

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«КОМПОЗИЦІЯ»**

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «КОМПОЗИЦІЯ»

**Першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Композитор. Музичний оформлювач.

Викладач мистецьких шкіл.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О.Тимошенко / 

(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 27 грудня 2018 р.

Ректор М.О.Тимошенко / 

(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)

КИЇВ - 2018

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Композиція»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Композитор. Музичний оформлювач. Викладач мистецьких шкіл.

Розробники програми:

1. **Станкович Євген Федорович** – завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист України, академік НАМ України, професор;
2. **Ковалінас Микола Анатолійович** – професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент;
3. **Северінова Марина Юрївна** – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
4. **Щириця Дмитро Олексійович** – старший викладач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

ПОГОДЖЕНО

Радою історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету

Протокол № 6

Голова ради

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол №1

Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол №6

Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського № 280-А від «27» грудня 2018 р.

від «26» грудня 2018 р.

М.Ю. Северінова

від «27» грудня 2018 р.

В.О. Бондарчук

від «27» грудня 2018 р.

М.О. Тимошенко



ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція» для освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Станкович Євген Федорович – завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист України, академік НАМ України, професор;

Ковалінас Микола Анатолійович – професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Северінова Марина Юрївна – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури;

Щириця Дмитро Олексійович – старший викладач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 1 від «27» грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу на навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності № 025 «Музичне мистецтво»
(за спеціалізацією «Композиція»)**

1–Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Композиторський факультет, Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Композитор. Музичний оформлювач. Викладач мистецьких шкіл
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України; Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192882 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта / середня спеціалізована професійна освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2026 р.
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи»)
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка фахівців у сфері музичного мистецтва за спеціалізацією «Композиція», які володіють навичками творчої композиторської та педагогічної діяльності	
3 – Характеристика освітньо-професійної програми	
Предметна область(галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація – «Композиція» Предметна область включає сукупність феноменів музичного мистецтва, створення продуктів музичної творчості (музичних творів) та їх інтерпретацію в теоретичному та практичному спрямуваннях, культурно-естетичну і музично-просвітницьку галузь, теорію музики, історичні процеси в розвитку музичної культури і мистецтва, педагогічні системи в галузі музичного мистецтва і освіти, музично-педагогічний та навчально-виховний процеси, музично-інформаційні

	<p>технології, що зумовлює мультидисциплінарний характер програми.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"> – парадигму феноменів музичного мистецтва як форманту художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; – поняття та принципи теоретично-практичного вдосконалення музично-теоретичної та педагогічної діяльності <p>Мультидисциплінарний характер програми</p> <p>Загальноосвітні дисципліни - 30%, фахові - 70%. Із них: основний компонент (композиція) - 25 , базові музикознавчі та додаткові теоретичні та практичні дисципліни 75%</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма поєднує творчо-практичний, теоретичний та освітній компоненти у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей у сфері композиторської/ педагогічної діяльності
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціалізована освіта, сфокусована на особливостях сучасного мистецтва у галузі музичної композиції, створенні, теоретичному осмисленні та інтерпретації музичних творів
	Ключові слова: музичне мистецтво, композиція, музичний твір, музична інтерпретація, музична творчість, теорія музики
Особливості програми	Освітньо-професійна програма поєднує творчо-практичний та освітній компоненти у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музиканта-композитора у сфері композиторської / педагогічної діяльності. Особливістю програми є значна складова індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціалізацією
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Робота на посадах відповідно до спеціалізації у закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ (ДШМ), музичні училища/коледжі, училища/коледжі культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності.</p> <p>Можливість виконання професійних робіт</p> <p style="text-align: center;"><i>за видами економічної діяльності:</i></p> <p>Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.1 «Дошкільна освіта» клас 85.10 «Дошкільна освіта» група 85.2 «Початкова освіта» клас 85.20 «Початкова освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури»</p> <p>Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»</p>

