

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
КАФЕДРА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НМАУ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ  
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. СКОРИКА  
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА

## **Програма**

міжнародної науково-практичної конференції

# **ФЕНОМЕН СТРУННО-СМИЧКОВОГО ВИКОНАВСТВА У НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОМУ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ**

*до 160-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського  
та 90-річчя заснування кафедри струнно-смичкових інструментів*

15–16 листопада 2023 року

Київ – 2023

## ОРГКОМІТЕТ

Почесний голова оргкомітету

**Максим ТИМОШЕНКО** – доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, в.о. ректора НМАУ імені П. І. Чайковського

### ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

**Адріана СКОРИК** – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

**Віктор БОНДАРЧУК** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

**Михайло МИМРИК** – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Катерина ПОЛЯНСЬКА** – кандидат філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Віра СУМАРОКОВА** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Оксана САШГА** – доктор філософії, в.о. доцента кафедри культурології, начальник навчально-методичного відділу НМАУ імені П. І. Чайковського

**Інна АНТІПНА** – доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. Скорика НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Наталія СІКОРСЬКА** – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри концертмейстерства НМАУ імені П.І. Чайковського, член спілки «Центр українсько-європейського наукового співробітництва».

**Наталія ФЕЩАК** – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Антон ГОРОДЕЦЬКИЙ** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, секретар кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського

**Вікторія КУЛКОВА** – в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, викладач-методист, завідувач струнно-смичковим відділом Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка.

**Сергій БІЛОУСОВ** – в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Наталія ЯРОПУД** – творча аспірантка другого року навчання кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського

**15 ЛИСТОПАДА СЕРЕДА 11:00**

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА  
О.С. ТИМОШЕНКА

Пленарне засідання

Засідання 1

**16 ЛИСТОПАДА ЧЕТВЕР 9:00**

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА  
О.С. ТИМОШЕНКА

Засідання 2

**16:00**

ЗАЛ ІМЕНІ АКАДЕМІКА  
О.С. ТИМОШЕНКА

**Ювілейний концерт**

*Грають студенти та викладачі*

**15 ЛИСТОПАДА**

**СЕРЕДА**

**11:00**

**ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О.С. ТИМОШЕНКА**

Платформа Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/88663960813?pwd=d3ZhbDNGQVFXRWQvVmhzUmppd040Zz09>

Ідентифікатор конференції: 88663960813

Код доступу: 922149

**ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

**Максим ТИМОШЕНКО**, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, в.о. ректора НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Адріана СКОРИК**, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Віктор БОНДАРЧУК**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Михайло МИМРИК**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ імені П. І. Чайковського.

**ЗАСІДАННЯ 1**  
**Секція № 1**  
**КАФЕДРА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ**  
**НМАУ ІМ. П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО ЯК ОСЕРЕДОК ФОРМУВАННЯ**  
**МИСТЕЦЬКОЇ ЕЛІТИ УКРАЇНИ**

**КАТЕРИНА ПОЛЯНСЬКА**, кандидат філософських наук, професор, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Кафедра струнно-смичкових інструментів у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України.**

**ВІРА СУМАРОКОВА**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**«Золоті сторінки» історії кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського: восьмидесяті роки ХХ століття.**

**ІРИНА СІКОРСЬКА**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інститута мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Україна, Київ).

**Історія кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського на сторінках Української музичної енциклопедії.**

**ТЕТЯНА ВІКТОРІВНА АНДРУЩЕНКО**, доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**НМАУ імені П.І. Чайковського – осередок формування мистецької еліти України.**

**Секція № 2**  
**ЕТАПИ ІСТОРИЧНОГО СТАНОВЛЕННЯ СТРУННО - СМИЧКОВИХ**  
**ШКІЛ У МИСТЕЦЬКИХ ВИШАХ УКРАЇНИ**

**МИКОЛА УДОВИЧЕНКО**, доктор мистецтва, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

**Формування харківської виконавської школи. Традиції і перспективи.**

**ОЛЕКСАНДРА ГУМЕН**, кандидат мистецтвознавства (доктор філософії), заступник директора з навчальної роботи КДШМ № 5 імені Л. Ревуцького, викладач-

методист класу арфи, доцент кафедри струнних оркестрових інструментів Дніпровської академії музики (Україна, Дніпро).

