

## КАТАЛОГ

## ДИСЦИПЛІН ВІЛЬНОГО ВИБОРУ

для здобувачів першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів вищої освіти

галузей знань 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки» спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво», 034 «Культурологія»

№п/п	НАЗВА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	Кількість кредитів ECTS
<b>Бакалавр</b>		
1	Основи бібліографічної роботи	3
2	Комп'ютерні технології в музиці	6,5
3	Майстерність актора	7
4	Історія світової культури	4
5	Українська народна музична творчість	4
6	Літургіка	7
7	Релігієзнавство	4
8	Традиційні музичні культури етносів України	3
9	Українознавство	4
10	Соціологія	4
11	Безпека життєдіяльності	4
12	Психологія	3
13	Політологія	4
14	Охорона праці в галузі	3
15	Грим	5
16	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5
17	Іноземна мова (нім., франц., англ., італ.)	13
18	Фізичне виховання	8
19	Музична психологія	4
20	Історія і теорія джазу	3
21	Історія стилів в мистецтві	5
22	Біг-Бенд	24
23	Сучасна музика: тенденції та концепти	3
24	Музична орнаментика та нотна графіка	4
25	Музична критика	3
26	Клавесин (ознайомчий курс)	6,5
27	Клавесин	6
28	Історія та теорія клавесинного мистецтва	3
29	Новітні видання у сучасній виконавській практиці	6
30	Історія та теорія фортепіанного мистецтва	9
31	Орган (ознайомчий курс)	6
32	Старовинні клавішні інструменти	4
33	Православна літургіка	3
34	Український традиційний спів	6
35	Гармонія, оркестровка та імпровізація в джазі	8
36	Оперна драматургія	3
37	Європейські музичні нотації	4
38	Текстологія та палеографія	3
39	Редагування музичної літератури	3
40	Медійний супровід мистецьких проєктів	7
41	Історія китайської музики	3
42	Новітні форми композиторської практики на рубежі ХХ-ХХІ століть	4,5
43	Історія музичного модернізму	4
44	Комп'ютерний аналіз музичних текстів	7,5
45	Розшифровка табулятур	3
46	Основи музичної інтерпретації	6,5
47	Ансамблева музика епохи бароко	7
48	Оркестровий клас	15
49	Загальне фортепіано	6,5
50	Ансамбль трубачів фанфаристів	14
51	Історія хорового мистецтва (Київська хорова школа ХХ ст.)	3
52	Хоровий практикум	16
53	Читання хорових партитур	3,5
54	Сольний спів	6,5
55	Хорове аранжування	3
56	Теорія драматургії	4,5
57	Теоретичні проблеми музики ХХ ст.	6,5
58	Основи оперної режисури	6,5
59	Сценічний рух	14
60	Сценічна мова	4,5
61	Танець	10,5
62	Сучасна світова література	7
63	Історія світової літератури	6
64	Історія виконавства на народних інструментах	3
65	Генерал Бас	6,5
66	Фахова спеціалізована література	3
67	Поліфонія	4

68	Аранжування та перекладення	4
69	Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі	3
70	Історія світового кіномистецтва	6
71	Теорії творчості	3
72	Основи археології	3
73	Екологія культури	3
74	Історія театру	6
75	Основи композиції, інструментування та аранжування	3
<b>Комплекс дисциплін для отримання кваліфікації «Диригент»</b>		
76	Диригування	16
77	Диригентська практика	3
78	Інструментовка та перекладення, аранжування	3
79	Читання та аналіз партитур	3
80	Методика та теорія диригентської майстерності	3
<b>Комплекс дисциплін для присвоєння професійної кваліфікації «Клавесин»</b>		
81	Клавесин (індивідуально)	10
82	Генерал бас	6,5
83	Історія та теорія клавесинного мистецтва	3
84	Методика викладання клавесину	6,5
85	Практика	3
86	Старовинні клавішні інструменти	4
<b>Магістр</b>		
87	Історія камерного ансамблю	4
88	Сучасне інструментальне виконавство	7
89	Музика Срібного віку	3
90	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3
91	Клавірна музика ренесансу та бароко	4
92	Психологія творчості	3
93	Клавесин	6
94	Українське музичне бароко	4
95	Загальне фортепіано	5
96	Інфраструктура музичного життя	4
97	Іноземна мова	10
98	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії.	4
99	Розшифровка табулатур	3
100	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5
101	Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст.	7
102	Метафізика історії музики	3
103	Орган (індивідуально)	4
104	Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу)	3
105	Біг-Бенд	8
106	Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.	4
107	Музика українського зарубіжжя	4
108	Сучасні комунікаційні технології	4
109	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3
110	Основи менеджменту у сфері культури та мистецтв	3
111	Культурно-мистецька політика в Україні	4
112	Сучасні композиторські стилі та техніки	5
113	Основи електроакустичної композиції	4
114	Історія теоретичного музикознавства	7
115	Кіномузика	7
116	Цифрова обробка звуку	10
117	Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	4
118	Історія богослужбового співу в Україні	3
119	Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру	5
120	Музичний постмодерн у контексті світової культури	7
121	Цифрова обробка звуку	10
122	Оркестровий клас	11
123	Історія камерного ансамблю	4
124	Вивчення оркестрових партій	5
125	Методика викладання камерного ансамблю	3
126	Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах	4
127	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3
128	Вокально-хорова музика ренесансу та бароко	4
129	Еволюція художніх стилів в мистецтві	4
130	Музичне мислення у культурі сучасності	7
131	Сучасні теорії фортепіанного виконавства	3
132	Сучасна українська драматургія	4
<b>Комплекс дисциплін для присвоєння професійної кваліфікації «Диригент»</b>		
133	Диригування	7
134	Диригентська практика	3
<b>Комплекс дисциплін для присвоєння професійної кваліфікації «Клавесин»</b>		
135	Клавесин (індивідуально)	6
136	Методика викладання клавесину у закладах вищої освіти	3
137	Практика (виконавська)	1,5