

Матеріали для дистанційного навчання з курсу
«Аналіз музичних творів»
для студентів 2 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»
спеціальності «Музичне мистецтво»
Спеціалізація: оркестрові інструменти (скрипка)
на період з 24.04.2020 по 11.05.2020

Викладачі: професор **Жарков О. М.** (група «а») bekar09@ukr.net
професор **Коханик І. М.** (група «б») kin957@ukr.net

Тема II. Старовинна двочастинна та сонатна форми.

Класифікація старовинних форм. Старовинна одночастинна наскрізна форма. Старовинна двочастинна форма. Старовинна сонатна форма. Визначення, загальні принципи. Особливості побудови окремих частин. Етапи еволюції старовинної сонатної форми.

Ключові слова і поняття: старовинна одночастинна наскрізна форма, старовинна двочастинна форма, старовинна сонатна форма.

Рекомендована література:

1. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М.: НТЦ «Консерватория», 1994.
2. Полифония: Сб. статей / Составитель и ред. К.Южак. – М.: Музыка, 1975.
3. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. – М.: Музыка, 1979.
4. Холопов Ю. Концертная форма у И.С.Баха // О музыке. Проблемы анализа. – М.: Сов. композитор, 1974.
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – Спб.: Лань, 1999.
6. Фраенов В. Учебник полифонии.- М. : Музыка, 1987
7. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. История. Теория. Практика. Учебное пособие Ч. 1 – М. : Композитор, 2002

Тема III. Циклічні форми.

Характерні ознаки циклічної форми, що заснована на контрастному співставленні самостійних, відносно замкнених по формі частин, які об'єднані загальним задумом. Тематичний контраст частин циклу. Роль темпових контрастів частин. Класифікація циклічних форм. Риси сюїтного циклу. Особливості становлення та проблеми цілісності форми. Сонатно-симфонічний цикл. Умови становлення. Перевага єдності над відокремленістю частин при збереженні їх контрастності та достатньої автономії. Структурні особливості та семантичне навантаження частин сонатно-симфонічного циклу. Засоби досягнення контрасту: жанрові, темпові, тональні, структурні тощо. Засоби циклічного об'єднання: тематичні та тональні арки тощо. Різновиди сонатно-симфонічного циклу. Еволюція розвитку сонатно-симфонічного циклу. Цикли у вокальній

музиці: об'єднуюча роль тексту, сюжету та різних композиційних прийомів. Синтетичні циклічні форми.

Ключові слова і поняття: циклічні форми сюїтного циклу, сонатно-симфонічний цикл, цикли у вокальній музиці, синтетичні циклічні форми.

Рекомендована література:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 1, 2. М. : Владос. – 2003.
2. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
4. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. – М.: Музыка, 1979.
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – Спб.: Лань, 1999.
6. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

Завдання за темою «**Старовинна двочастинна та сонатна форма**» надсилати на електронну пошту викладачів:

До 05.05.2020

1. Відповісти (*письмово*) на такі запитання:
 - Визначити загальні принципи побудови старовинної двочастинної форми та охарактеризувати особливості кожної з частин.
 - Дати характеристику старовинної сонатної форми, визначити етапи її еволюції.
2. Проаналізувати (*письмово*):
 - Й. Бах. Allemanda з Партити для скрипки соло №1 h-moll (pdfфайл додається)
 - А. Вівальді. Соната для скрипки та Basso continuo g-moll, I ч. Allegro (pdfфайл додається)

Завдання за темою «**Циклічні форми**» надсилати на електронну пошту викладачів:

До 11.05.2020

1. Відповісти (*письмово*) на такі запитання:
 - У чому полягає сутність сюїтного принципу розвитку?
 - Охарактеризувати особливості сюїти як циклу.
 - Назвати історико-стильові різновиди сюїти.
 - Дати характеристику сонатно-симфонічного циклу та його різновидів.
2. Проаналізувати (*письмово*):
 - Й. Бах. Партита для скрипки соло №1 h-moll (весь цикл).