

# КЛИМЕНКО Ірина Віталіївна

## KLYMENKO Iryna

- **Посада:**

Завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології (ПНДЛ), доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

- **Профілі в електронних базах даних:**

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-2462-6599>

**WoS Researcher ID:**

**Google Scholar:**

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=XAAReBIAAAAJ>

**Науковці України:** [ID: 0098010 http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0098010](http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0098010)

**e-mail:** [klymenko\\_iryana@ukr.net](mailto:klymenko_iryana@ukr.net)

- **Освітня кваліфікація:**

Закінчила Сумське музичне училище (1982), історико-теоретичний факультет Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського (клас О.І. Мурзіної, Є.В. Єфремова, 1988), аспірантуру (1994).

У 2001 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему: *«Мелогографія жнивних наспівів басейну Прип'яті»* за спеціальністю 17.00.02 - Музичне мистецтво.

У 2021 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства на тему: *«Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: типологія і географія»* за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво.

У 2011 р. отримала вчене звання доцента.

З 2002 р. очолює Проблемну науково-дослідну лабораторію етномузикології (ПНДЛ) НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Педагогічну діяльність у НМАУ ім. П.І. Чайковського розпочала з 2003 р.

- **Наукові інтереси:**

Проводить наукові дослідження над ранньотрадиційною вокальною музикою українців та білорусів, залучаючи матеріали сусідніх етносів – поляків, литовців, росіян. Пріоритетні напрями: мелотипологія, мелогографія; організація цифрових аудіоархівів; народна виконавська стилістика. Системно обстежує терени Прип'ятського Полісся, Волині, Берестейщини, Підляшшя (у тому числі за межами України – в Білорусі, Польщі), а також бере участь у розвідкових польових обстеженнях інших регіонів: півд. Чернігівщини,

Поросся, Полтавщини. Учасниця 92 фольклорних експедицій, організатор понад 75 з них. Зібрала музично-етнографічну інформацію про понад 410 сіл. Записала близько 450 год. аудіоматеріалів, в т. ч. близько 80 год. на цифрових носіях (вокальна та інструментальна музика), близько 50 год. відеозаписів (обряди, етнографічні концерти). Кількість записаних І.В. Клименко зразків музичного фольклору й етнографічної інформації – понад 20 тис.

- **Викладає курси:**

Українська народна музична творчість

Методологія науково-дослідної роботи

Керівництво педагогічною практикою

Керівництво підготовкою наукових робіт: курсових (з історії української музики), дипломних (на здобуття освітньо-професійного рівня «бакалавр музичного мистецтва»), освітньо-наукового рівня «магістр музичного мистецтва»), дисертаційних (на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, доктора філософії, доктора мистецтва).

- **Відомості про підвищення кваліфікації:**

- **Основні публікації:**

- **Монографії :**

«Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: типологія і географія». Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. Т. 1: Монографія. 360 с. Т. 2: Атлас. 100 с. + DVD.

Клименко І. Дискографія української етномузики (автентичне виконання). 1908–2010: Ілюстрований хронологічний реєстр з анотаціями і покажчиками. Київ, 2010. 360 с.: Іл. [Монографія].

- **Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до наукометричних баз Scopus, Web of Science Core Collection:**

Scopus EXPORT DATE:15 Feb 2021 Klymenko, I. 57210789450; Oskar Kolberg's music transcriptions as a unique source for modern melogeography (based on the example of a wedding song type with 5+5+7 syllabic structure) (2018) The Kolbergs of Eastern Europe, pp. 137-154. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85055668921&partnerID=40&md5=59ba33dc097af53843040f4b45c72393> DOCUMENT TYPE: Book Chapter PUBLICATION STAGE: Final SOURCE: Scopus.

- **Основні наукові статті:**

Клименко І. Жнивні пісні Пінщини // Третя конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 1992. С. 54–62.

Клименко І. Західнополіський архів Лабораторії фольклору Київської консерваторії // Четверта конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 1993. С. 74–82.