	<p>клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»; 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу*; <i>за кваліфікаціями:</i> 2453.2 Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки: 2453.2 Композитор; 2453.2 Музичний оформлювач; 2453.2 Редактор музичний; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3340 Лаборант (освіта); 3340 Викладач-стажист 3439 Секретар творчої спілки *Не вище освітнього рівня «Середня освіта»</p>
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами: НРК України - 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інтерактивних методів навчання Лекції, семінари, практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, консультації з викладачами, проходження практик
Оцінювання	За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS – А 90 - 100, В 82 - 89, С 74 - 81, D 64 - 73, Е 60 - 63, FХ 35 - 59, F 1 - 34 Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників Методи контролю: концертно-виконавський, вербальний, практичний, аналітичний
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, теорії та практики музичної композиції, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження у сфері музичного мистецтва
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу 4. Здатність до розв'язання проблем 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел 6. Здатність до міжособистісної взаємодії 7. Здатність до критики та самокритики 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної

	<p>спадщини і культурних традицій</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень композиторської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методів та методик</p> <p>2. Здатність створювати, інструментувати, аранжувати, реалізовувати власні художні концепції у композиторській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням композиторськими техніками і прийомами, зокрема, музичні твори різних форм та жанрів у вигляді закінченого та цілісного музичного твору та композиції за допомогою комп'ютерних програм та інших музично-інформаційних технологій</p> <p>3. Здатність використовувати різні засоби художньої виразності та прийоми музичного формотворення залежно від характеру творчого задуму, естетичної спрямованості, жанрових особливостей, специфіки музичного матеріалу тощо</p> <p>4. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності мистецтва композиції, усвідомлювати його художньо-естетичну природу</p> <p>5. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань мистецтва композиції</p> <p>6. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>7. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та необхідного мінімуму музичних партитур різних стилів і жанрів нотного репертуару</p> <p>8. Здатність формувати особистісні творчо-стильові та жанрові орієнтири, самобутні музично-мовні засоби, художній смак тощо</p> <p>9. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх у процесі творчої діяльності зі створення, інтерпретації, аранжування, перекладення музики, електронної практики обробки звуку та вирішенні необхідних завдань живої композиторської практики</p> <p>10. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у композиторській / педагогічній діяльності</p> <p>11. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в композиторській, педагогічній діяльності</p> <p>12. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності композитора / викладача</p> <p>13. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію, яка міститься у музичному творі (композиції) та</p>

	<p>застосовувати її в процесі теоретичної, композиторської, педагогічної інтерпретації</p> <p>14. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі у процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків</p> <p>15. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах</p> <p>16. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері</p> <p>17. Здатність до створення, використання і логічного структурування в музичному творі цілісної системи ансамблевих (оркестрових) тембрів, прийомів тембрової драматургії, оригінальних тембрів, звучань, фактур та композицій, в т.ч. на засадах знання та розуміння сучасних видів електронного синтезу</p> <p>18. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури та композиторської творчості, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету</p> <p>19. Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі композиторської / педагогічної діяльності</p> <p>20. Здатність сприймати та впроваджувати новітні концепції у сфері композиторської творчості, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>Фахівець повинен:</p> <p>1. Знати базові закономірності, принципи, поняття та критерії сучасної музичної композиції (сучасної гармонії, музичної форми, інструментовки/оркестровки, поліфонії); основні засоби та правила традиційних, сучасних та актуальних композиторських технік</p> <p>2. Поєднувати засоби музичного розвитку з характером творчого задуму, естетичної спрямованості, жанрових особливостей, специфіки музичного матеріалу</p> <p>3. Вільно оперувати спеціальною системою понять та відповідною термінологією як однією зі складових музично-творчого процесу та його осмислення у власне творчій стадії – задуму та його реалізації</p> <p>4. На достатньому рівні усвідомлення бути обізнаним з інформацією у сфері найбільш актуальних проблем сучасної світової композиторської практики</p> <p>5. Чітко розуміти принципи, логіку та методи побудови творів академічних та неакадемічних жанрів, механізми їх формування та розвитку в сучасній композиторській практиці</p> <p>6. Вільно володіти оркестровими засобами у різних видах професійної композиторської діяльності</p> <p>7. Застосовувати отримані загальнотеоретичні та конкретно-аналітичні знання з інструментознавства, інструментування та аналізу партитур у роботі над власною інструментальною партитурою</p> <p>8. Застосовувати прийоми та засоби оркестрового і хорового письма відповідно до конкретних творчих завдань</p> <p>9. Володіти базовими навиками технології отримання конкретного творчого результату – цілісного музичного твору: підготовка,</p>

