

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ  
КИЇВСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ**

**Кафедра камерного ансамблю**



**КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ  
У ПРОСТОРІ ТА ЧАСІ**

**ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ**

**14-15 грудня 2023 року**

**Київ — 2023**

# ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

## Голова оргкомітету

**МАКСИМ ТИМОШЕНКО** — доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

## Співголови оргкомітету

**АДРІАНА СКОРИК** — доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**АНАТОЛІЙ ГУДЬКО** — професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**ЛЮДМИЛА ПОВЗУН** — доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**ІГОР САВЧУК** — доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

**ВІКТОР СТЕПУРКО** — заслужений діяч мистецтв України, лауреат Шевченківської премії, виконуючий обов'язки голови Київської організації Національної спілки композиторів України.

## Члени оргкомітету

**ЛАРИСА ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА** — доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**ОКСАНА САПІГА** — заслужений працівник освіти України, доктор філософії, виконуючий обов'язки доцента кафедри культурології, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**НАТАЛЯ ВОДОЛЄЄВА** — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

# **ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ**

**14 грудня, четвер 11:00**

**Платформа Zoom**

**<https://us02web.zoom.us/j/89584672482?pwd=Y2Y1a3RKTWFPczg2bWJqZVZYU1E4Zzo9>**

**Ідентифікатор конференції: 895 8467 2482      Код доступу: 439612**

## **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**АДРІАНА СКОРИК**

**ДОКТОР МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ПРОФЕСОР, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ  
УКРАЇНИ, ПРОРЕКТОР З НАУКОВОЇ РОБОТИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ  
АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**АНАТОЛІЙ ГУДЬКО**

**ПРОФЕСОР, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ЗАВІДУВАЧ КАФЕДРИ  
КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ТЕТЯНА ЗОЛОВА**

**ЗАВІДУВАЧКА КАФЕДРИ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ  
КОНСЕРВАТОРІЇ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО 1984-1994 РОКІВ,  
ГАБЛІТОВАНИЙ ПРОФЕСОР ПАРИЗЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ СОРБОННА ІV**

### **СЕКЦІЯ 1.**

**КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО:  
ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ, ПЕРСОНАЛІЇ  
(ДО 55-РІЧЧЯ СТВОРЕННЯ КАФЕДРИ)**

**МОДЕРАТОР — ЛАРИСА ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА**

**Ольга Ващук, заслужений працівник культури України, доцент кафедри  
камерного ансамблю Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського.**

**Кафедра камерного ансамблю Національної музичної  
академії України імені П.І. Чайковського на межі тисячоліть:  
вимоги академічної освіти, досягнення, перспективи.**

**Наталя Водолєєва**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Професор, заслужена артистка України Людмила Євгеніївна Цвірко та кафедра камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.**

**Євген Куришев**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Людмила Євгеніївна Цвірко: творча особистість, світогляд, педагогічні принципи та незабутнє спілкування у контексті часу.**

**Ігор Савчук**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

**Ія Царевич – фундаторка камерно-інструментального виконавства України II половини ХХ сторіччя.**

**Олег Безбородько**, український композитор, піаніст, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Камерно-ансамблева творчість Олега Безбородька.**

**Тетяна Моргунова**, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Аспекти творчої діяльності І.С. Царевич. До 95річчя з дня народження.**

**Анна Середенко**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України.

**Педагогічний феномен Ірини та Віталія Боровиків.**

**Наталія Базіна**, старший викладач, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Традиції камерно-ансамблевого виконавства у класі професорки кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Тетяни Олексіївни Арсенічевої.**

**Ольга Ващук**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

**Грані особистості та діяльність Тетяни Золозової (завідувачки кафедри камерного ансамблю Київської державної консерваторії імені П.І.Чайковського 1984-1994 років), видатні здобутки в галузі освіти, науки і культури.**

## **СЕКЦІЯ 2.**

### **ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ**

МОДЕРАТОР — НАТАЛЯ ВОДОЛЕЄВА

**Павло Косенко**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства (за видами) Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

**Теоретико-методичні аспекти організації камерно-інструментального ансамблю у закладах позашкільної освіти сфери культури і мистецтва.**

**Олексія Сук**, творчий аспірант кафедри композиції Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, в.о. професора М. А. Ковалінас).