Клименко І. Наспів «весни-трійці» на Пінському Поліссі // Родовід : Часопис. Київ, 1995. Число 11. С. 82–92.

Коропніченко Г., Клименко І. Про один тип жнивних мелодій (у співавторстві з) // Збірник наукових та науково-методичних праць кафедри фольклору та етнографії КДК. Київ, 1995. С. 31–51.

Клименко І., Гончаренко О. Географія ритмічних трансформацій весільної структури 532 // Сьома конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 1996. С. 28–36.

Клименко І. Мелогографія літніх трудових наспівів Прип'ятського правобережжя // Полісся: мова, культура, історія : Матеріали Міжнар. конф. Київ, 1996. С. 414–428.

Клименко І. Петрівки у Прип'ятському Поліссі // Традиційна народна музична культура Західної Волині та Західного Полісся. Львів, 1997. С. 10–13.

Клименко І. Ранньотрадиційні пісенні цикли Волинсько-Поліського пограниччя: ареалогічний аспект // Народна музика Волині. Кременець, 1998. С. 62–66.

Клименко І. Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: матеріали до Атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології. Вип. 1. Київ, 1998. С. 107–136.

Клименко І. Жнивні мелодії Овруччини (у контексті «загальнобілоруського» ареалу) // Полісся України: Матеріали історико-етнографічного дослідження. Львів, 1999. Вип. 2. Овруччина. 1995. С. 341–364.

Клименко І. Жнивні наспіви ритмомоделі 4+3: типологія і мелоареалогія // Народознавчі зошити. Львів, 2000. Зошит 4 (34). С. 630–649.

Клименко І. Ритмоструктурна систематика весільних мелодій українсько-білоруського мелоареалу (погляд із Прип'ятського Полісся) // Проблеми етномузикології. Вип. 2. Київ, 2004. С. 135–165.

Клименко І. Лабораторія музичної етнографії НМАУ // Академія музичної еліти України. Київ, 2004. С. 252–260.

Клименко І. Архів аудіозаписів українського фольклору в Лабораторії музичної етнографії // Проблеми етномузикології. Вип. 2. Київ, 2004. С. 338–357.

Клименко І. Мелогографія: історія, методика, сучасна проблематика // Україна: географічні проблеми сталого розвитку. Зб. наук. праць. У 4-х т. Київ, 2004. С. 309–319.

Клименко І. Зимові мелоареали південної Пінщини в системі поліської мелоареалогії // Етнокультурна спадщина Полісся: Вип. VI. Рівне, 2005. С. 27–36.

Клименко І. Силабічна модель 5+3 у жнивних наспівах Волинського Полісся: мелоареалогічне дослідження // Вісник Львівського університету. Вип. 37. Львів, 2006. С. 300–316.

Клименко І. Весільні пісні // Українська музична енциклопедія. Т.1. Київ, 2006. С. 336–342.

Клименко І. Конференція до 125 річчя Климента Квітки у Києві // Етномузика / Упор. Б. Луканюк. Львів, 2006. Число 1: Збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки. С. 174–175. (Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені М. Лисенка. Вип. 12).

Клименко І. Випускні роботи з етномузикології в Київській державній консерваторії / Національній музичній академії ім. П. Чайковського // Етномузика / упоряд. Б. Луканюк. Львів, 2007. Число 2 : Збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка. С. 191–199. (Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені Миколи Лисенка. Вип. 14).

Клименко І. Макроареалогічні замітки центральноукраїнського картографа // Етномузика. Число 3: Збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / [упоряд. Ю. Рибак]. Львів, 2007. С. 95–113. (Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені Миколи Лисенка. Вип. 20).

Клименко І. Жнивні пісні // Українська музична енциклопедія. Т.2. Київ, 2008. С. 86–93.

Клименко І., Шевчук Ол. Мелотип, Мелоареалогія // Українська музична енциклопедія. Т.2. Київ, 2008. С. 711.