**Арфова виконавська школа в Україні: генеза формування та видатні постаті XX-XXI ст.**

**СЕРГІЙ БІЛОУСОВ**, в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Українська контрабасова школа – невід’ємна частина європейської музичної культури: історія, розвиток, сьогодення.**

**СВІТЛАНА ГАВРІКОВА**, випускниця НМАУ імені П. І. Чайковського (1999 р), Оркестр даш Бієраш (Португалія, Порту).

**Кафедра струнно-смичкових інструментів – основа для подальшої музичної діяльності випускника.**

**ЯРОСЛАВ КАЛИНИЧЕНКО**, аспірант третього року навчання ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Г. Стахевич (Україна, Суми).

**Особливості розвитку харківської скрипкової школи XX – початку XXI ст.**

### **Секція № 3**

#### **ВИДАТНІ ПОСТАТІ КАФЕДРИ СТРУННО - СМІЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ НМАУ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО: МУЗИКАНТИ- ВИКОНАВЦІ, ПЕДАГОГИ, НАУКОВЦІ-МЕТОДИСТИ**

**ДМИТРО ГАВРИЛЕЦЬ**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України (Україна, Київ).

**Спогади про Вчителя: до 95-річчя від дня народження Зенона Дашака.**

**ОЛЕНА ЧЕРВОВА**, в.о. професора кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Вадим Сергійович Червов. Сторінки «живої історії».**

**РОСТИСЛАВ ДЕНИСЮК**, викладач класу альту НМАУ імені П. І. Чайковського (1996–98 рр.) (Україна, Київ).

**Палшков Б.Б. та його студенти 70-х рр.**

**ЕММА КУПРІЯНЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

**Корифеї української альтової педагогіки. Сурен Кочарян.**

**ГАЛИНА ГРИЩЕНКО**, багаторічний викладач Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка (Україна, Київ).

**Згадуючи роки навчання у славетних викладачів кафедри струнно-смичкових інструментів.**

**СЕРГІЙ ГОЛУБОКИЙ**, випускник НМАУ імені П. І. Чайковського, скрипковий майстер, заслужений майстер народної творчості України (Україна, Заріччя).

**Спогади про навчання в класі професора Євгена Івановича Лобуренка «Уклін, дорогий професоре!».**

**ОЛЕНА СУМАРОКОВА (OLENA SUMAROKOVA)**, Musik und Kunstschule ATARAXIA, Violoncelllehrerin. (Німеччина, Шверін).

**Безцінний досвід навчання у НМАУ імені П.І. Чайковського: спогади про моїх вчителів Ю. О. Полянського, В. А. Сазикіна та І. С. Царевич.**

**ЗОРЯНА ДІМІТРОВА**, випускниця НМАУ імені П. І. Чайковського (Польща).

**Денисюк Р. Г. та його студенти: самокритичне мислення музиканта та робота над помилками.**

#### **Секція № 4**

### **АСПЕКТИ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ГРИ НА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ**

**В'ЯЧЕСЛАВ ТИМОХІН**, доктор філософських наук, художній керівник і генеральний директор Newport Virtuosi Organisation, (Швейцарія).

**Виховання і формування щасливого, самостійного, успішного професійного музиканта.**

**ТЕТЯНА ІВАНІВНА АНДРУЩЕНКО**, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч культури України, Лауреат Державної премії України в галузі освіти, завідувач кафедри суспільних наук НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Філософсько-естетичні засади становлення музиканта-педагога.**

**ОЛЬГА ЗАВ'ЯЛОВА**, доктор мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Україна, Суми).

**Становлення та розвиток виконавських стилів у європейському струнно-смичковому мистецтві ХХ – початку ХХІ століття.**

**ВІКТОРІЯ КУЛКОВА**, в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, викладач-методист, завідувач струнно-смичковим відділом Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка (Україна, Київ).

**Традиції та інновації. Практика застосування досліджень кафедри НОМО НМАУ імені П.І. Чайковського у вихованні та навчанні музиканта струнника в умовах сьогодення.**

**ГАЛИНА САВЧЕНКО**, старший викладач кафедри інструментального та оркестрового виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені М. Драгоманова (Україна, Київ).

