

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«КОМПОЗИЦІЯ»

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «КОМПОЗИЦІЯ»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійні кваліфікації: Композитор. Музичний оформлювач.

Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О.Тимошенко /

(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 2018 р.

Ректор М.О.Тимошенко /

(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)

КИЇВ - 2018

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-наукової програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Композиція»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Композитор. Музичний оформлювач. Викладач закладу вищої освіти. Науковець- дослідник

Розробники програми:

1. **Станкович Євген Федорович** – завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист України, академік НАМ України, професор;
2. **Ковалінас Микола Анатолійович** – професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент;
3. **Северінова Марина Юрївна** – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
4. **Щириця Дмитро Олексійович** – старший викладач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

ПОГОДЖЕНО

Радою історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету

Протокол № 6

Голова ради

від «26» грудня 2018 р.

М.Ю. Северінова

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол № 1

Голова науково-методичної ради



від «27» грудня 2018 р.

В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол № 6

Голова Вченої ради



від «27» грудня 2018 р.

М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського № 280-А від «27» грудня 2018 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Станкович Євген Федорович – завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист України, академік НАМ України, професор;

Ковалінас Микола Анатолійович – професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Северінова Марина Юріївна – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури;

Щириця Дмитро Олексійович – старший викладач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 1 від « 27 » грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-наукова програма (ОНП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу на навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр музичного мистецтва», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти

**1. Профіль освітньо-наукової програми
зі спеціальності № 025 «Музичне мистецтво»
(за спеціалізацією «Композиція»)**

1–Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Композиторський факультет Кафедра композиції інструментовки та музично-інформаційних технологій
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Магістр Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Композитор. Музичний оформлювач. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма підготовки магістра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України; Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192885 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра музичного мистецтва, спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2026 р.
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи»)
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців у сфері музичного мистецтва за спеціалізацією «Композиція», які володіють навичками творчої композиторської, науково-дослідницької та педагогічної діяльності.	
3 – Характеристика освітньо-професійної програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Композиція» Предметна область включає сукупність феноменів музичного мистецтва, створення продуктів музичної творчості (музичних творів) та їх інтерпретацію в теоретичному та практичному спрямуваннях, культурно-естетичну і музично-просвітницьку галузь, теорію музики, історичні процеси в розвитку музичної культури і мистецтва, педагогічні системи в галузі музичного мистецтва і освіти, музично-педагогічний та навчально-виховний процеси, музично-інформаційні технології, що зумовлює

	<p>мультидисциплінарний характер програми.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"> – парадигму феноменів музичного мистецтва (зокрема, музичної творчості (композиції)) як форманту художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; – поняття та принципи практичного вдосконалення музичної, науково-дослідної та педагогічної діяльності композитора. <p>Нормативна складова навчального плану становить 90 кредитів ЄКТС, варіативна частина – 30 кредитів ЄКТС</p> <p>Нормативні навчальні дисципліни: Мистецтво як естетичний феномен, Еволюція художніх стилів в мистецтві, Методологія науково-дослідної роботи, Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст., Тенденції розвитку сучасного оперного театру, Музична педагогіка вищої школи, Підготовка магістерської творчої програми (фах), Підготовка магістерської наукової роботи, Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу, Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера, Робота над електроакустичним твором, Сучасні композиторські стилі та техніки, Практична педагогіка з композиції.</p> <p>Дисципліни, які пропонуються для вільного вибору студента:</p> <p>Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст., Музика українського зарубіжжя, Основи електроакустичної композиції, Психологія творчості, Інфраструктура музичного життя України, Українська музична культура ХХ-ХХІ ст., Основи менеджменту в установах культури, Музичний постмодерн в контексті світової культури, Кіномузика, Українське музичне бароко, Цифрова обробка звуку, Сучасне інструментальне виконавство, Іноземна мова, Науковий дискурс в українській лінгвокультурології, Спеціалізоване фортепіано, Культурно-мистецька політика в Україні, Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії, Клавесин (індивідуальний), Українська мова за професійним спрямуванням</p>
<p>Орієнтація Освітньої програми</p>	<p>Освітньо-наукова програма з творчою спрямованістю та науково-прикладною орієнтацією досліджень у сфері музичного мистецтва та композиції з впровадженням інноваційних технологій та здобутих теоретичних знань у навчальний процес, науково-дослідну і мистецько-організаційну діяльність, мистецьку практику тощо</p> <p>Мінімум 60% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціалізацією</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Спеціалізована освіта, сфокусована на особливостях сучасного мистецтва у галузі музичної композиції, створенні, теоретичному осмисленні та інтерпретації музичних творів, науково-дослідницькій діяльності в галузі музичної культури і мистецтва</p> <p>ОНП формує, розвиває та вдосконалює професійні компетентності для здійснення творчої, композиторської, педагогічної, музикознавчої діяльності, сфокусовані на креативних підходах до музичного мистецтва, зокрема, композиції в контексті сучасних особливостей та можливостей культурно-мистецького простору</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, композиція, музичний твір, музична інтерпретація, музична творчість, теорія музики</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма поєднує творчо-практичний, науково-дослідницький та освітній компоненти у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музиканта-композитора у сфері композиторської, науково-дослідницької, педагогічної діяльності.</p> <p>Особливістю програми є значна складова індивідуальних форм навчання,</p>