Клименко І. Купальські (петрівські) пісні // Українська музична енциклопедія. Т.2. Київ, 2008. С. 639–646.

Клименко І. Аудіофонд українського фольклору, 1982–2008: Засади устрою та перспективи електронної архівації // Проблеми етномузикології. Вип. 3. Київ, 2008. С. 53–105.

Клименко І. Нова трибуна етномузиколога // Етномузика / Упор. І. Довгалюк. Львів, 2008. Число 4: Збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірки "Галицько-руських народних мелодій" Йосипа Роздольського та Станіслава Людкевича. С. 152–154. (Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка. Вип. 21).

Клименко І. Фонотека української етномузики. Пошукова база «DISCOGRAPHY.xls» // Проблеми етномузикології. Вип. 3. Київ, 2008. С. 120–129.

Клименко І., Мурзіна О. Київська Лабораторія етномузикології та Кафедра музичної фольклористики // Проблеми етномузикології. Вип. 3. Київ, 2008. С. 9–21.

Клименко І. Веснянки Західного Полісся (весняні ритуали та пісні Південної Пінщини) // Електронна публікація на DVD до: Клименко Ірина, Мурзина Олена. Київська. Лабораторія етномузикології. 1992–2007. Київ, 2008. (Проблеми етномузикології : Зб. наук. праць і мат-лів. Вип. 3).

Клименко І. Дискографія української автентичної музики: Проблеми першопроходця // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип. 43. Львів, 2010. С. 278–299.

Клименко І. Макроареалогічні замітки. Нарис другий. Весільні мелодії з віршами 4+4+6 та 5+5+7 у східних слов'ян // Проблеми етномузикології. Вип. 5. Київ, 2010. С. 121–137 + карти К30-34. (серія «Слов'янська мелогеографія». Кн. 1).

Клименко І. Методичні проблеми сучасної мелоареалогії: з практичного досвіду документального картографування // Проблеми етномузикології. Вип. 5. Київ, 2010. С. 19–30 + К2–5. (Слов'янська мелогеографія : Кн. 1 з доданим атласом).

Клименко І. Наспіву купальсько-петрівської приуроченості в українців: макроареалогія // Проблеми етномузикології. Вип. 5. Київ, 2010. С. 137–156 + К35–42.

Клименко І. Про макро- та мікрорівні слов'янської мелоареалогії // Дев'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 2010. С. 93–98.

Клименко І. Вектори генеральних ритмотворчих алгоритмів українсько-білоруського ранньотрадиційного меломасиву 1. До постановки проблеми // Проблеми етномузикології : Вип. 6. Київ, 2011. (Слов'янська мелогеографія : Кн. 2). С. 10–33 + карти К1–К4.

Клименко І. Метод макрокартографування у східнослов'янській мелоареалогії // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 17, у 2-х т. Т. 1. Рівне, 2011. С. 180–183.

Клименко І. Методичні здобутки української мелоареалогії: з практичного досвіду картографування обрядових наспівів // Культура України. Вип. 38. : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. Х. : ХДАК, 2012. С. 256–263.

Клименко І. Зимовий обрядово-пісенний цикл в українців: ключові форми та їх картографування (До проблеми візуалізації мелоаналітичних параметрів на географічних картах) // Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей : Вип. 7 з доданим атласом / ред.-упоряд. І. Клименко; НМАУ ім. П.І. Чайковського; ПНДЛ по вивченню народної музичної творчості. Київ, 2012. Ч. 1. С. 110–120+К11–17. (Слов'янська мелогеографія : Кн. 3).

Клименко І. Прийом "додавання" у силаборитмічних формулах обрядових пісень західного порубіжжя українсько-білоруського мелоареалу. Частина 1: семискладники західної Галичини // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: Збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя /

Упоряд. Ю. Рибак. С. 56–95. (Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені Миколи Лисенка. Вип. 28).