**Людський голос, як складова камерно-інструментального ансамблю у сучасній композиції.**

**Олена Осока**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Творча комунікація у змішаних ансамблях: на прикладі творів для голосу, струнно-смичкових інструментів і фортепіано.**

**Вікторія Нікуліна**, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Еволюція жанрів камерно-інструментальної музики.**

**Володимир Бордонюк**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Методика стильового виконавського аналізу творів камерно-інструментальної ансамблевої музики відповідно принципам художнього символізму.**

**Наталія Громченко**, старший викладач, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Камерна музика і деякі особливості роботи в класі камерного ансамблю.**

**Олена Ролінська**, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Особливості педагогічного процесу в класі камерного ансамблю.**

**Любов Хацько**, викладач-методист вищої категорії Сумського фахового коледжу ім. Д.С. Бортнянського.

**Роль загальної фортепіанної підготовки в розвитку навичок гри в камерно-інструментальному ансамблі.**

**Тетяна Юшко**, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Камерний ансамбль у житті та роботі студентів спеціалізованого фортепіано.**

### **СЕКЦІЯ 3.**

#### **КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА АНСАМБЛЕВА МУЗИКА РІЗНИХ ЕПОХ, СТИЛІВ, НАЦІОНАЛЬНИХ КУЛЬТУР**

МОДЕРАТОР — НАТАЛІЯ ВОДОЛЕЄВА

**Наталія Рішко**, викладач-методист Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької

**Сонати для чембало і скрипки Й. С. Баха (до питання виконавської інтерпретації).**

**Ольга Заяць**, старший викладач, завідувачка секції оркестрових струнних інструментів та камерного ансамблю КМАМ ім. Р.М.Глієра.

**Віолончельні сонати доби класицизму.**

**Наталія Лаврик**, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

**Чарівність романтизму у класичних творах Й. Н. Гуммеля.**

**Марія Когут**, концертмейстер кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, викладач ДМШ №4 ім. Д. Д. Шостаковича.

**Новітній підхід композиторського викладу матеріалу, на прикладі творчості Паскаля Дюсапена.**

**Анастасія Скрябіна**, асистент-стажист кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Сюїта для двох скрипок, віолончелі та фортепіано Е. Корнгольда як зразок ліворучного репертуару для камерного ансамблю.**

**Оксана Ринденко**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Камерно-інструментальні твори за участі фортепіано О. Мессіана в проекції еволюції композиторського стилю.**

**Наталія Сікорська**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Сонати ор.20 Карла Стамітца: в пошуках нових колаборацій.**

**Галина Дубровська**, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Робота над фортепіанною партією у сонаті Р. Штрауса для скрипки та фортепіано.**

**Ірина Німченко-Опришко**, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Й. Брамс Фортепіанний квартет №1 (g-moll), ор.25: виконавське інтонування як основа художньо-смісловій єдності в ансамблі М. Аргеріх, Г. Кремер, Ю. Башмет, М. Майський.**

**Лю Ілін (Liu Yilin)**, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Северінова М.Ю.).

**Аспекти організації темброфактури сонати для скрипки та фортепіано Клода Дебюссі**

**Олександра Грінченко**, творчий спірант кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (науковий та творчий керівник — доцент Щербакова О. К.).

**Гаспар Касадо. Фортепіанне тріо.**

**Дарина Купіна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики.

**Камерно-інструментальні твори Макса Ріхтера в контексті питання постмінімалізму.**

#### **Секція 4**

**УКРАЇНСЬКИЙ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ; ІНТЕГРАЦІЯ У СВІТОВИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІЙ ПРОСТІР**

МОДЕРАТОР — НАТАЛЯ ВОДОЛЕЄВА

**Сергій Кулаков**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений артист України, концертмейстер групи альтів симфонічного оркестру Національної опери України імені Т.Г. Шевченка.

