of Nina Gerasymova-Persydska*

10.10

**ІРИНА ТУКОВА**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)

*Музикознавці про природознавство (аналіз концепцій М. Аркадьєва, Н. Герасимової-Персидської, Дж. Опера)*

**IRYNA TUKOVA, PhD** (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)  
*Musicologists about Natural Science (Analysis of Concepts by Mihail Arkad'ev, Nina Gerasymova-Persydska, Jacob Oppen)*

10.30

**АЛЛА ВАЙСБАНД**, докторантка Інституту історії мистецтв (Франкфурт, Університет ім. Й. В. Гете)

*Продовження авангарду зі зворотного боку місяця: «Багателі» Валентина Сильвестрова*

**ALLA VAISBAND**, Doctoral student of Art history at Goethe University Frankfurt  
*Avant-garde from the Other Side of the Moon Continued: "Bagatelli" by Valentin Silvestrov*

11.00

**МАРІЯ ХРАПАЧОВА**, засновниця та директорка Студії письменницької майстерності «Далі за текстом» (Київ)

*Вадим Храпачов: портрет на слух*

**MARIYA KHRAPACHOVA**, founder and director of the Writing Skills Studio "Next in the text" (Kyiv)

*Vadym Khrapachov: Portrait by Ear*

12.00

**ТЕТЯНА ФІЛАТОВА**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри теорії музики (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)

*Чилійська гітарна музика: сучасні реконструкції традицій*

**TETIANA FILATOVA, PhD** (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*Chilean Guitar Music: Modern Reconstructions of Traditions*

12.30

**ІННА ІВАНОВА**, аспірантка кафедри теорії музики (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)

*Вербальний текст та його життя у вокальному творі (на прикладі «Човну» для трьох голосів Алли Загайкевич)*

**INNA IVANOVA**, postgraduate student (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*Verbal Text and its Life in Vocal Composition (at the Example of "Choven" for Three Voices by Alla Zagaykevych)*

12.50

**ОЛЬГА ПРИХОДЬКО**, кандидатка мистецтвознавства, художня керівниця, артдиректорка та диригентка вокального ансамблю «Alter Ratio»



*Слово для композитора чи композитор для Слова: дослідження способів використання вербальних текстів у хоровій музиці XX – XXI століть*

**ОЛНА ПРЯКОДКО**, PhD, artistic director, art manager and conductor of the vocal ensemble «Alter Ratio»

*The Word for the Composer or Composer for the Word: Researching the Ways of Using Verbal Texts in Choral Music of the 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> Centuries*

13.20

**ВІКТОРІЯ ЦЮПАК**, асистентка-стажистка кафедри камерного співу (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського)

*Вокальна творчість Віталія Кирейка в аспекті виконавського мистецтва*

**ВІКТОРИЯ ТСУПАК**, postgraduate student (Kyiv, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music)

*Vitaly Kireiko's Vocal Works in the Aspect of Performing Arts*

**13.35 – 14.00**

ПЕРЕПВА / BREAK

**14.00 – 15.00**

**Творча зустріч із композитором СЕРГІЄМ ПІЛЮТІКОВИМ**

*Opus no Limits: про композицію та інші креативні практики в сфері звуків*

Модераторки: Маріам Вердіян, Світлана Гоменюк, Єлизавета Сіренко

**Meeting with the Composer Serhii Piliutikov**

*Opus no Limits: about Composition and Other Creative Practices in the Sphere of Sounds*

Moderators: Mariam Verdiyan, Svitlana Gomeniuk, Yelyzaveta Sirenko

**15.00**

**ДИСКУСІЯ. ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**DISCUSSION. CONFERENCE OUTPUTS**