Клименко І. Про ямбічну природу колядкового п'ятискладника (за матеріалами берестійсько-волинськополісько-підляшської зони) // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. Львів, 2012. Вип. 11. С. 203–215.

Клименко І. Становлення української мелогографії // Студії мистецтвознавчі. 2012. № 1. С. 16–22.

Клименко І. Вектори генеральних ритмотворчих алгоритмів українсько-білоруського ранньотрадиційного меломасиву. 2. Весільний "макротип" моделі V557 // Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей : Вип. 7 / ред.-упоряд. І. Клименко; НМАУ ім. П. І. Чайковського; ПНДЛ по вивченню інародної музичної творчості. Київ, 2012. Ч. 1. С. 11–25+К1-2 (Слов'янська мелогографія : Кн. 3 з доданим атласом).

Клименко І. Весільні пісні з віршем 5+5+7 у макроритмічній системі українсько-білоруського ранньотрадиційного меломасиву // Музична україністика: сучасний вимір : збірник наукових статей. Вип. 8 : на пошану члена-кореспондента АМУ, доктора мистецтвознавства, професора Софії Грици / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, [ред.-упоряд. В. Пономаренко]. Київ: ІМФЕ, 2012. С. 91–10.

Клименко І. Алгоритм монографічного вивчення ключових слов'янських обрядово-пісенних форм ("макротипів") (на прикладі колядок з віршем 5+5+3) // Проблеми етномузикології : Вип. 8. Київ, 2013. С. 45–63. (серія «Слов'янська мелогографія. Кн. 8).

Клименко І. Опозиція локальних народномузичних традицій на порубіжжі західного полісся та середнього погориння (за експедиціями Київської консерваторії 1984–2009 років до Зарічанського та Дубровицького районів Рівенської області) // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2013. Вип. 13. С. 115–130. [+ кольорові версії карт у: Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей з географ. атласом : Вип. 8 / Ред.-упор. І. Клименко; НМАУ ім. П. І. Чайковського; ПНДЛ по вивченню нар. муз. творчості. Київ, 2013. Ч. 2: Атлас. С. К20].

Клименко І. Слов'янські весільні шестидольники як мелогографічна система: введення в проблематику // Проблеми етномузикології : Збірн. наук. статей з географ. атласом : Вип. 8 / Ред.-упор. І. Клименко; НМАУ ім. П. І. Чайковського; ПНДЛ по вивченню нар. муз. творчості. Київ, 2013. С. 90–117 (серія «Слов'янська мелогографія. Кн. 4).

Клименко І. Українські весільні тиради на шестидольній основі // Етномузика : Збірка статей та матеріалів / упоряд. Б. Луканюк. Львів, 2014. Число 10. С.31–53.

Клименко І. Весільні пісні // Історія української музики: У 7 т. /НАН, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. Т.1. Кн.1. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2016. С. 146–159.

Клименко І. Жнивні пісні // Історія української музики: У 7 т. /НАН, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. Т.1. Кн.1. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2016. С. 92–107.

Клименко І. Купальські та петрівські пісні // Історія української музики: У 7 т. /НАН, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. Т.1. Кн.1. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2016. С. 74–91.

Клименко І. Монографія І. Довгалюк "Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції" (Львів, 2016) як "маркер якості" львівської історичної школи в етномузикології // Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей: Вип. 11 / Ред-упор. Є. Єфремов, І. Клименко. Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 2016. С. 88–89.

Клименко І. Українська зимова макроареалогія в контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву (СБРМ). Частина 1 // Проблеми етномузикології. Київ, 2016. Вип. 11. С. 15–20. («Слов'янська мелогеографія», кн. 5).

Клименко І. Українська зимова макроареалогія в контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву (СБРМ). Частина 2 Індексований Реєстр зимових мелоформ // Проблеми етномузикології. Київ, 2017. Вип. 12. С. 8–18+карти А1–А7. («Слов'янська мелогеографія», кн. 6).

