

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО

Програма UNITWIN / Кафедри ЮНЕСКО

А. ІНСТИТУЦІЙНІ ДАНІ

1. НАЗВА ПРОЕКТУ

Мир є найголовнішою цінністю суспільства. Саме тому, ООН і ЮНЕСКО у своїй меті, цілях та пріоритетах закладають основи гуманістичного розвитку людства.

Відкриття при Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» є вимогою сьогодення, яка, об'єднуючи різні народи і континенти, стане символом боротьби з насиллям та агресією, втілюючи ідеї свободи, рівності й гуманізму.

2. ОЧІКУВАНА ДАТА ПОЧАТКУ

- 01.09.2022 року.

3. ТРИВАЛІСТЬ

- 01.09.2022 – 30.06.2028 рік.

4. СФЕРА(И) ЧИ ДИСЦИПЛІНА(И), ЯКИХ СТОСУЄТЬСЯ ПРОЕКТ

- гуманітарна сфера, яка формується взаємодією освітньої, культурно-мистецької, наукової та громадської сфер.

5. НАЗВА ТА ПОВНА АДРЕСА ПРИЙМАЮЧОЇ УСТАНОВИ

- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;
- Місцезнаходження: 01001 м. Київ, вул. Архітектора Городецького, 1-3/11,
- телефон: /044/ 279-07-92; факс: /044/ 279-30-65, електронна пошта: cancelvariya@knmau.com.ua, веб-сайт: www.knmau.com.ua .

6. ФАКУЛЬТЕТ(И)/КАФЕДРА(И), ЯКИХ СТОСУЄТЬСЯ ПРОЕКТ

- кафедра «Суспільних наук»;
- кафедра «Теорія та історія культури»;
- кафедра «Оперної підготовки та музичної режисури»;
- кафедра «Оперного співу»;

- кафедра «Камерного співу»;
- кафедра «Хорового диригування»;
- кафедра «Оперно-симфонічного диригування»;
- кафедра «Дерев'яних духових інструментів»;
- кафедра «Мідних духових та ударних інструментів»;
- кафедра «Скрипки»;
- кафедра «Струнно-смичкових інструментів»;
- кафедра «Камерного ансамблю»;
- кафедра «Загального та спеціалізованого фортепіано»;
- кафедра «Оркестрового диригування та інструментознавства»;
- кафедра «Народних інструментів»;
- кафедра «Бандури»;
- кафедра «Баяна та акордеона»;
- кафедра «Спеціального фортепіано №1»;
- кафедра «Спеціального фортепіано №2»;
- кафедра «Концертмейстерства»;
- кафедра «Композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій»;
- кафедра «Мов»;
- кафедра «Теорії та історії музичного виконавства»;
- кафедра «Старовинної музики»;
- кафедра «Історії світової музики»;
- кафедра «Теорії музики»;
- кафедра «Історії української музики та музичної фольклористики».

7. ВИКОНАВЧА УСТАНОВА

Керівник проекту

Тимошенко Максим Олегович – ректор Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Науковець-дослідник, культуролог та мистецтвознавець, громадський діяч, хоровий диригент. Доктор філософії, професор, Заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік УТА, академік УАН, Посол миру.

Контактна особа

Бондарчук Віктор Олексійович – проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор.

Телефон: (044) 279 – 07 – 92, 097 – 186 – 34 – 80

електронна пошта: art2603@ukr.net

8. ПАРТНЕРИ (НАЗВА ТА АДРЕСА УСТАНОВ-УЧАСНИЦЬ)

- Державна вища науково-творча установа в царині художньої культури

та мистецтвознавства - **Національна Академія мистецтв України.**

(Адреса: вулиця Бульварно-Кудрявська, 20, Київ, 02000, Телефон: 044 486 3369);

- Кафедра ЮНЕСКО з наукової освіти НПУ імені М.П.Драгоманова (вулиця Пирогова, 9, Київ, 02000, **E-mail:** rector@npu.edu.ua, shef-npu@ukr.net);

- UNESCO Chair on Transcultural Music Studies, University of Music Franz List. Platz der Demokratie 2/3,99423 Weimar, Germany

- The UNESCO Chair in Intangible Cultural Heritage and Law of the University of Rome Unitelma Sapienza. Viale Regina Elena,295,00161 Rome, Italy

- UNESCO Chair on Threats on Cultural Heritage and Cultural Heritage-related Activities. Ionian University,7, Tsirigoti Sq.,GR-49132 Corfu, Greece

- UNESCO Chair on Intangible Cultural Heritage Policy and Law, Latvian Academy of Culture, Ludzas iela 24, Riga, LV-1003

9. ЗАГАЛЬНИЙ БЮДЖЕТ ПРОЕКТУ

- витрати на 1 рік у національній валюті України - гривнях) становить - 2 002 000 грн.

