

**Матеріали для дистанційного навчання з курсу**  
**«Аналіз музичних творів»**  
для студентів 3 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»  
спеціальності «Музичне мистецтво»  
Спеціалізація: фортепіано (орган)  
**на період з 04.04.2020 по 24.04.2020**

Викладачі: професор **Жарков О. М.** (група «а») [bekar09@ukr.net](mailto:bekar09@ukr.net)  
професор **Коханик І. М.** (група «б») [kin957@ukr.net](mailto:kin957@ukr.net)

**Продовження вивчення теми «Сонатна форма та її різновиди»**

Історичні та естетичні передумови виникнення класичної сонатної форми. Основні драматургічні типи сонатної форми у творчості віденських класиків. Складові розділи сонатної форми. Вступ та інтродукція. Експозиція: тонально-гармонічний, тематичний та структурний план. Головна партія як носій головної драматургічної сфери, основного характеру твору, головної теми та ладотональності. Особливості побудови головної партії. Побічна партія як другий драматургічний центр сонатної форми. Особливості побудови побічної партії, логіка тонального розвитку. Функція зв'язуючої партії і її різновиди. Заклучна партія – функція завершення. Розробка. Типи розробкових розділів. Логіка тональних планів та особливості розвитку тематизму. Реприза. Особливості побудови та тонально-гармонічного плану. Різновиди репризи. Кода та її еволюція у творчості віденських класиків. Різновиди сонатної форми: умови функціонування. Сонатна форма без розробки. Сонатна форма з епізодом. Сонатинний різновид сонатної форми. Сонатна форма в інструментальному концерті. Сильова еволюція сонатної форми. Рондо-соната.

**Рекомендована література:**

1. Бонфельд М. Аналіз музикальних произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос. – 2003.
2. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – К., 1973.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
4. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.
7. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

**Завдання за темою**

**До 10.04.2020**

Проаналізувати твори (*письмово*):

В. Моцарт. Сонати для фортепіано (на вибір) F-dur, C-dur, B-dur (I ч.)

Ф. Шуберт. «Незакінчена симфонія», I ч.

**До 17.04.2020**

1. Відповісти на питання (*письмово*):
  - Назвати різновиди сонатної форми і дати їм характеристику.
  
2. Проаналізувати твори (*письмово*):
  - В. Моцарт. «Севільський цирульник»: увертюра
  - Ф. Шопен. Соната для фортепіано b-moll (I ч.)

**До 24.04.2020**

1. Відповісти на питання (*письмово*):
  - Визначити особливості рондо-сонати.
  
2. Проаналізувати твори (*письмово*):
  - Л. Бетховен. Соната № 8 для фортепіано, фінал

**Термін подання завдання – 03.04.2020 на електронну адресу викладача**