**Комунікативні уміння викладача як засіб підвищення кваліфікації.**

**КАТЕРИНА ДІРВЕН-ДІДИЧЕНКО (KATERINA DIRVEN-DIDUCHENKO)**, викладач віолончельного класу та диригент молодіжного камерного оркестру Роттердамського музичного інститут Хеллендала (Голандія, Роттердам).

**Професійний розвиток молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах: проблеми та перспективи.**

**ЛЮБОВ БАРАНОВА**, викладач Київського Музичного Ліцею імені М. В. Лисенка (Україна, Київ).

**Формування професійних потреб для перспектив музичної освіти у вихованні та навчанні дітей дошкільного віку.**

**СВІТЛАНА ЯКУБІВ**, віолончелістка, артистка оркестру «CADI» La Seu (Іспанія).

**Шляхи розвитку іспанської віолончельної школи кінця XIX – першої половини XX століття.**

**ЮЛЯ ПАВЛЮК**, аспірантка кафедри теорії та історії музики УДУ імені М. Драгоманова; науковий керівник – кандидат педагогічних наук Т. Ю. Строгаль (Україна, Київ).

**Аспекти методики викладання на струнно-смичкових інструментах.**

**МАРІЯ КЛИМЕНКО**, аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені М. Драгоманова; науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор В. І. Федоришин (Україна, Київ).

**Пластичне інтонування як засіб формування інтерпретаційних умінь скрипаля.**

**ЯНЬ СІНЬМІНЬ**, аспірант другого року навчання ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;

науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. І. Литвиненко (Україна, Суми).

**Жанрово-стильові особливості розвитку китайського віолончельного мистецтва кінця XX – початку XXI століття.**

ТАМАРА ІВАНОВА, викладач-методист вищої категорії (віолончель) Луцької музичної школи № 3 (Україна, Луцьк).

**Регіональні особливості розвитку віолончельної школи в Україні (на прикладі дитячих музичних шкіл м. Луцька).**

НАТАЛІЯ КАРАБАН, викладач-методист Кропивницького музичного фахового коледжу (Україна, Кропивницький).

**Проблема естрадного хвилювання і методи її вирішення: власний досвід.**

МАРИНА ІВАНЧЕНКО, старший викладач вищої категорії Кропивницького музичного фахового коледжу (Україна, Кропивницький).

**Актуальність публічних виступів та їх педагогічний потенціал.**

МАРІЯ ТЮТЮННИК, викладач Кропивницького музичного фахового коледжу (Україна, Кропивницький).

**Сценічно-виконавська майстерність в структурі художньо-комунікативної готовності майбутнього викладача музичного мистецтва.**

ОЛЕСЯ ПИЛИП, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор кафедри Фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва УДУ імені М. П. Драгоманова Т. М. Завадська. (Україна, Київ).

**Впровадження елементів міждисциплінарної інтеграції у процесі розвитку вітчизняної школи скрипкової гри.**

СТАНІСЛАВ ОСТРОВСЬКИЙ, здобувач наукового ступеню «Доктора філософії» Сумського державного педагогічного університету імені А. С.Макаренка; науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. К Зав'ялова (Україна, Суми).

**Дослідження нових методів формування звуковисотності на струнно-смичкових інструментах із використанням розширених технік.**

ЯН ЦЮН, доцент, заступник декана Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені М. Драгоманова (Україна, Київ).

**Базові компетенції викладача-струнника.**



**КАУНГ ЮАНЬ (KAUNG YUAN)**, аспірант УДУ імені М. Драгоманова (Україна, Київ).

**Основи мистецької педагогіки.**

**ТИНГ ТИНГ ЖОУ (TING TING ZHOU)**, Музичний коледж Шеньянської музичної консерваторії (Китай).

**Спільне та відмінне у фортепіанній та струнно-смичковій педагогіці.**

**ЇНГ Ю (YING YUE)**, музичний коледж Бохайського університету (Китай).

**Струнно-смичкова педагогіка у музичному коледжі.**

## **Секція № 5**

### **КВАРТЕТНЕ ТА КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВЕ ВИКОНАВСТВО УКРАЇНИ: МЕТОДИКА ТА ПРАКТИКА**

**МИХАЙЛО МИМРИК**, кандидат мистецтвознавства, доцент, Заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Київський квартет саксофоністів: історія становлення та розвитку.**