Клименко І. Українська зимова макроареалогія в контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву (СБРМ). Частина 1. Проблеми етномузикології. Київ, 2016. Вип. 11. С. 15–20. («Слов'янська мелогеографія», кн. 5).

Клименко І. Українська зимова макроареалогія у контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву (СБРМ).Частина 2: Індексований реєстр зимових мелоформ. Проблеми етномузикології, 12 (Слов'янська мелогеографія, 6), 8–18 + карти на с. 134 та у кольоровій врізці на сс. А1–А7, А14. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. doi: <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2017.12.132084>.

Клименко, І. Весільна макроареалогія слов'яно-балтського меломасиву. Проблеми етномузикології, 14, 7–48. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. doi: <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2019.14.183849>

- **Статті в наукових фахових виданнях інших держав**

Клименко І. Картографирование обрядовых напевов в рамках сублокальных традиций (на материале западнорусского архива НИЛ музыкального фольклора Киевской консерватории) // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике : Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. Москва, 1999. С. 87–114.

Клименко І. Макро- и микроареалогия: на перекрестке методик (на примере жнивного типа слоговой модели 4+3) // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования :

Материалы Международной научной конференции. Москва : РАМ им. Гнесиных, 2008. С. 214–224.

Клименко І. Свадебные напевы со стихом 3+4 в восточнославянском макроареале спондеических комбинированных ритмоформ // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития : Материалы международной научной конференции 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Сост. С. В. Подрезова, гл. ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2010. С. 111–123.

Клименко І. Раннетрадиционные ритмы брестско-волынско-полесско-подляшской зоны в контексте украинско-белорусского меломассива // Музыкальная культура Беларусі на скрыжаванні эпох / склад. Т. С. Якіменка; Навук. працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 26. Серыя 1. Беларуская музычная культура. Мінск, 2011. С. 149–166.

Клименко І. Напевы купальско-петровской приуроченности у украинцев: макроареалогія // Вопросы этномузыкознания. Москва, 2012. №1. С. 72–95.

Клименко І. Украинско-белорусский раннетрадиционный меломассив: векторы генеральных ритмообразующих алгоритмов // Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы междунар. научн. конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; редкол.: Г. В. Лобкова и др. СПб: Скифия-принт, 2014. С. 444–460.

Клименко І. Весенне-троицкий напев Пинщины (к проблеме моделирования и внутривидового картографирования раннетрадиционных мелоформ) // Музыкальная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзіёва; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Беларуская музычная культура. Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. С. 284–302. [+ кольоровы версіі карт у: Проблеми этномузыкологіі : Збірник наукових статей з географ. атласом : Вип. 8 / Ред.-упор. І. Клименко; НМАУ ім. П. І. Чайковського; ПНДЛ по вивченню нар. муз. творчості. Київ, 2013. Ч. 2: Атлас. С. К21].

Клименко І. Феномен свадебного макротипа со стихом 5+5+7 в пятиязычном славяно-балтском пространстве // Вопросы этномузыкознания: Научн. период. издание / Гл. ред. Л.М. Белогурова. Москва, 2015. №3 (12). С. 28–57.

Клименко І. Wedding Songs with the 5+5+7 Verse as a Marker of a Slavonic-Balt Early Traditional Macro-area (Весільні пісні з віршем 5+5+7 як маркер слов'янської ранньотрадиційної макроареалогії) // Lietuvos muzikologija (Lithuanian musicology) XVI. Vilnius: Akademija Lietuvos muzikos ir teatro, 2015. s. 157–165.

Iryna Klymenko. Early Ukrainian-Belarusian-Polish Traditional Melo-Massif: Interethnic Wedding Macro-Areas // Музикологіја 19/2015 musicology. Journal of the institute of musicology of the serbian academy of sciences and arts (Етно)музикологіјана преласку из XX у XXI век (II) = (Ethno)musicology at the turn of the millennium (II). P. 23–49.