10. ДЖЕРЕЛА ФІНАНСУВАННЯ

Спеціальний фонд Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, всього 2 002 000 грн., в тому числі:

1.Власні надходження 1 819 898 грн.:

1.1.Оплата праці співробітників Кафедри ЮНЕСКО «Музичної творчості, освіти та науки» на рік, 5 штатних одиниць, всього 1 491 720 грн., в тому числі:

Завідувач кафедрою, професор, доктор наук - 447 588 грн.

Професор, доктор наук, заслужений - 423 192 грн.

Доцент, кандидат наук - 324 960 грн.

Старший викладач - 217 980 грн.

Старший лаборант - 78 000 грн.

1.2. Нарахування на оплату праці - 328 178 грн.

2. Благодійні внески Благодійного фонду «Київська консерваторія» та інші благодійні надходження для матеріально - технічного та організаційного забезпечення роботи кафедри - 182 000 грн.

В. ОПИС ПРОЕКТУ

1. ТИП ПРОЕКТУ

Упродовж багатьох століть Україна впевнено виборювала свої позиції лідерства у європейському і світовому розумінні, формуючи цим самим

універсальні моделі комунікації. Маючи в арсеналі потужні генетичні й етнічні коди, Україна вже сприймається у світовому товаристві як багатовекторна і конкурентноспроможна держава, що здатна експортувати свій потенціал, формуючи стратегічні вектори власного державо та націєтворення.

Завдання, яке постало перед нашим суспільством сьогодні полягає у посиленні міжнародного виміру української гуманітарної сфери, яка знаходить своє відображення, насамперед, у культурно-освітніх, науково-мистецьких та громадсько-політичних програмах.

Впроваджуючи платформу інтеграції вищої освіти у європейський та світовий простір, Україна відкрила широкі можливості реалізації не тільки освітніх, наукових, культурних, а й державних проєктів. Цілі і завдання, які визначені стратегіями Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, стратегією розвитку державного підприємства «Український державний центр міжнародної освіти» та середньострочною програмою ЄНЕСКО направлені на досягнення високої якості освіти, будучи конкурентною і потенційною у сучасному середовищі. У такій програмі важливе місце посідають і кафедри ЮНЕСКО – офіційні учасники програми «UNITWIN / кафедри ЮНЕСКО» в Україні, які відкриті у провідних закладах вищої освіти України та світу.

Важливим центром мистецької освіти, який сформований на засадах класичної академічної освіти є Національна музична академія України імені П.І.Чайковського. Академія, як абсолютний суб'єкт мистецької освіти України, центр наукових здобутків та культурних досягнень, займаючи провідне місце у світовому культурно-освітньому товаристві започатковує роботу кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру».

Завдання кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» зумовлене процесами культури творення ХХІ століття, що позначені певною уніфікацією, що представлена елементами потужної глобалізації як умовою, як фактором множинності в усіх її проявах та альтерглобалізації з її активним рухом боротьби за справедливість та ідею рівноправності. Функція кафедри вимагає усвідомлення інтенсивності та динаміки комунікативних процесів сьогодення в основі яких: взаємозбагачення, взаємодоповнення, взаємоперехрещення та взаємозапозичення культурних стратегій і практик.

Всі ці аспекти дають можливість реалізації основних положень стратегії ЮНЕСКО.

Крім того, саме через кафедру стає можливим більш предметна презентація Академії за кордоном, її освітніх програм та мистецьких проєктів, представляючи здобутки української культури, посилюючи її міжнародний вимір у сучасному світовому контенті.

Академія, з повним усвідомленням та відповідальністю поставила перед собою завдання, вирішити які здатний лише заклад вищої освіти з прагматичним і цілеспрямованим підходом. Результатом стане підняття дипломатичного статусу Академії, її міжнародного позиціонування та

визнання освітньої суб'єктності в полі міжнародних програм.