**АНТОН КУШНІР**, доктор філософії, доцент, в.о. професора кафедри дерев'яних інструментів, декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Квартет для флейти та струнних: традиції та інновації жанру.**

**ОЛЕКСАНДР ЛЕВКОВИЧ**, композитор (Канада).

**Великий проект по збільшенню альтового репертуару, видання нот (соло, з фортепіано, з камерним оркестром).**

**СЕРГІЙ КУЛАКОВ**, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений артист України (Україна, Київ).

**Надбання історії – запорука майбутніх досягнень.**

**ОЛЕКСАНДР МЕЛЬНИК**, В.о. професора кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Контрабас в соло та дуетах.**

**АНАТОЛІЙ БАЖЕНОВ**, завідувач кафедри скрипки, професор НМАУ імені П. І. Чайковського, Народний артист України, Лауреат національної премії імені Т. Шевченка (Україна, Київ).

**Квартет імені М. Лисенка. 70-річна історія.**

**НАЇДА МАГОМЕДБЕКОВА**, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України (Україна, Київ).

**Розвиток та координація міжпредметних зв'язків на уроках загального фортепіано для студентів оркестрового факультету.**

**ІГОР САВЧУК**, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Україна, Київ).

**Камерно-інструментальне виконавство Києва другої половини ХХ – початку ХХІ століть (на прикладі художньої та педагогічної діяльності Ії Царевич).**

**ЛУЇС АНДРАДЕ (LUIS ANDRADE)** Віолончеліст оркестру Phion, художній керівник та диригент Рейнського симфонічного оркестру (Німеччина-Португалія).

**Струнні квартети Бориса Лятошинського – видання та їх проблематика для сучасного виконавця в світовому музичному контексті.**

**НАТАЛІЯ ФЕЩАК**, кандидат мистецтвознавства, доцент, що не має вченого звання доцента, викладач квартетного класу кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Квартетний клас як невід'ємна частина кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ ім. П. Чайковського – історичні витoki та сьогодення.**

**БРОНІСЛАВ ЩУЦЬКИЙ**, в.о. професора кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Досвід, як педагогічна складова у вихованні готовності до колективного музикування студентів мистецьких закладів освіти.**

**Олександр Олексієнко**, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ПРОФЕСОР, НАРОДНИЙ АРТИСТ України, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

**Квартетне виконавство як окрема галузь музичної творчості.**

**ЛАРИСА ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА**, доцент, професор кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Ансамблеві камерно-інструментальні твори Ю. Іщенка в навчальному процесі дисципліни «Камерний ансамбль».**

**НІНА ДИКА**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна, Київ).

**Український вимір камералістики сучасності: Фортепіанне тріо у складі І. Боровик – Е. Ідельчук – В. Боровик і композитори.**

**КОСТЯНТИН НОВИЦЬКИЙ**, професор кафедри бандури НМАУ імені П.І. Чайковського, заслужений артист України (Україна, Київ).

**Жанрово-стильові особливості виконання творів українських композиторів із привнесенням зразків народно-пісенної творчості у поєднанні струнного квартету з бандурою.**

**ВОЛОДИМИР ДЕЙНЕГА**, кандидат мистецтвознавства (доктор філософії), в.о. професора кафедри оркестрового диригування та інструментознавства НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**Фольклорний ансамбль «троїстої музики» як основа оркестру українських народних інструментів.**

**ЕЛІЗАБЕТ ЙОКІРАНТА (ELIZABETE JOKIRANTA)**, бакалавр музики Латвійської музичної академії, альтистка. Місця роботи: камерний оркестр «Rīgas Kamermuzikā»; Латвійська національна опера, концертмейстер альтової групи (1997–2009); Tampere Filharmonia (Фінляндія), група альтів tutti (з 2009-го року) (Фінляндія).