що забезпечує фахову підготовку здобувача

**4 – Придатність випусників
до працевлаштування та подальшого навчання**

**Придатність до
працевлаштування**

Магістр музичного мистецтва за спеціалізацією «Композиція» підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок композиторської / науково-дослідницької / педагогічної / редакторської / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Робота на посадах відповідно до спеціалізації у закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової, середньої спеціалізованої та вищої музичної, мистецької та гуманітарної освіти (ДМШ (ДШМ), музичні училища/коледжі, училища/коледжі культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання, університети, музичні академії, консерваторії тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності. Можливість виконання професійних робіт

за видами економічної діяльності:

Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»

розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

Секція Р «Освіта»:

- розділ 85 «Освіта»;
- група 85.3. «Середня освіта»;
- клас 85.31 «Загальна середня освіта»;
- група 85.4 «Вища освіта»
- клас 85.42 «Вища освіта»
- група 85.5. «Інші види освіти»;
- клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»;
- клас 85.52 «Освіта у сфері культури».

Секція Р «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

- розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»;
- група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»;
- клас 90.01 «Театральна концертна діяльність»;
- клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних та концертних заходів»;
- клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»;
- клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»

за кваліфікаціями

2310 Викладач університетів та вищих навчальних закладів;

2310.2 Викладач вищого навчального закладу

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу;

2453.2 Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки:

2453.2 Композитор;

2453.2 Музичний оформлювач;

2453.2 Редактор музичний;

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;

3340 Лаборант (освіта);

3439 Секретар творчої спілки;

2453.1 Музикознавець;

	<p>2453.1 Науковець-дослідник; 2453.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства). 2455.2. Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами); 1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)»; 1492 Менеджер (управитель) у видавничій діяльності; Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво) 3474 Організатор концертів і лекцій;</p>
Подальше навчання	<p>Можливість навчання за програми 8 рівня НРК, третього циклу FQ-ЕНЕА та 8 рівня EQF-LLL: науково-дослідницької діяльності за програмою підготовки доктора філософії (Ph. D.) на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти або в асистентурі-стажуванні. Докторські програми у галузі музичної педагогіки, професійної освіти, культури (мистецтвознавство)</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інтерактивних методів навчання. Лекції, семінари, практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, консультації з викладачами, проходження практик. Інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети у сфері мистецтва, наукових досліджень та педагогіки, самонавчання, навчання через педагогічну практику, інтеграції науково-дослідної та навчальної діяльності тощо.</p>
Оцінювання	<p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS – A 90 - 100, B 82 - 89, C 74 - 81, D 64 - 73, E 60 - 63, FX 35 - 59, F 1 - 34. Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників. Методи контролю: концертно-виконавський, вербальний, практичний, аналітичний</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність до композиторської, науково-дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва за спеціалізацією композиція, здійснення творчих проєктів, проведення досліджень й здійснення інновацій за спеціалізацією, застосування системи інтегрованих практичних умінь та художньо-естетичних знань у композиторській творчості й педагогіці, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність спілкування іноземною мовою. 2. Спроможність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. 3. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Навички використання комунікаційних технологій. 6. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні

	<p>особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з людьми у різних творчих ситуаціях.</p> <p>7. Вміння вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>8. Спроможність толерантно сприймати культурне розмаїття, цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність.</p> <p>9. Вміння самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>10. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати високий рівень композиторської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності у творчій та педагогічній роботі. 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 3. Усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва та композиторської творчості в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними знаннями в галузі теорії, історії, методології музичного мистецтва і композиції та практичними навичками з метою їх ефективного використання у професійній композиторській діяльності та для власного творчого розвитку. 5. Практично реалізовувати на високому професійному рівні творчі проекти зі створення / композиторської інтерпретації / аранжування, перекладення музики / практики обробки звуку за допомогою комп'ютера та музично-інформаційних технологій. 6. Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій / композиторській / педагогічній діяльності. 7. Вільно застосовувати професійну термінологію у сфері фахової діяльності композитора / викладача/ музикознавця. 8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі композиторської, музикознавчої та педагогічної інтерпретації. 9. Практично застосувати на високому якісному рівні педагогічні теорії в музично-теоретичному та композиторському навчанні. 10. Вміти планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання композиції з урахуванням індивідуальних творчих особливостей студента. 11. Вміти аналізувати музичні твори, проводити порівняльний аналіз різних композиторських концепцій, у тому числі з використанням сучасних інформаційних засобів та технологій. 12. Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі композиторської / науково-дослідної / педагогічної діяльності. 13. Вміння планувати та проводити наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення. 14. Вміння застосовувати основи педагогіки і психології у навчально-виховному процесі вищих музичних навчальних закладів освіти.

	<p>15. Володіти знаннями основних сучасних положень фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва, здатність їх застосовувати для формування світоглядної, наукової та художньо-естетичної позиції.</p> <p>16. Вміння використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва загалом та композиції, зокрема.</p> <p>17. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в композиторській, педагогічній та музикознавчій діяльності.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>Фахівець повинен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати готовність до свідомої творчої композиторської та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. 2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками сучасної музичної композиції (сучасної гармонії, музичної форми, інструментовки/оркестровки, поліфонії); основні засоби та правила традиційних, сучасних та актуальних композиторських технік. 3. Вміти поєднувати засоби музичного розвитку з характером творчого задуму, естетичної спрямованості, жанрових особливостей, специфіки музичного матеріалу в композиторській творчості. 4. Вміти демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів, напрямків та явищ, опановування нових феноменів у музичному мистецтві загалом та композиторській творчості, зокрема. 5. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, за допомогою широкого комплексу музично-виражальних засобів. 6. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильового, технічного, формотворчого, драматургічно-композиційного, засобово-виражального, образно-емоційного визначення музичного твору в процесі створення композиторської, музикознавчої та педагогічної інтерпретацій. 7. Володіти методикою роботи у спеціалізованій професійній сфері композиторської діяльності, знаннями організаційної та творчої роботи. 8. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 9. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі композиторської / музикознавчої / педагогічної діяльності. 10. Використовувати у професійній діяльності методи та прийоми викладання композиції та теорії музики. 11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та композиції. 12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціалізацією «Композиція» у вищих музичних навчальних закладах. 13. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження

	<p>наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>14. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань історії, теорії, практики, методології композиторської діяльності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій є одним з основних структуроутворюючих елементів композиторської освіти України. Вона об'єднує провідних фахівців у галузі професійного навчання композиторській майстерності. Головна мета її діяльності – формування багатогранної, ерудованої, фахової та самостійної творчої особистості, здатної до реалізації оригінальних та високохудожніх проєктів у царині музичної творчості та суміжних сферах, які включають музику як елемент синтезу мистецтв. Традиції кафедри забезпечують стабільність її діяльності, неперервність досвіду, високий рівень професіоналізму та сприятливу атмосферу для вільного розвитку молодих композиторів.</p> <p>Реалізація основної професійної освітньої програми забезпечена науково педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу історико-теоретичного та композиторського факультету, які мають фахову освіту, що відповідає профілю дисциплін, котрі викладаються, і систематично займаються художньо-творчою, науково-методичною та науково-дослідницькою діяльністю.</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня, вченого та/або почесного звання за профілем дисципліни, що викладається.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами; - лабораторія музично-інформаційних технологій; - інструментальний фонд; - концертні зали з відповідним оснащенням, музичними інструментами; <p>концертний зал, Оперна студія зі сценами, підсобними приміщеннями, глядацькими залами, оснащені одягом сцени, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням;</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - парк музичних інструментів з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту.

	- оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення..
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів.</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ.</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії.</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років.</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності.</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; - навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти; - навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів; - науковими виданнями; - монографіями; - збірниками статей науково-практичних конференцій
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: <i>Львівська</i> національна музична академія імені М. В. Лисенка; <i>Одеська</i> державна музична академія імені А. В. Нежданової; <i>Харківський</i> національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського.</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема:</p> <p>з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в <u>Гданську</u> (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)</p>

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів проводиться згідно Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн
---	--

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОНП



















Код н/п	Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОНП			
OK1	Мистецтво як естетичний феномен	4	екзамен
OK2	Еволюція художніх стилів в мистецтві	4	залік
OK3	Методологія науково-дослідної роботи	8	залік
OK4	Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІст.	7	залік
OK5	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	залік
OK6	Музична педагогіка вищої школи	3	державний екзамен
OK7	Підготовка магістерської творчої програми (фах)	24,5	державний екзамен
OK8	Підготовка магістерської наукової роботи	4	державний екзамен
OK9	Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу	13,5	залік
OK10	Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	3	залік
OK11	Робота над електроакустичним твором	8	залік
OK12	Сучасні композиторські стилі та техніки	5	залік
OK13	Практична педагогіка з композиції	3	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		90	
Вибіркові компоненти ОНП			
ВБ1	Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	4	залік
ВБ2	Музика українського зарубіжжя	4	залік
ВБ3	Основи електроакустичної композиції	4	залік
ВБ4	Психологія творчості	3	залік
ВБ5	Інфраструктура музичного життя України	4	залік
ВБ6	Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.	4	залік
ВБ7	Основи менеджменту в установах культури	3	залік
ВБ8	Музичний постмодерн у контексті світової культури	7	залік
ВБ9	Кіномузика	8	залік
ВБ10	Українське музичне бароко	4	залік
ВБ11	Цифрова обробка звуку	10	залік
ВБ12	Сучасне інструментальне виконавство	7	залік
ВБ13	Іноземна мова	10	залік
ВБ14	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	залік
ВБ15	Загальне фортепіано	4	залік
ВБ16	Культурно-мистецька політика в Україні	4	залік
ВБ17	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії.	4	залік
ВБ18	Клавесин (індивідуальний)	7	залік

ВБ19	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	залік
Загальний обсяг вибіркового компонента		30	
Загальний обсяг ОНП		120	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на «вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибрати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права студентів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді студент вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни студентами.

2.2. Структурно-логічна схема

1 семестр 1 курс	2 семестр 1 курс	3 семестр 2 курс	4 семестр 2 курс
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 
Мистецтво як естетичний феномен (4кр.)			
Еволюція художніх стилів у мистецтві (4 кр.)			
Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 
Тенденції розвитку сучасного оперного театру (3 кр.)	Методологія науково-дослідної роботи (8 кр.)		Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст. (7 кр.)
Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 
Підготовка магістерської творчої програми (фах)	Підготовка магістерської творчої програми (фах)	Підготовка магістерської творчої програми (фах)	Підготовка магістерської творчої програми (фах) (24,5 кр.)
Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера (3 кр.)		Музична педагогіка вищої школи (3 кр.)	
Сучасні композиторські стилі та техніки	Сучасні композиторські стилі та техніки (5 кр.)	Підготовка магістерської наукової роботи	Підготовка магістерської наукової роботи (4 кр.)
Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу	Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу	Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу	Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу (13,5 кр.)
	Робота над електроакустичним твором	Робота над електроакустичним твором (8 кр.)	
		Дисципліни професійної і практичної підготовки 	Дисципліни професійної і практичної підготовки 
		Практична педагогіка з композиції	Практична педагогіка з композиції (3 кр.)
Дисципліни вільного вибору студентів 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 	Дисципліни вільного вибору студентів 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускника освітньої програми у галузі знань 02 «Культура и мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Композиція» проводиться у формі державних екзаменів:

1. Музична педагогіка вищої школи
2. Підготовка магістерської творчої програми (Фах)
3. Підготовка магістерської наукової роботи

та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Магістр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Композитор. Музичний оформлювач. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	
ОК 1		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+			+	+							+		+	
ОК 2		+	+	+	+		+	+	+	+			+	+			+	+							+		+	
ОК 3			+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+			+	+	+		+		+	
ОК 4				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+			+				+	+	+	
ОК 5		+		+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+			+				+	+	+	
ОК 6				+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+		+		+		+	+
ОК 7		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+	
ОК 8			+	+		+	+	+	+	+						+	+	+			+	+	+		+	+	+	
ОК 9				+			+		+	+	+	+		+	+	+	+	+			+				+	+	+	
ОК 10				+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+			+	+	+	
ОК 11				+	+		+	+	+	+	+	+			+		+	+			+	+			+	+	+	
ОК 12				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+			+	+			+	+	+	
ОК 13				+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+			+		+	+	
ВБ 1		+		+	+			+	+	+			+	+		+	+	+							+	+	+	
ВБ 2				+	+			+	+	+			+	+		+	+	+							+	+	+	
ВБ 3				+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+			+	+	+	
ВБ 4			+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	+						+		+	+	
ВБ 5				+	+	+	+	+	+	+			+				+	+									+	
ВБ 6		+		+	+			+	+	+			+	+		+	+	+							+	+	+	
ВБ 7		+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+									+	
ВБ 8		+		+	+		+	+	+	+			+				+	+									+	

ВБ 9				+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+				+	+
ВБ 10				+	+				+	+			+	+		+	+	+							+	+	+
ВБ 11				+	+		+		+	+	+	+			+	+	+	+			+	+				+	+
ВБ 12				+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		+	+				+				+	+
ВБ 13	+			+	+	+	+	+	+	+							+	+									
ВБ 14		+	+	+	+	+		+	+	+			+				+	+						+		+	+
ВБ 15								+	+	+	+	+		+	+		+	+									
ВБ 16		+		+	+	+		+	+	+			+				+	+									+
ВБ 17		+		+	+	+		+	+	+			+			+	+	+									+
ВБ 18								+	+	+		+		+	+		+	+									
ВБ 19				+	+	+	+	+	+	+							+	+					+				

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14
ОК1	+			+				+	+					
ОК2	+			+				+	+					+
ОК3						+		+	+	+			+	+
ОК4	+			+		+		+	+		+			+
ОК5	+			+		+		+	+		+			+
ОК6	+					+		+	+	+	+	+		+
ОК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ОК8				+		+		+	+	+			+	+
ОК9	+	+	+		+		+	+	+	+				
ОК10	+	+	+		+		+	+	+		+			
ОК11	+	+	+		+		+	+	+		+			
ОК12	+	+		+		+		+	+					
ОК13	+					+		+	+	+	+	+		
ВБ1				+				+	+					+
ВБ2				+				+	+					+
ВБ3	+	+	+		+	+	+	+	+		+			
ВБ4	+						+	+	+					
ВБ5							+	+	+					+
ВБ6				+				+	+					+
ВБ7							+	+	+					
ВБ8				+				+	+					+
ВБ9	+	+	+		+	+	+	+	+		+			

ББ10				+				+	+					
ББ11	+	+	+		+	+	+	+	+		+			
ББ12	+	+	+	+	+	+		+	+					
ББ13								+	+					
ББ14				+				+	+				+	+
ББ15								+	+					
ББ16							+	+	+					+
ББ17				+				+	+					+
ББ18								+	+					
ББ19								+	+					