	<p>структурування та редагування нотного тексту, його оформлення у вигляді комп'ютерного набору або рукопису</p> <p>10. Демонструвати особистісні творчо-стильові та жанрові орієнтири, самобутні музично-мовні засоби, художній смак тощо</p> <p>11. Розвивати індивідуальні творчі здібності, особистісні пріоритети, пов'язані з самостійною композиторською діяльністю у різних галузях композиторської творчості</p> <p>12. Доцільно використовувати та логічно структурувати у музичному творі виразові засоби та конструктивні прийоми різноманітних композиторських технік</p> <p>13. Володіти засобами електронного синтезу звуку та технологіями створення електроакустичної композиції</p> <p>14. Реалізовувати на практиці здобуті фахові теоретичні та методичні знання, уміння та навички у композиторській творчості та педагогічній діяльності</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій є одним з основних структуроутворюючих елементів композиторської освіти України. Вона об'єднує провідних фахівців у галузі професійного навчання композиторській майстерності. Головна мета її діяльності – формування багатогранної, ерудованої, фахової та самостійної творчої особистості, здатної до реалізації оригінальних та високохудожніх проєктів у царині музичної творчості та суміжних сферах, які включають музику як елемент синтезу мистецтв. Традиції кафедри забезпечують стабільність її діяльності, неперервність досвіду, високий рівень професіоналізму та сприятливу атмосферу для вільного розвитку молодих композиторів</p> <p>Реалізація основної професійної освітньої програми забезпечена науково педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу історико-теоретичного та композиторського факультету, які мають фахову освіту, що відповідає профілю дисциплін, котрі викладаються, і систематично займаються художньо-творчою, науково-методичною та науково-дослідницькою діяльністю</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня, вченого та/або почесного звання за профілем дисципліни, що викладається. Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами; - лабораторія музично-інформаційних технологій; - інструментальний фонд; - концертні зали з відповідним оснащенням, музичними інструментами; <p>концертний зал, Оперна студія зі сценами, підсобними приміщеннями, глядацькими залами, оснащені одягом сцени, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - парк музичних інструментів з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту. - оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів.</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ.</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; - навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти; - навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів; - науковими виданнями; - монографіями; - збірниками статей науково-практичних конференцій
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема:</p> <p>з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську</p>

	(Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів проводиться згідно Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
OK1	Історія України	3	екзамен
OK2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	екзамен
OK3	Філософія	6	екзамен
OK4	Естетика	6	екзамен
OK5	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	екзамен
OK6	Правознавство	3	залік
OK7	Педагогіка	3	залік
OK8	Історія світової музики	13,5	екзамен
OK9	Українська народна музична творчість	5,5	екзамен
OK10	Історія української музики	11,5	екзамен
OK11	Історія світової культури	3	залік
OK12	Історія української культури	3	залік
OK13	Культурологія	3	залік
OK14	Творчість (Фах)	27	державний екзамен
OK15	Інструментознавство	4,5	залік
OK16	Інструментування	7	екзамен
OK17	Сольфеджіо	3	екзамен
OK18	Гармонія	6,5	екзамен
OK19	Поліфонія	11	екзамен
OK20	Аналіз музичних творів	11	екзамен
OK21	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	4,5	залік
OK22	Загальне фортепіано	4	екзамен
OK23	Основи хорового письма	3	залік
OK24	Читання партитур	4,5	залік
OK25	Історія оркестрових стилів	4,5	залік
OK26	Електронний синтез звуку	6,5	залік
OK27	Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	6	залік
OK28	Музично-теоретичні системи	3	залік
OK29	Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін	2	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП*			
ВБ1	Православна літургіка	3	залік
ВБ2	Григоріанський спів	4	залік
ВБ3	Український традиційний спів	6	залік
ВБ4	Оперна драматургія	3	залік
ВБ5	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	залік
ВБ6	Європейські музичні нотації	4	залік