**Психологічні відмінності у виконанні соло у камерній музиці, у сценічному симфонічному оркестрі та театральному симфонічному оркестрі.**

**СТАНІСЛАВ ПАВЛОВИЧ**, доктор мистецтв, викладач НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**Й. Брамс – Тріо ля мінор тв. 114 для фортепіано, віолончелі та кларнета. До питання інтерпретації.**

**ОЛЕНА СЕНЬ**, викладач-методист по класу віолончелі Ківерцівської дитячої музичної школи (Україна, Ківерці).

**Специфіка роботи ансамблевої гри віолончелістів у дитячій музичній школі.**

**ЮРІЙ ЗУБАЙ**, аспірант третього року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Т.О. Кривошея (Україна, Київ).

**Творча діяльність фортепіанного тріо викладачів Київської консерваторії – О. Горохова (скрипка), В. Червова (віолончель) та В. Сєкіна (фортепіано).**

**АНТОН ГОРОДЕЦЬКИЙ**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**Київські альтові дисертації.**

**ЗОЛТАН АЛМАШ**, композитор, віолончеліст, артист НАС «Київська камерата» (Україна, Київ)

**Композитор-виконавець в одній особі. За і проти.**

**ПАВЛО ЗАВ'ЯЛОВ**, викладач по класу альту Львівського музичного коледжу імені С.П. Людкевича (Україна, Львів).

**До питання про український сучасний альтовий репертуар.**

## ЗАСІДАННЯ № 2

16 ЛИСТОПАДА

ЧЕТВЕР

9:00

ФОС ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О.С. ТИМОШЕНКА.

Платформа Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/86902299235?pwd=MmhlTmFwTHEzSENwa3l0bTN6ZHRjZz09>

Ідентифікатор конференції: 86902299235

Код доступу: 979631

### Секція № 6

#### **АЛТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС ТА АРФА: ОСОБЛИВОСТІ ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА.**

**ДЛЯВЕР ОСМАНОВ**, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри оперно-симфонічного диригування, художній керівник та головний диригент студентського симфонічного оркестру НМАУ імені П.І. Чайковського, диригент Київського національного театру оперети (Україна, Київ).

**Формування професійної мобільності студентів симфонічного оркестру в процесі навчання в умовах воєнного часу.**

**МИХАЙЛО ЧАЙКІН**, старший викладач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**Роль і місце оркестрового виконавства в розвитку української виконавської контрабасової школи.**

**ОЛЕКСАНДР МАКАРЕНКО**, в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**Особливості віолончельного оркестрового виконавства.**

**ЯРОСЛАВ МІКЛУХО**, соліст, артист оркестру (Мальта).

**Аспекти методики викладання гри на струнно-смичкових інструментах, особливості оркестрового виконання (Фах – віолончель).**

**ОЛЕКСАНДР НЕЩАДИМ**, артист групи контрабасів НСОУ (Україна, Київ).

**Професійне ставлення музиканта-оркестранта. Наступність та передача досвіду і знань, як ключова задача виховання і формування особистості молодого музиканта.**

**АРТЕМ ОЛЕКСІЄНКО**, творчий аспірант кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Україна, Київ)

### **Особливості оркестрового виконавства: міжнародний досвід.**

**ВЕЙ ЛІМІНГ (WEI LIMING)**, професор університету Ланьчжоу (Китай).

### **Порівняльне дослідження китайського та зарубіжного музичного мистецтва оперного та симфонічного диригування.**

**ВАНГКАН ДАВІД (WANGKAN DAVID)**, скрипаль, педагог, диригент, організатор культурних заходів, професор УДУ імені М. Драгоманова, запрошений професор Грецької музичної консерваторії (Китай-Україна).

### **Мистецтво диригування.**

**ЛЮ ПЕНГ (LIU PENG)**, аспірант УДУ імені М. Драгоманова, голова центру культури та мистецтва Китаю, художній керівник молодіжного балетного театру Нунан, викладач Музичної академії Хунанського університету технологій та бізнесу (Китай-Україна).

### **Струнний оркестр, як частина компонентної структури в методиці формування емоційно-пластичної культури майбутнього хореографа.**

## **Секція № 7**

### **ШАНІСТИ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРИ, ЯК СПІВУЧАСНИКИ НАВЧАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ**

**СВІТЛАНА ЛУКОВСЬКА**, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри концермейстерства, в.о. завідувача кафедри концертмейстерства НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

### **Постать концермейстера у сучасному музичному просторі.**

**МАРГАРИТА АРХІМОВИЧ**, провідний концертмейстер кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

### **Один із принципів виконання музичних творів на основі власного практичного досвіду.**

**СЕВЕРИНА ЖУК-ЖУКОВА**, провідний концертмейстер кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

### **Основні напрями та якості концертмейстерської діяльності. Сучасні виклики.**

**НАТАЛІЯ ДЖЕНКОВА**, провідний концертмейстер кафедри бандури та камерного вокалу НМАУ імені П. І. Чайковського, лауреат міжнародних конкурсів (Україна, Київ).