Клименко І. Українські і білоруські обрядові мелоареали як ядро славяно-балтського раннетрадиційного масива // *Вопросы этномузыкознания: Научн. период. издание* / Гл. ред. Л.М. Белогурова. Москва, 2016. №2. С. 54–90.

Клименко І. Славяно-Балтський раннетрадиційний меломасив: поліетнічні морфологічні пересічення в західному секторі // *Tradicija ir Dabartis / Tradition & Contemporarity*. Nr. 12. С. 61–77. Department of Music, Academy of Arts, Klaipėda University, Lithuania (Клайпедський університет).

Клименко, І. Українські і білоруські обрядові мелоареали як ядро славяно-балтського раннетрадиційного меломасива. *Вопросы этномузыкознания*, 15 (2), 54–90. Москва: РАМ ім. Гнесиных, 2016.

Клименко, І. Славяно-Балтський раннетрадиційний меломасив: поліетнічні морфологічні пересічення в західному секторі. *Tradicija ir Dabartis [Tradition & Contemporarity]*, vol. 12, 61–77. Klaipėda: Department of Music, Academy of Arts, Klaipėda University, Lithuania, 2017.

Клименко, І. Географічні загадки силлаборитмічного варіювання 5-сложників в межах славяно-балтського раннетрадиційного меломасива. *Tradicija ir Dabartis [Tradition & Contemporarity]*, vol. 13, 15–38. Klaipėda: Department of Music, Academy of Arts, Klaipėda University, Lithuania. 2018. doi: <http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.1693>

Klymenko, I. Oskar Kolberg's music transcriptions as a unique source for modern melogeography (based on the example of a wedding song type with 5+5+7 syllabic structure). *The Kolbergs of Eastern Europe*. In B. Muszkalska. (Ed.). *The Kolbergs of Eastern Europe*, pp. 137–154. Berlin: Peter Lang, 2018. ISBN:978-3-631-72724-9. DOI:<https://doi.org/10.3726/b11375>

#### • У співавторстві:

Гончаренко К., Клименко І. Регіонально-жанровий огляд українських етномузичних аудіопублікацій // *Проблеми етномузикології*. Вип. 5. Київ, 2010. С. 207–231+К43–47.

Клименко І., Протасова С., Терещенко О. Зведений мелоаналітичний реєстр «Східне Поділля та суміжні землі: купальсько-петрівські мелодії» // *Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей : Вип. 5 / ред.-упоряд. Ірина Клименко; НМАУ ім. П. І. Чайковського; ПНДЛ по вивченню народної музичної творчості*. Київ, 2010. Ч. 1: Студії. С. 192–198 (Слов'янська мелогеографія : Кн. 1 з доданим атласом).

Зачикевич Т., Клименко І. Весільні пісні Полтавщини: ритмотипологія і географія // *Проблеми етномузикології : Збірн. наук. статей з географ. атласом: Вип. 8 / Ред.-упор. І. Клименко; НМАУ ім. П. І. Чайковського; ПНДЛ по вивченню нар. муз. творчості*. Київ, 2013. С. 118–130. (серія «Слов'янська мелогеографія. Кн. 4).

Мархель М., Клименко І. Весільна композиція трирядкового шестидольника на межі західного і східного Полісся: реконструкція реліктів

скрипкової традиції за методикою мелогеографії // Проблеми етномузикології : Збірн. наук. статей з географ. атласом: Вип. 8 / Ред.-упор. І. Клименко; НМАУ ім. П. І. Чайковського; ПНДЛ по вивченню нар. муз. творчості. Київ, 2013. С. 143–154 (серія «Слов'янська мелогеографія. Кн. 4).

Данилейко, І., Клименко, І. «Барокова» підгрупа зимових пісень макросім'ї <V55,p4> з «сюжетними» рефренами. Проблеми етномузикології, 15, 156–178. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. doi: <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2020.15.219434>