2. СФЕРА

а. Проекти, що відповідають пріоритетам ЮНЕСКО

- сприяння соціальній згуртованості шляхом забезпечення справедливої і якісної освіти з підтримкою та заохоченням до навчання протягом усього життя;
- підтримка цифровізації освітнього та культурно-мистецького середовища;
- зміцнення процесів інклюзивності та сталого людського розвитку, сприяючи демократичним змінам у країні, фокусуючись на правах людини та можливостей її доступу до освіти;
- укріплення сфери партнерства з метою зміцнення освітнього середовища в частині інтеграції освітніх програм у Європейський простір;
- усунення бар'єрів для сприяння інвестицій у освітній та культурно-мистецький простір.

б. Проекти, що відповідають Середньостроковій стратегії ЮНЕСКО

- накопичення та розповсюдження досвіду і знання щодо охорони і збереження національного та світового спадку: книг, художніх творів, пам'яток архітектури, наукових та мистецьких здобутків;
- обмін науковими виданнями, реалізація спільних науково-мистецьких та соціокультурних проектів;
- співпраця з державами-членами ЮНЕСКО, закладами освіти та установами, кафедрами ЮНЕСКО, досягаючи взаємопорозуміння, підтримки та партнерства.

с. Проекти, що відповідають Цілям розвитку тисячоліття ЮНЕСКО

- через механізми культурної дипломатії зміцнювати духовну спадщину різних народів та етнічних груп світу;
- сприяти розвитку суспільства, заснованого на принципах солідарності через освіту, науку і культуру з метою подальшого дотримання норм справедливості, законів, прав людини і фундаментальних свобод народів усього світу для забезпечення культурного рівноправ'я без дискримінації за расовими, статевими, національними, мовними та релігійними ознаками.

3. КОРОТКИЙ ЗМІСТ ПРОЕКТУ

Реалізуючи програму, виконуючи завдання та цілі ЮНЕСКО Академія залучає до співпраці як соціальних так і комерційних лідерів. З когорти національних митців слід виокремити Народного артиста України, професора Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, доктора мистецтвознавства, члена Національної комісії у справах ЮНЕСКО України, Артиста ЮНЕСКО в ім'я миру Германа Макаренка.

Формуючи проекти розбудови потенціалу кафедри ЮНЕСКО, що відповідають пріоритетам та цілям ЮНЕСКО Академією заплановано наступні заходи:

- проведення культурно-мистецьких акцій у Штаб-квартирі ЮНЕСКО із залученням провідних колективів та виконавців як України, так і Європи;
- реалізація проекту «Мистецьке послання» – гімн «Дерево миру»;
- продовження авторського проекту "Мистецтво проти пандемії" за участі Артистів ЮНЕСКО в ім'я миру з різних країн світу: Франції, Маврикії, Туреччини, Японії, Грузії, Південної Кореї, Нігеру;
- втілення акції "Музична подяка лікарям "Заради життя", який проводиться під патронатом ЮНЕСКО та за підтримки ВООЗ;
- проведення разом з представництвом ООН в Україні культурно-мистецьких акцій присвячених збереженню навколишнього середовища: "Музика всіх континентів", "Музика Заради миру".

Для розширення сфери партнерства та з метою зміцнення освітнього середовища в частині інтеграції освітніх програм Академії у Європейський простір заплановано співпрацю з провідними закладами вищої освіти за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус +.

4. ЦЛІ

Мета: сприяти досягненню стійкого і гармонійного розвитку суспільства через утвердження інтегрованої системи освіти, науки та мистецтва з метою збереження культурних цінностей, забезпечення культурного розвитку, свободи творчості, свободи слова, вільного доступу до освіти та інформації.

Конкретні цілі.

Робота кафедра ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» при НМАУ імені П.І.Чайковського направлена на чітку реалізацію глобальних цілей сталого розвитку 2015-2030 років. Впроваджуючи програму ЮНЕСКО в освітнє середовище, Академія стане суб'єктом реалізації як державних ініціатив, так і світових глобальних завдань.

Завданням кафедри у сфері культури є:

1. Дотримання і реалізація Конвенції 1970 року головною метою якої є визнання універсальності культури.