**Історія виникнення концермейстерської практики, як окремого напрямку професійної діяльності піаніста. Специфіка роботи з музичними інструментами і голосом.**

**ВАЛЕНТИН РУКОМОЙНИКОВ**, концертмейстер у НМАУ імені П.І. Чайковського. (Україна, Київ).

**Специфіка роботи апарату концертмейстера при роботі зі струнними інструментами: посадка і робота м'язів.**

**ІРИНА КУСКОВА**, провідний концертмейстер кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Україна, Харків).

**Особливості виконавської та комунікативної діяльності концертмейстера в класі скрипки.**

**ЗІНАЙДА ЛЕБЄДЕВА**, концермейстер кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського ( (Україна, Київ).

**Специфіка дистанційної роботи піаніста-концертмейстера в умовах воєнного стану.**

**ОЛЕНА МЕЛЬНИЧУК**, концертмейстер вищої категорії Луцької музичної школи № 3 (Україна, Луцьк)

**Виховання піаніста-концертмейстера в ДМШ.**

## **Секція № 8**

### **ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОЇ СПІВПРАЦІ ВИКЛАДАЧІВ ТА СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ ВИШІВ З КОМПОЗИТОРАМИ УКРАЇНИ**

**ВАЛЕНТИНА АНТОНЮК**, доктор культурології, професор, народна артистка України, член Національних творчих спілок; завідувач кафедри камерного співу. НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**«Концерт для альту й симфонічного оркестру» Валерія Антонока: історія світової прем'єри.**

**ОЛЕГ БЕЗБОРОДЬКО**, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора, в.о. завідувача кафедрою спеціального фортепіано № 1 НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**«Ліхтар» Олега Безбородька у струнно-смичкових проєкціях.**

**ОЛЕКСАНДР ПІРІЄВ**, кандидат мистецтвознавства, головний редактор Головної редакції музичних та мистецьких передач Радіо «Культура» Національної суспільної телерадіокомпанії України (Україна, Київ).

**Вадим Червов та композитори України: традиції, що не згасають.**

АНДРІЙ ТУЧАПЕЦЬ, в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, заслужений артист України (Україна, Київ).

**Співпраця з композиторами по написанню творів для альту з оркестром.**

НАТАЛЯ ЯРОПУД, творча аспірантка кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського; науковий керівник-кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П.І. Чайковського В. Г Сумарокова (Україна, Київ).

**Подвійний концерт Віталія Кирейка для скрипки та віолончелі з оркестром: створення виконавської традиції інтерпретування видатними музикантами, професорами Олексієм Гороховим та Вадимом Червовим.**

МАКСИМ ОЩЕПКОВ, творчий аспірант НМАУ імені П.І. Чайковського, артист Київського камерного оркестру Національної філармонії України (Україна, Київ).

**Гірська легенда для альту і струнних Євгена Станковича: історія, композиція, драматургія.**

СОЛОМІЯ КАСІНЧУК, випускниця НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна-Канада).

**Сольний альтовий дует, що є симбіозом українського етносу, класики, сучасних музичних технологій.**

#### **Секція № 9**

### **МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ**

МИКОЛА БРОВКО, доктор філософських наук, професор кафедри суспільних наук НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**Активність музичного мистецтва в умовах воєнного стану в Україні.**

ЛАРИСА БАБУШКА, доктор культурології, доцент НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**«Внутрішня міграція» чи «ізоляція»: генеалогія дискурсів дистанціювання.**

ТЕТЯНА КРИВОШЕЯ, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).



**«Турбота про присутність» у музично-педагогічній діяльності під час війни: актуальне прочитання М. Фуко.**

ОКСАНА САПІГА, доктор філософії, начальник навчально-методичного відділу НМАУ імені П. І. Чайковського, в.о доцента, заслужений працівник освіти України (Україна, Київ).