**Яскрава особистість (спогади про Л.Є. Цвірко професора, видатну піаністку та педагога).**

**Ніна Дика**, кандидат мистецтвознавства (Ph.D.), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано і кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

**Сучасний простір камералістики. Ювілейний концерт Квартету імені Лисенка у Львові.**

**Тетяна Казначєєва**, доцент, кандидат мистецтвознавства завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Феномен Анни Май як втілення творчого універсалізму.**

**Наталія Остроухова**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Співзвуччя тембрів у камерній творчості Віталія Губаренка.**

**Ірина Цепух**, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; Інститут сучасного мистецтва. Голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР



«Академія мистецтв імені Павла Чубинського», викладач-методист.

**Камерно-інструментальна ансамблева музика в доробку митця композиторської школи Чернігівського регіону України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть Олександра Іванька.**

**Володимир Мудрик**, завідувач Меморіального музею-квартири В. С. Косенка, член Національної спілки театральних діячів України

**Віктор Косенко: забуті автографи.**

**Олександр Білоусов**, викладач кафедри «Фортепіано» Дніпропетровської академії музики.

**Випускники НМАУ ім. П. І. Чайковського в камерно-інструментальному середовищі Дніпропетровщини.**

**Ліліта Глибочану**, викладач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Камерні твори Бориса Лятошинського в контексті історичних подій на території України в першій половині ХХ ст.**

**Оксана Дімінця**, концертмейстер Київської муніципальної академії естрадного і циркового мистецтв.

**Тріо DSCN для скрипки, віолончелі і фортепіано В. Губи з позиції прояву гротеску в контексті естетичної категорії "Трагічне".**

**Лариса Гришко-Ратьковська**, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Багатотембральність в камерно-інструментальному ансамблі.**

**Станіслав Павлович**, доктор мистецтва, викладач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Феномен музичної мови Ю. Іщенка на прикладі Тріо для фортепіано, кларнета та скрипки 2015 року.**

**Тарас Ярушевський**, творчий аспірант кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, артист Національного Президентського оркестру (науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри

камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського О. А. Жукова).

**Фагот в українському камерно-ансамблевому репертуарі.**

**Георгій Павлов**, студент магістратури 2 року навчання кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Б.М. Лятошинський. Соната для скрипки та фортепіано ор. 19: її значення в процесі становлення української сонати та особливості композиторського рішення.**

**Наталія Лукашенко**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Особливості викладання камерного ансамблю у класі професора Олексія Миколайовича Горохова.**

**Ірина Шестеренко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Камерно-інструментальна творчість Віталія Кирейка у контексті часу.**

**Світлана Ляшенко**, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Деякі аспекти методики роботи над інтерпретацією камерних творів для альту та фортепіано відомого українського композитора, професора НМАУ Ляшенка Геннадія Івановича в класі альту проф. Б. Б. Палшкова**

**15 грудня, п'ятниця 11:00**

**Платформа Zoom**

<https://us02web.zoom.us/j/89584672482?pwd=Y2Y1a3RKTWFPczg2bWJqZVZYT1E4Zzo9>

Ідентифікатор конференції: 895 8467 2482 Код доступу: 439612

### **Секція 5**

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ В ГАЛУЗІ**

**КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ**

МОДЕРАТОР — ЛАРИСА ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА

**Володимир Рунчак**, український композитор, диригент, керівник Ансамбля сучасної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Камерно-ансамблева творчість Володимира Рунчака: поєднання традицій та сучасності.**

**Марк Кодл**, (віола да гамба, Британія-Польща) – соліст, ансамбліст, викладач.

**The Bach Family and the Viola da gamba.** (Родина Бахів і віола да гамба) переклад О.А. Жукової.

**Олена Жукова**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Репертуар для віоли да гамба в класі камерного ансамблю.**

**Софія Сульдїна**, скрипалька в ансамблях: Ö! (Цюріх), Sargo (Люцерн), Klang Forum Wien (Відень) (Україна — Швейцарія).

**Робота в камерному ансамблі на прикладі сучасних та класичних творів.**

**Олександр Пірієв**, кандидат мистецтвознавства, Головний редактор Головної редакції музичних та мистецьких передач Радіо Культура, Національна суспільна телерадіокомпанія України.