Механізми реалізації:

- боротьба з викраденням та незаконним обігом культурних цінностей;
- універсалізація культури;
- захист і розвиток різноманітних форм культурного самовираження;
- формування аудіовізуальних архівів як можливості пізнання культур всього світу.

2. Підтримка і реалізація Конвенції «Про охорону культурної нематеріальної спадщини».

Механізми реалізації:

- заборона незаконного ввезення/вивезення і передачі прав власності на культурні цінності;
- боротьба з протиставленням культур одна-одній;
- підтримка і признання прав народів світу на власну культурну спадщину;
- удосконалення механізмів захисту культурної спадщини, як націє творчої основи української самобутності.

3. Реалізація програми Шовкового шляху «Один пояс – один шлях» в частині дослідження традиційних культур Сходу.

Механізми реалізації:

- формувати механізми для позиціонування Академії за кордоном;
- розробка та впровадження в освітнє середовище програм з вивчення та популяризації культур Сходу;
- проведення спільних теле-мостів з провідними установами та закладами освіти зх. Питань культурного взаємообміну;
- розвиток волонтерського руху та запрошення волонтерів-викладачів з метою посилення міжнародної комунікації.

Пріоритетним напрямком роботи кафедри ЮНЕСКО є реалізація «Програми єднання».

Механізми реалізації:

- розробка проектів та проведення культурно-мистецьких акцій з метою єднання людей та зближення націй;
- осмислення європейського і світового досвіду у збереженні мистецької спадщини, співставляти його з українськими технологіями практичного застосування;
- прищеплення толерантності, як особливості національного характеру і найважливішої цінності людства;
- підтримка і пропаганда Премії миру ЮНЕСКО імені Фелікса Уфуе-Буані;
- підтримка програми боротьби проти апартеїду у південній Африці;
- підкреслити вплив африканської культури на європейську і світову;
- боротьба з расизмом і расиською поведінкою;
- боротьба з нерівністю між етнічними групами;
- боротьба з соціальними конфліктами;
- підтримка програми вакцинації населення у системі освіти, культури, мистецтва;
- підтримка програми із захисту біженців;
- підтримка малозабезпечених категорій населення.

Виконання програми «Подолання бідності», «Подолання голоду», «Гідна

праця та економічне зростання» є можливою за умови долучення НМАУ до презентації освіти, науки та мистецтва як найбільш ефективних інструментів боротьби з бідністю в усьому світі.

Механізми реалізації:

- проведення спільних культурно-мистецьких та громадських акцій;
- проведення флешмобів з метою підтримки бідних;
- започаткування та долучення до волонтерських рухів;
- залучення комерційних лідерів з метою благодійної підтримки населення, яке потребує підтримки.

Реалізація цілі **«Міцне здоров'я»** продукує прагнення до культури здоров'я особистості, нації, людства.

Механізми реалізації:

- розробка та проведення спільних соціальних заходів із залученням студентської спільноти;
- проведення круглих столів, семінарів, тренінгів з заявленої тематики;
- формування майданчиків з відкритими платформами для обговорення проблем охорони здоров'я та механізмів його збереження.

Виконання програми **«Якісна освіта»** націлена на реалізацію рамкової програми дій у галузі освіти **«Освіта 2030»**.

Механізми реалізації:

- збільшувати кількість професійних і конкурентоспроможних фахівців у галузі освіти, науки, культури і мистецтва;
- створювати та розвивати середовище для обміну знаннями і кращими взірцями практичного досвіду шляхом організації заходів, розширення мережі комунікації, підготовки і видання освітніх, наукових матеріалів та культурно-мистецьких продуктів;
- сприяти об'єднанню мережі закладів, спільноти викладачів, дослідників та студентів у галузі культури, освіти, науки з метою реалізації цілей і завдань ЮНЕСКО.

Передбачає підтримку і реалізацію Маскатської Угоди у рамках програми «Освіта для всіх».