**Проблема «вимушеного дорослішання» в культурі дитинства воєнного періоду України.**

ВІРА РОМАНОВА, викладач-методист Харківського державного музичного ліцею, відмінник освіти України (Україна, Харків).

**Музично-педагогічна діяльність в умовах воєнного стану.**

ЮРІЙ-СТАНІСЛАВ КЛИМ'ЮК, викладач хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені М. Драгоманова, аспірант. Науковий керівник – професор О. П. Щолокова (Україна, Київ).

**Аксіологічна спрямованість фахової підготовки викладача в умовах сьогодення.**

БОГДАН РУМЯНЦЕВ, начальник відділу міжнародних зв'язків, голова ради молодих вчених, аспірант 2-го року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**Інтернаціоналізація у сфері мистецької освіти.**

НАЗАР МЕНЬКО, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського. Науковий керівник – доктор культурології, доцент Л.Д. Бабушка (Україна, Київ).

**Комеморативні культурні практики в реалія війни.**

## **Секція № 10**

### **НАВЧАЛЬНИЙ ТА КОНЦЕРТНИЙ РЕПЕРТУАР: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ**

НАТАЛІЯ НАБОКОВА, в.о. завідувача кафедрою мов, пошукувач кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**Твори для віолончелі в художньо-естетичному доробку Федора Якименка.**

ГАННА ІВАНЮШЕНКО, старший викладач ЛНМА імені М.В. Лисенка, аспірантка другого року навчання Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. Б. Савчук (Україна, Львів).

**Діяльність Оркестру барокової капели Львівської національної музичної академії у процесі популяризації історично інформованого виконавства (артистичний досвід у рамках фестивалю Давньої музики у Львові).**

**СЕРГІЙ КАЗАКОВ**, викладач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Квартетне виконавство в сучасному мистецтві України.**

**СЕРГІЙ ГАВРИЛЮК**, здобувач ступеня доктора філософії, старший викладач кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка (Україна, Львів).

**Альт в добу романтизму.**

**ЮРІЙ БЛЕЦЬКИЙ**, асистент-стажист кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**Альт в камерно-інструментальній творчості Бориса Лятошинського: жанрово-стильові моделі та їх виконавська інтерпретація.**

**ЄВГЕНІЯ ГОЛОВАНЬ**, аспірантка Сумського державного педагогічного університету імені А. С.Макаренка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Г. Стахевич (Україна, Суми)

**Модернізація усталеної фортепіанної фактури в Сонаті для віолончелі і фортепіано Є. Станковича № 3.**

**ОЛЕКСАНДР СВЕТ**, асистент-стажист кафедри оркестрових струнних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського (Україна, Київ).

**Художньо-виразові можливості альта в Сонаті № 1 для альта і фортепіано Валентина Бібіка.**

**ЯНЬ ЛЕ**, аспірант другого року навчання кафедри історії світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського; науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського О. А. Наумова (Україна, Київ).

**Віолончельна музика Quigang Chen крізь призму постмодерністських пошуків XXI століття: ідеологічні та стилістичні константи.**

**ОЛЬГА ЗАЯЦЬ**, старший викладач КМАМ імені Р.М. Глієра (Україна, Київ).

**Маловідомі сонати для віолончелі та фортепіано доби пізнього класицизму.**

**АНАСТАСІЯ ЧЕСНОКОВА**, творчий аспірант кафедри спеціального фортепіано №2 НМАУ імені П.І. Чайковського. Творчий та науковий керівник - кандидат

мистецтвознавства, заслужена артистка України, професор М. Є. Пухлякко (Україна, Київ).

**Фуга та її значення в сонатах для альта та фортепіано Пауля Хіндеміта.**

**ДАР'Я ТКАЧЕНКО**, аспірантка 2-го року навчання кафедри історії та теорії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського; науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри концертмейстерства НМАУ імені П.І. Чайковського Н. В. Сікорська (Україна, Київ).

**Віоль д'амур в творчості Пауля Гіндеміта: погляд в минуле чи нове життя старовинного інструменту?**

**ТЕТЯНА ГРЕЧАНІВСЬКА**, аспірантка третього року навчання Сумського державного педагогічного університету імені А.М.Макаренка, артистка-солістка вищої категорії Національного будинку музики: «Лятошинський капела: Early Music Consort», м. Київ. (Україна, Київ).