**Людмила Євгеніївна Цвірко та композитори України: традиції, що не згасають.**

**Анна Сотнікова**, викладачка кафедри камерного ансамблю, наукова аспірантка Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор Л. І. Повзун).

**Органологічні засади в інструментальних тріо французьких авторів.**

**Олексій Волик**, доктор філософії (кандидат мистецтвознавства), старший викладач кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

**Особливості роботи з камерними ансамблями в умовах дистанційного навчання.**

**Микола Ківільов**, асистент-стажист кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (творчий керівник професор А. М. Середенко).

**Постать О. Безбородько крізь призму камерної творчості.**

**Валентина Антонюк**, доктор культурології, професор, народна артистка України, член Національних творчих спілок, завідувачка кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Із досвіду роботи солісткою-вокалісткою камерно-інструментальних колективів.**

**Оксана Давидова**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Специфічні аспекти виконання магістерських робіт з проблематики камерно-інструментального ансамблю.**

**Ольга Путятицька**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Творчі мистецькі проекти на здобуття ступеня доктора мистецтва кафедри камерного ансамблю: реалії часу та перспективи.**

**Поліна Харченко**, кандидат педагогічних наук, доцент, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України.

**Роль камерно-інструментального ансамблю в сучасних мистецьких проєктах.**

**Тань Цянь (Tan Qian)**, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник - кандидат педагогічних наук, доцент П. В. Харченко).

**Камерно-інструментальні твори як впливовий чинник розвитку кіномузики: історія і сучасність.**

**Богдан Притула**, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О. В. Путятицька).

**Еволюція композиторського письма у контексті камерно-інструментального виконавства: технічна та стильова новизна.**

### **Секція 6**

#### **УКРАЇНСЬКИЙ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ XVIII - XXI століть**

**Людмила Путятицька**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Камерно-інструментальний простір творчості українських композиторів XVIII століття: виконавський аспект.**

**Тетяна Гусарчук**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Роль Максима Березовського у становленні української камерно-інструментальної музики.**

**Лариса Гнатюк**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Камерно-інструментальні твори Миколи Лисенка періоду навчання в Лейпцизькій консерваторії: засвоєння західноєвропейських традицій.**

**Ольга Волосатих**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Малознані сторінки української камерно-інструментальної музики. Сюїта для скрипки і фортепіано Віктора Косенка.**

**Олена Таранченко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Роль Віктора Косенка в розвитку українського камерно-інструментального музикування XX століття: унікальність досвіду, європейська традиція.**

**Ігор Савчук**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Камерно-інструментальні твори Бориса Лятошинського 1920х років в аурі європейського модернізму.**

**Маріанна Копиця**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Камерно-інструментальні твори Івана Карабиця: інтерпретаційний вектор.**

**Ірина Дружга**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Камерно-інструментальна музика сучасних українських композиторів.**

**Софія Трусенко**, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського М. Д. Копиця).

**Камерно-інструментальний жанр у творчості Ярослава Верещагіна.**

**Євген Єременко**, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики О. В. Путятицька).

**«Нова простота» в «Симург»-квінтеті для двох скрипок, альту, віолончелі та фортепіано Вікторії Польової.**

**Олена Якимчук**, докторант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

**Камерно-інструментальна творчість Олени Ільницької.**

**Надія Селезньова**, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії

України імені П. І. Чайковського (науковий керівник – доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, кандидат мистецтвознавства О. В. Путятицька).

**Камерно- інструментальна спадщина Леоніда Затуловського у контексті буковинської культури межі ХХ-ХХІ століть.**