Механізми реалізації:

- забезпечити впровадження в освітній процес інклюзивних програм;
- забезпечити гендерну рівність в частині рівноправного доступу до освіти незахищених категорій населення – інвалідів, представників корінних народів, людей з особливими потребами;
- поширювати знання й надавати підтримку у розробленні й імплементації національних стратегій і планів щодо професійної підготовки та розвитку викладачів, виконавців, науковців, митців;
- переосмислення перспектив освіти – вирішення проблем рівності і доступу до навчання;
- підтримувати мистецькі проекти, їх просування та стартапи;

- тісно співпрацювати з іншими Кафедрами ЮНЕСКО у межах відповідних програм і заходів;
- формувати статус мистецької освіти України, як базового елемента національної пам'яті через переосмислення значення і ролі культурної спадщини в розвитку суспільства;
- розробляти та впроваджувати в освітнє середовище кейси інноваційних освітніх курсів, які відповідають потребам сучасного студентства;
- збільшувати обсяг інтелектуальної власності Академії через проведення презентацій, прес-конференцій, підтримку неформальної освіти, піар-програм.

Вимагає підтримки і реалізації «Паризької декларації щодо підвищення ефективності зовнішньої допомоги» в частині збільшення інвестицій в освіту.

Механізми реалізації:

- впроваджувати модерні форми та ідеї в освітньому процесі та управлінні;
- розвивати форми державно-приватного партнерства в інформаційній діяльності галузей освіти та культури;
- поглиблювати зв'язки з ключовими зовнішніми партнерами, які сприяють зміцненню фінансової спроможності Академії та розширюють її міжнародний науковий, творчий та освітній потенціал;
- спільно з партнерами реалізовувати програми на рівні вищої і післядипломної освіти з підготовки й перепідготовки науково-педагогічного персоналу, фінансування наукових досліджень, освітніх та творчих проектів;
- залучати додаткові джерела фінансування культурних проектів через спеціальні фонди та програми міжнародної підтримки.

Вимагає виконувати головну ідею «Генеральної конференції ЮНЕСКО» - від захисту спадщини до розповсюдження освіченості й розширення прав і можливостей молоді.

Механізми реалізації:

- формувати національну ідентичність, як складову європейської приналежності;
- забезпечувати доступ іноземців та осіб без громадянства до освітніх, наукових та мистецьких програм;
- розвивати освітні програми «Еразмус+» з обміну студентів та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників;
- проводити кваліфіковану індивідуальну роботу з талановитою молоддю, яка полягає у пошуку сучасної моделі освітнього процесу в умовах цифрового та глобалізованого світу, формуючи засади лідерства й особистісної спроможності.

Передбачає підтримку і реалізацію «Інчхонської декларації» в частині програми «Навчання без дискримінації».

Механізми реалізації:

- забезпечити рівноправний доступ для чоловіків і жінок у здобутті вищої освіти;
- забезпечити доступ до якісних систем розвитку молоді;
- реалізовувати програму боротьби з дискримінацією у сфері освіти ключовим гаслом якої є право на освіту для всіх.

Здійснення програм «Гендерна рівність», «Скорочення нерівності», «Мир та справедливість» зумовлена тенденціями альтерглобалізаційних рухів сучасності.

Механізми реалізації:

- дотримання загальної декларації про геном людини, рівності та прав людини;
- руйнування гендерних стереотипів;
- вирішення проблем гендерного насилля;
- розширення права і можливостей жінок;
- підтримка гасел і формування майданчиків де відстоюється боротьба з кібербулінгом, сексизмом, насильством і домаганням жінок;
- формування гендерної рівності.

Впровадження програми «Чиста вода та санітарні умови», «Відновлювальна енергія», «Відповідальне споживання», «Боротьба зі зміною клімату», «Збереження морських екосистем», «Збереження екосистем суші» передбачає:

Механізми реалізації:

- використання культури, освіти та науки як інструментів боротьби зі зміною клімату;
- вимагає повноцінно функціонувати в складному, невизначеному середовищі, що характеризується постійними змінами;
- передбачає одержання та інтеграція інформації через полікультурні фільтри з подальшим її практичним застосуванням.

Впровадження програми «Інновації та інфраструктура» й «Сталий розвиток міст та спільнот» є умовою проведення громадських акцій та заходів відповідно до плану регіональних (локальних) секторів та світових проектів. Виміри глобалізаційних процесів сучасності вимагають впровадження і логічного застосування інноваційних методик і практик у сферу соціального забезпечення.