**Деякі аспекти барокового віолончельного виконавства. Презентація збірки Франческо Супріані «Принципи навчання гри на віолончелі: 12 токати соло» (1720 р.).**

**АСМАТІ ЧІБАЛАШВІЛІ**, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Україна, Київ).

**Збагачення темброво-виражальної палітри віолончелі у композиторських експериментах ХХ – початку ХХІ століть.**

**БОГДАН БОЙКО**, аспірант першого року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П. І. Чайковського; науковий керівник – доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П. І. Чайковського Л. Д. Бабушка (Україна, Київ).

**Репертуарна політика НАОНІ періоду воєнного часу в аспекті українського культуротворення.**

**ОЛЕГ КОЗУБ**, аспірант другого року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського; науковий керівник – доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П. І. Чайковського Л.Д. Бабушка (Україна, Київ).

**Музична творчість Карла Орфа в культурі воєнного часу в Україні.**

ТЕТЯНА ЗАРІЦЬКА, старший викладач вищої категорії КЗСМО «Білогородської школи мистецтв», КЗСПОСК «Борщагівської мистецької школи» (Україна, Київ).

**Методично-виконавський аналіз нових творів українських композиторів для музичних шкіл та шкіл естетичного виховання.**

СЕРГІЙ КОСТОГРИЗ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

**Репертуар для народних інструментів у творчості композиторів Слобожанщини.**

### **Секція № 11**

#### **СПІВПРАЦЯ З ІНШИМИ КАФЕДРАМИ, НАВЧАЛЬНИМИ ЗАКЛАДАМИ ТА ТВОРЧИМИ КОЛЕКТИВАМИ**

ВАСИЛЬ ФЕДОРИШИН, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М. Драгоманова (Україна, Київ).

**Міждисциплінарний підхід як домінанта розвитку методик навчання гри на струнно-смичкових інструментах.**

ВІКТОРІЯ БУХАНЄВИЧ, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства та оркестрового диригування Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені М. Драгоманова (Україна, Київ).

**Міжпредметні зв'язки як засіб формування професійного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва.**

ІГОР АНДРІЄВСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри скрипки НМАУ імені П. І. Чайковського, народний артист України (Україна, Київ).

**Українська струнно-смичкова виконавська школа у контексті деяких тенденцій сучасного світового інструменталізму.**

НАТАЛІЯ СІКОРСЬКА, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри концертмейстерства НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

**Барокова соната в навчальних програмах академічних класів струнно-смичкових інструментів в аспекті реалізації сучасних компетенцій концертмейстера.**

**ОЛЕНА ІЄВСЬКА**, викладач-методист циклової комісії «теорія музики» Кропивницького музичного фахового коледжу (Україна, Кропивницький).

**Творча комунікація між теоретичним та виконавськими відділами як мотивуючий чинник у процесі навчання студентів.**

**ОЛЕКСІЙ ТЕРПЕЛЮК**, «Національний будинок органної та камерної музики України», голова експертної комісії, завідувач колекцією музичних унікальних інструментів України; майстер струнно-смичкових інструментів у Національній опері України (Україна, Київ).

**Від студента-віолончеліста до майстра струнно-смичкових інструментів.**

**ГЕННАДІЙ КАБКА**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України (Україна, Київ).

**Формування професійних художньо-виконавських навичок у співака та інструменталіста (спільні та відмінні риси).**

**АНДРІЙ ГОРБАТЮК**, аспірант четвертого року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського; науковий керівник – доктор філософських наук, професор М. М. Бровко (Україна, Київ).

**Сучасні технології і гуманізм: як трансформуються культурні візії в епоху цифрової людини.**

**ЮЛЯ БЕНТЯ**, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу театрознавства Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Україна, Київ).

**Музичний символізм в українському театрі: реальні й віртуальні струнні інструменти на сучасній сцені.**

**СВІТЛАНА МІРОШНІЧЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

**Віолончельні соло-сюїти Й.С. Баха під редакцією В.С. Червова в курсі «Поліфонія» для виконавців-інструменталістів.**