ВБ7	Музична орнаментика та нотна графіка	4	залік
ВБ8	Історія стилів в мистецтві	5	залік
ВБ9	Історія і теорія джазу	3	залік
ВБ10	Текстологія і палеографія	3	залік
ВБ11	Комп'ютерні технології в музиці	6	залік
ВБ12	Орган (ознайомчий курс)	6	залік
ВБ13	Клавесин (ознайомчий курс)	6	залік
ВБ14	Оперно-симфонічне диригування	5,5	залік
ВБ15	Гармонія, оркестровка та імпровізація в джазі	8	залік
ВБ16	Основи бібліографічної роботи	3	залік
ВБ17	Редагування музикознавчої літератури	3	залік
ВБ18	Психологія	3	залік
ВБ19	Соціологія	4	залік
ВБ20	БЖД	4	залік
ВБ21	Загальне фортепіано	6,5	залік
ВБ22	Іноземна мова (англ., італ, франц., нім.)	13	залік
ВБ23	Іноземна мова (англ., італ, франц., нім.)	12	залік
ВБ24	Українознавство	4	залік
ВБ25	Музика ХХ-ХХІ ст. (Східна Європа)	4	залік
ВБ26	Основи науково-дослідної роботи	4	залік
ВБ27	Музична критика	3,5	залік
ВБ28	Традиційні музичні культури етносів України	3	залік
ВБ29	Охорона праці в галузі	3	залік
ВБ30	Літургіка	7	залік
ВБ31	Фізичне виховання	16	залік
ВБ32	Українська мова за професійним спрямуванням	4	залік
ВБ33	Політологія	4	залік
ВБ34	Релігієзнавство	4	залік
Загальний обсяг вибіркового компонента		60	
ПКД			
Загальний обсяг ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на «вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права студентів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді студент вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни студентами.

2.2. Структурно-логічна схема

1 семестр 1 курс	2 семестр 1 курс	3 семестр 2 курс	4 семестр 2 курс	5 семестр 3 курс	6 семестр 3 курс	7 семестр 4 курс	8 семестр 4 курс
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	
Історія України (3кр.)	Правознавство (3 кр.)						
Укр. мова за проф. спрямув.	Укр. мова за проф. спрямув. (4,5 кр.)	Філософія	Філософія (6 кр.)	Естетика	Естетика (6 кр.)	Педагогіка (3 кр.)	
	Іноземна мова за проф. спрямув.	Іноземна мова за проф. спрямув.	Іноземна мова за проф. спрямув.(7 кр.)				
Дисципліни фундаментальної підготовки	Дисципліни фундаментальної підготовки	Дисципліни фундаментальної підготовки	Дисципліни фундаментальної підготовки	Дисципліни фундаментальної підготовки	Дисципліни фундаментальної підготовки	Дисципліни фундаментальної підготовки	Дисципліни фундаментальної підготовки
Історія світової музики	Історія світової музики	Історія світової музики	Історія світової музики	Історія світової музики	Історія світової музики (13,5 кр.)		
Укр. народ. муз. творчість	Укр. народ. муз. творчість (5,5 кр.)						
		Історія укр. музики	Історія укр. музики	Історія укр. музики	Історія укр. музики	Історія укр. музики (11,5 кр.)	
				Історія світової культури (3 кр.)		Історія української культури (3 кр.)	Культурологія (3 кр.)
Дисципліни загально-професійної підготовки	Дисципліни загально-професійної підготовки	Дисципліни загально-професійної підготовки	Дисципліни загально-професійної підготовки	Дисципліни загально-професійної підготовки	Дисципліни загально-професійної підготовки	Дисципліни загально-професійної підготовки	Дисципліни загально-професійної підготовки
Творчість (Фах)	Творчість (Фах)	Творчість (Фах)	Творчість (Фах)	Творчість (Фах)	Творчість (Фах)	Творчість (Фах)	Творчість (Фах) (27 кр.)
Інструментознавство	Інструментознавство (4,5 кр.)	Інструментування	Інструментування	Інструментування	Інструментування	Інструментування	Інструментування (7 кр.)
Сольфеджіо (3 кр.)	Гармонія	Гармонія (6,5 кр.)					
Поліфонія	Поліфонія	Поліфонія	Поліфонія (11 кр.)	Аналіз музичних творів	Аналіз музичних творів	Аналіз музичних творів	Аналіз музичних творів (11 кр.)
		Методика виклад. муз.-теоретичних дисциплін	Методика виклад. муз.-теорет. дисцип. (4,5 кр.)	Основи хорового письма	Основи хорового письма (3 кр.)	Історія оркестрових стилів	Історія оркестрових стилів (4,5 кр.)
		Читання партитур	Читання партитур	Читання партитур	Читання партитур (4,5 кр.)		МТС (3 кр.)
Загальне ф-но	Загальне ф-о	Загальне ф-но	Загальне ф-о (4кр.)	Електронний синтез звуку	Електронний синтез звуку (6,5 кр.)	Композ., синтез та обр.звуку за доп. комп'ютеру	Композ., синтез та обр.звуку за доп. комп'ютеру (6 кр.)