Механізми реалізації:

- відкриття арт-майданчиків з популяризацією досягнень у сфері культури, мистецтва, науки;
- започаткування театральних студій та творчих лабораторій, що підіймають питання сучасного інноваційного простору;
- долучення до презентацій та медіа продукцій з підтримки сталого розвитку міст та спільнот

Реалізації цілі «Партнерство заради стійкого розвитку» передбачає консолідацію комунікативних процесів у частині наукової співпраці. Партнерство у сфері наукової діяльності є умовою зрощення дослідницьких осередків, шкіл та центрів, головним завданням яких є дослідження, опрацювання та презентація у вигляді фахових експертних висновків головних досягнень держави.

Механізми реалізації:

- підтримувати рекомендації ЮНЕСКО з програми «Відкрита наука», як умови формування майбутнього;
- створювати сприятливі умови для створення дослідницьких та мистецьких шкіл і осередків;
- відкривати широкі можливості для міжнародних науково-дослідних партнерств з іншими мистецькими закладами та інституціями світу.

5. ВИД ДІЯЛЬНОСТІ

Діяльність кафедри реалізує статутну діяльність НМАУ імені П.І.Чайковського, зокрема є важливою складовою у провадженні освітньої діяльності з підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському), другому (магістерському) та третьому освітньо-науковому (доктор філософії) і науково-творчому (доктор мистецтва) ступенях вищої освіти.

Досягнення мети, реалізація цілей та завдань кафедри вимагає міждисциплінарного підходу у створенні освітнього простору та застосування гнучкої методології у науковому середовищі.

Ураховуючи основний напрям діяльності кафедри, важливими аспектами є:

- обмін професорсько-викладацьким складом із ЗВО партнерами;
- обмін здобувачами освіти із ЗВО партнерами;
- проведення спільних акцій та реалізація проектів з метою зміцнення партнерських стосунків та інституційного розвитку Академії.

6. ЦІЛЬОВІ БЕНЕФІЦІАРИ

Цільовими бенефіціарами кафедри є:

- здобувачі вищої освіти усіх рівнів, ступенів та спеціальностей;
- професорсько-викладацький склад;
- науковці;
- митці;
- громадськість та науково-мистецька спільнота.

7. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НА НАЦІОНАЛЬНОМУ, РЕГІОНАЛЬНОМУ ТА МІЖНАРОДНОМУ РІВНЯХ

Національна музична академія України, як центр культурно-мистецького, наукового та освітнього розвитку держави, **забезпечуючи проведення:**

- благодійних всеукраїнських заходів: «У підтримку Охматдиту», «Для дітей, які потребують допомоги»;
- регіональних, всеукраїнських (національних) та міжнародних симпозіумів: «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», «Відкрита музика міста»;
- науково-практичних конференцій: «Ювілейні і пам'ятні дати», «Мистецькі родини (ювілейні дати)», «Слов'янська мелогографія» (лабораторія етномузикології спільно з кафедрою історії української музики і музичної фольклористики)»;
- круглих столів та зустрічей: зустріч з Послом ЮНЕСКО Мауріціо Ароніка, «Круглий стіл і музична присвята Астору П'яццоллі», круглий стіл «До витоків історії Академії: Джерелознавчий аспект», «Старовинна музика: історія, теорія, практика» (кафедра старовинної музики)», «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (кафедра теорії музики)», «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики)»;
- відео-мостів обговорень: «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (спільно з Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України)», «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури)», «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (кафедра камерного співу);
- міжнародних творчих конкурсів та проектів: концерт «Музичний вектор: Брюссель-Київ-Париж» з нагоди 200-річчя від дня народження видатного бельгійського скрипаля, композитора, педагога Анрі В'етана, концерт «Gala Italia» на честь 160-річчя утворення Італійської держави, Міжнародний Мальтійський конкурс диригентів, німецько-український мистецький та освітній проект у співпраці Open Opera Ukraine, Національною музичною академією України імені П.І.Чайковського та Штутгартською музичною вищою школою «Бах єднає», «Перший International Kyiv Flute Festival», міжнародний проект «Оркестр Цеман» (заснований музичними академіями країн Центральноєвропейської ініціативи), відкритий конкурс скрипалів імені Богодара Которовича», міжнародний конкурс піаністів премії фірми «C. Bechstein», міжнародний конкурс «Золотий саксофон», щорічний міжнародний конкурс премії фірми «Yamaha», міжнародний фестиваль «Італійське бароко», міжнародний фестиваль «Європейська весна в Академії», міжнародний фестиваль «Київ-Музик-Фест», міжнародний проект «Музичні діалоги», міжнародний проект «Нова музика в Україні», міжнародний фестиваль саксофонного мистецтва «Браво, Сакс»;
- майстер-класів з світовими іменами мистецької спадщини, серед яких: видатний оперний співак сучасності легендарний Пласідо Домінго, всесвітньовідомий оперний співак, блискучий тенор Вітторіо Гріголо, професор Консерваторії ім. Королеви Софії в Мадриді (Іспанія) композитор Фабіан Панізелло, відомий грузинський тенор Теймураза Гугушвілі, оперний режисер Італо Нунціати, легендарний скрипаль Шломо Мінц, скрипалька зі

світовим ім'ям, професор консерваторії Сінгапуру Йонг Сю То, талановитий баритон, який здобув яскраву перемогу на конкурсі класичного співу BBC Cardiff Singer of World у Великій Британії Андрій Кимач, талановитий кларнетист, професор Естебана Вальверде, диригент сучасності Вінсентом де Кортон, диригент Кирило Карабиць, професор Гернотом Віншхофером (Відень, Австрія) та професор Вищого інституту музики і педагогіки (Намюр, Бельгія), президент Міжнародного конкурсу скрипалів імені Артюра Грюмбо Ігор Ткачук, всесвітньо відомий французький диригент, засновник і керівник міжнародного оркестру «Нова Європа», запрошений диригент Національної філармонії України Ніколасом Краузе, піаніст Микола Петрович Сук, викладач Університету штату Невада, скрипаль та музичний педагог, професор Істменської музичної школи Олег Крися;

- концертів-презентацій: з аргентинським композитором, піаністом, володарем багатьох музичних премій за найкращі саундтреки Еміліо Каудерером, з документалістом, режисером Бруно Монсенжоном, з кінорежисером, документалістом Тоні Палмером, презентація до 85-річчя Івана Марчука “Запльонтаний у тисячі мелодій”, прес – конференція, присвячена новій постановці від Open Opera Ukraine Г. Генделя «Ацис і Галатея», з представниками компанії Steinway & Sons – директором Антоном Вільгельмом та Романом Дутком, з відомим диригентом, композитором, генеральним директором Тяньцзінського оперного театру Цзюньце Донгом;
- публікацій у наукових фахових виданнях Академії: «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», «Проблеми етномузикології», «Українське музикознавство», «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»;
- публікацій у періодичній пресі, висвітленні у ЗМІ, демонстрації на ютуб каналах **гарантує очікувані результати**, а саме:
 - подолання бідності у всіх формах, що стоять сьогодні перед людством;
 - через м'яку, культурну дипломатію ідентифікувати творчо-мистецьку, освітню та наукову ланки як ідейні, смислотворчі та ціннісні сфери вітчизняного гуманітарного середовища;
 - підтримка та впровадження програм швидкого економічного зростання та підвищення продуктивності;
 - формування та впровадження програм, які визначають цілі сталого розвитку держави в частині її гуманітарного середовища;
 - демонструвати суб'єктність української культури у європейському середовищі через зміцнення системи культурно-мистецьких та україноцентричних цінностей;
 - вибудувати програму взаємодії освітніх моделей не тільки на регіональному, національному, а й на міжнародному рівнях;
 - досягнення всебічної якісної освіти для всіх як незамінного засобу сталого розвитку держави;
 - ліквідація гендерних і матеріальних розбіжностей в отриманні навчання і вищої мистецької освіти;
 - припинення всіх форм дискримінації, як базового елемента прав

людини та прискорення сталого розвитку суспільства;

- уникнути/побороти прояви фрагментації, ізольованості окремих регіонів вітчизняного гуманітарного простору;
- підвищення продуктивності з використанням інноваційних технологій шляхом стимулювання підприємництва та створення робочих місць, а також викорінення примусової праці, рабства та торгівлі людьми;
- розробка та впровадження програм інвестицій в інфраструктуру та інновацій;
- вдосконалення механізмів регулювання і моніторингу фінансових ринків та інститутів, залучення іноземних інвестицій у регіони, які цього потребують, сприяння безпечній міграції та мобільності людей;
- досягнення безпеки і сталого розвитку міст із забезпеченням відповідної інфраструктури, забезпечуючи інклюзивність і загальну рівноправну участь;
- реалізація програми з ефективного управління спільними природними ресурсами, сприяючи досягненню продовольчої безпеки та переходу до ресурсоефективної економіки;
- впровадження кейсів щодо збереження та відновлення наземних екосистем, що є частиною спільної спадщини людства;
- утілення принципів стабільності, забезпечення прав людини та ефективного врядування на принципах верховенства права, що передбачає значне скорочення всіх форм насильства, подолання конфліктів та покращення безпеки.