		Дисципліни професійної і практичної підготовки 	Дисципліни професійної і практичної підготовки 	Дисципліни професійної і практичної підготовки 	Дисципліни професійної і практичної підготовки 	Дисципліни професійної і практичної підготовки 	
		Пед. практика з муз.-теор. дисциплін	Пед. практика з муз.-теор. дисциплін (2 кр.)				
Дисципліни вільного вибору студентів 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 	Дисципліни вільного вибору 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 	Дисципліни вільного вибору 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 	Дисципліни вільного вибору 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми у галузі знань 02 «Культура и мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція» проводиться у формі державного екзамену з дисципліни «Творчість» (Фах) та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Композитор. Музичний оформлювач. Викладач мистецьких шкіл.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	Ф К 1	Ф К 2	Ф К 3	Ф К 4	Ф К 5	Ф К 6	Ф К 7	Ф К 8	Ф К 9	Ф К 10	Ф К 11	Ф К 12	Ф К 13	Ф К 14	Ф К 15	Ф К 16	Ф К 17	Ф К 18	Ф К 19	Ф К 20			
OK 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+					+										+								
OK 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+					+							+			+	+							
OK 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+											+							
OK 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+				+					+	+								
OK 5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+							+			+	+							
OK 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+										+	+							
OK 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+		+				+	+	+	+	+	+	+	+					
OK 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+				+	+	+	+	+	+							
OK 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+				+	+	+	+	+	+							
OK 10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+				+	+	+	+	+	+				+			
OK 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+	+	+				+	+	+	+	+	+				+		
OK 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+	+	+				+	+	+	+	+	+				+		
OK 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+				+	+	+	+	+	+				+		
OK 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 15	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	
OK 16	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+
OK 17	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						
OK 18	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	
OK 19	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	
OK 20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	

ВБ 16	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+											+			+																					
ВБ 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+												+			+	+																			
ВБ 18	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+													+			+																			
ВБ 19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+														+			+																		
ВБ 20	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+																								+											
ВБ 21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+				+			+	+	+	+																	
ВБ 22	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+														+			+																		
ВБ 23	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+														+			+																		
ВБ 24	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+						+			+	+	+	+					+											
ВБ 25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+					+													
ВБ 26	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+											+			+	+	+		+							+	+									
ВБ 27	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+					+	+	+	+	+					+												
ВБ 28	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+																		
ВБ 29	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+											+						+																		
ВБ 30	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+																			
ВБ 31	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+																											+								
ВБ 32	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+																											+								
ВБ 33	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+																													+						
ВБ 34	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+																										+				

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15
OK1											+				+
OK2			+											+	+
OK3											+			+	+
OK4											+			+	+
OK5			+											+	+
OK6															+
OK7														+	+
OK8			+	+						+	+				+
OK9			+							+	+				+
OK10			+							+	+				+
OK11			+							+	+				+
OK12										+	+				+
OK13											+			+	+
OK14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK15	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+			+
OK16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
OK17			+						+	+	+				+
OK18	+	+	+	+	+					+	+	+			+
OK19	+	+	+	+	+					+	+	+			+

OK20	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+
OK21														+	+
OK22										+	+				+
OK23	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+
OK24	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+
OK25	+		+			+	+	+		+	+	+			+
OK26	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+
OK27	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+
OK28			+								+			+	+
OK29														+	+
BB1										+					+
BB2										+					+
BB3										+					+
BB4										+	+	+			+
BB5				+						+	+	+			+
BB6									+	+					+
BB7										+					+
BB8										+	+				+
BB9			+		+					+	+	+			+
BB10										+					+
BB11							+		+				+		+
BB12										+	+				+
BB13										+	+				+
BB14						+				+	+				+

ВБ15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ВБ16															+
ВБ17															+
ВБ18														+	+
ВБ19															+
ВБ20															+
ВБ21										+	+				+
ВБ22															+
ВБ23															+
ВБ24															+
ВБ25				+						+	+	+			+
ВБ26			+												+
ВБ27			+												+
ВБ28			+							+					+
ВБ29															+
ВБ30										+					+
ВБ31															
ВБ32			+											+	+
ВБ33															+
ВБ34															+