1. СТРАТЕГІЯ ВПРОВАДЖЕННЯ — ЯК БУДЕ РЕАЛІЗОВУВАТИСЯ ПРОЕКТ

1. Управління

Кафедру ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» буде введено в освітнє середовище Академії у статусі структурного підрозділу, у підпорядкування проректору з навчальної роботи.

2. Нарощування потенціалу

Відкриття кафедри передбачає зміцнення потенціалу Академії в частині міжнародної діяльності.

3. Стійкість

Зміцнення інституту вищої мистецької освіти передбачає формування стійкої комунікативної сфери з залученням міжнародних соціальних та комерційних лідерів. Заохочуючи до співпраці провідні установи не тільки України, а й Європи, Академія отримає можливість активної інтеграції у міжнародне середовище власних освітніх програм та моделей.

4. Передача знань

На кафедрі ЮНЕСКО покладено велику відповідальність, яка передбачає акумулювання цінного досвіду в системі вищої мистецької освіти, що сформована на потужних традиціях професійної, академічної, класичної безперервної вітчизняної освіти. Саме через створену систему цінностей, через акумулювання досвіду, в процесі практичної підготовки здобувачі вищої освіти у Академії отримують якісну, сучасну і обґрунтовану вимогами сьогодення освіту, і навіть більше – досвід та комплекс фахових компетентностей, орієнтованих на міжнародні освітні практики.

9. ЗАПРОПОНОВАНИЙ ГРАФІК ОСНОВНИХ ЗАХОДІВ

Графіки реалізації культурно-мистецьких, освітніх та наукових проєктів будуть сформовані, погоджені та оприлюднені після проходження усіх необхідних процедур.

С. ПАРТНЕРСТВО/МЕРЕЖА

1. Установи-партнери:

- Фондація ООН для цілей сталого розвитку;
- Консерваторія імені Ніно Рота в Монополі та Консерваторія імені Джузеппе Тартіні в Трієсті (Італія);
- Вища консерваторія міста Віго (Іспанія);
- Університет Аристотеля в Салоніках (Греція);
- Фрайбурзький Університет музики (Німеччина).

У контексті міжнародного академічного партнерства:

- Лондонська академія музичного і драматичного мистецтва;
- Єреванська державна консерваторія імені Комітаса (Арменія);
- Гданська музична академія імені Станіслава Монюшко (Польща);
- Музична академія імені Ференца Ліста (Угорщина);
- Європейський університет;
- Консерваторія імені Ніколо Паччіні в місті Барі (Італія);
- Національна Консерваторія Узбекистану;
- Швейцарська асоціація Галіціана Скола Канторум;
- Центр ЮНЕСКО в Болоньї (Італія);
- Краківська Музична академія (Польща);
- Азербайджанська національна консерваторія;
- Королівська Академія мистецтв м. Монс (Бельгія);
- компанія Bosendorfer (популяризація та реалізація музичного інструментарію);
- Мистецька школа «Східні мистецтва», Штаб-квартира Інституту Конфуція (Ханбан, КНР);
- Китайська асоціація «MEDIALAB» (для впровадження інтерактивних методів здобуття освіти).

D. ФІНАНСУВАННЯ ПРОЕКТУ

1. Спеціальний фонд Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.
2. Благодійні внески Благодійного фонду «Київська консерваторія» та інші благодійні надходження для матеріально - технічного та організаційного забезпечення роботи кафедри.

E. ПІДТРИМКА

Умовою успішної реалізації проекту з відкриття кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» при Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського є залучення до співпраці офісів, інститутів, кафедр та центрів ЮНЕСКО м. Києва, їх регіональних локацій, а також аналогічних кафедр Австрії, Кіпру, Естонії, Німеччини, Угорщини, Італії, Латвії, Португалії, Швеції, Греції, Іспанії, Сербії.