

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського  
Кафедра теорії музики  
Кафедра струнно-смичкових інструментів



*Пам'яті Івана Арсенійовича Котляревського  
та Юрія Олексійовича Полянського  
присвячується*

Міжнародна науково-практична  
онлайн-конференція  
**«Романтизм – неоромантизм в музично-  
виконавському мистецтві: мости у часі»**

Автор проекту – Віра Сумарокова

**29–31 березня 2021 року**

**Платформа ZOOM**

**Київ – 2021**

## **ОРГКОМІТЕТ**

### **Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі»**

#### **Автор проекту**

**СУМАРОКОВА Віра Григорівна** – кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

#### **Голова Оргкомітету**

**ТИМОШЕНКО Максим Олегович** – доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського

#### **Члени Оргкомітету**

**СКОРИК Адріана Ярославівна** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

**КОХАНИК Ірина Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**ПОЛЯНСЬКА Катерина Валеріївна** – кандидат філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського

**СУМАРОКОВА Віра Григорівна** – кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**КОНОНОВА Марія Віталіївна** – кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського

**ПРІЄВ Олександр Валерійович** – викладач кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського

**ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ  
«РОМАНТИЗМ – НЕОРОМАНТИЗМ В МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОМУ  
МИСТЕЦТВІ: МОСТИ У ЧАСІ»**

**29 БЕРЕЗНЯ 2021 РОКУ**

**(понеділок)**

*Платформа Zoom*

**ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**11:30–12:00**

**СКОРИК Адріана Ярославівна** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

*Вітальне слово*

**СУМАРОКОВА Віра Григорівна** – кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

*Щодо задуму та формату Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (Вступне слово)*

**РАНКОВЕ ЗАСІДАННЯ**

**«РОМАНТИЗМ – НЕОРОМАНТИЗМ В ПОНЯТІЙНОМУ ПОЛІ  
МУЗИКОЗНАВСТВА ТА В ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ ПРОЕКЦІЯХ  
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»**

*Модератор – Сумарокова Віра Григорівна*

**12:00–14:00**

**КОХАНИК Ірина Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, професор, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

*Романтизм як поняття в дискурсивному полі музикознавства*

**СІКОРСЬКА Ірина Михайлівна** – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

*Дискурс романтизму на сторінках «Української музичної енциклопедії»*

**КОТЛЯРЕВСЬКА Олена Іванівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

*Доба Романтизму в контексті музично-теоретичних систем в концепції Івана Арсенійовича Котляревського*

**МАРКОВА Олена Миколаївна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

*Неоромантизм ХХ століття та пост-пост авангард в музичній сучасності*

**АНДРІЯНОВА Оксана Вікторівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

*Салонна музика як складова частина мистецтва доби Романтизму*

**КУШНІРУК Ольга Панасівна** – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

*Рецепція імпресіонізму у пізньоромантичному контексті німецької музичної культури початку ХХ століття: В. Німанн, З. Карг-Елерт*

**МІРОШНИЧЕНКО Світлана Володимирівна** – кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

*Антонін Рейха – поліфоніст доби Романтизму*

**ПРІЄВ Олександр Валерійович** – головний редактор музичної редакції Радіо «Культура», викладач кафедри струнно-смичкових інструментів, здобувач наукового ступеню кандидата мистецтвознавства кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Сумарокова Віра Григорівна (Київ, Україна).

*Романтизм Макса Регера*

## **ОБГОВОРЕННЯ ДОПОВІДЕЙ**

**14:00–14:30**

## **ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

### **«РОМАНТИЗМ – НЕОРОМАНТИЗМ В ПОНЯТІЙНОМУ ПОЛІ МУЗИКОЗНАВСТВА ТА В ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ ПРОЕКЦІЯХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» (продовження)**

**Модератор – Кононова Марія Віталіївна**

**15:30–17:30**

**АНДРОСОВА Дар'я Володимирівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

***Неоромантизм як виконавська специфіка музики ХХ століття***

**ГЕРАСИМЕНКО Олександра Юріївна** – магістрантка 2-го курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Сумарокова Віра Григорівна (Київ, Україна).

***Неоромантизм у контексті стильових пошуків композитора-віолончеліста Джованні Соліми***

**ДИКА Ніна Орестівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю і кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

***Поемність у камерно-інструментальних творах Валентина Сильвестрова***

**РОМАНКО Володимир Іванович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

***Риси неоромантизму в інструментальній музиці Івана Тараненка: виконавський аспект***

**РЖЕВСЬКА Майя Юріївна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

***Рецепції романтизму в популярній музиці на межі ХХ–ХХІ століть***

**ЩЕЛКОВСЬКИЙ Юрій Станіславович** – звукорежисер вищої категорії, кінокомпозитор (Хацор-ха-Гліліт, Ізраїль).

***Еволюція кіномузики як відображення еволюції романтизму***

**ФІЛАТОВА Тетяна Володимирівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

*Романтичні тенденції у латиноамериканській гітарній музиці ХХ століття*

**ІВАННИКОВ Тимур Павлович** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

*Гітарна музика Франсіса Клейнъянса: романтичні ретроспекції*

**БАГЛАЙ Єлизавета Олегівна** – студентка 2-го курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; **БОНДАРЕНКО Ілля Сергійович** – студент 2-го курсу кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Сумарокова Віра Григорівна (Київ, Україна).

*Астор П'яццолла як один з останніх романтиків ХХ століття*

### **ОБГОВОРЕННЯ ДОПОВІДЕЙ**

**17:30–18:00**

**30 БЕРЕЗНЯ 2021 РОКУ**

**(вівторок)**

*Платформа Zoom*

**РАНКОВЕ ЗАСІДАННЯ**

**«РЕЦЕПЦІЇ РОМАНТИЗМУ – НЕОРОМАНТИЗМУ В МУЗИЧНОМУ  
ВИКОНАВСТВІ ТА ПЕДАГОГІЦІ»**

*Модератор – Пірієв Олександр Валерійович*

**10:15–12:30**

**СЮТА Богдан Омелянович** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, проректор Муніципального закладу вищої освіти «Київська Академія мистецтв» МКІП України (Київ, Україна).

*Фатальна Ольга фон Яніна на тлі романтичного виконавства*

**ТКАЧЕНКО Дар'я Володимирівна** – магістрантка 1-го курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Сумарокова Віра Григорівна (Київ, Україна).

*Вплив доби Романтизму на основні тенденції розвитку альтового мистецтва*

**КОЛЯДА Наталія Олегівна** – аспірантка 1-го року навчання творчої аспірантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Коханик Ірина Миколаївна (Київ, Україна).

*Виконавські новації Нікколо Паганіні: погляд з ХХІ століття*

**ПОНОМАРЕНКО Аліса Миколаївна** – студентка 1-го курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Сумарокова Віра Григорівна (Київ, Україна).

*Крет'єн Уран – забута зірка Франції ХІХ століття*

**КОРБА Олексій Васильович** – магістрант 2-го курсу кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Сумарокова Віра Григорівна (Київ, Україна).

*Скрипковий концерт у творчості данських та скандинавських композиторів кінця ХІХ – початку ХХ століття*

**СУМАРОКОВА Віра Григорівна** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

*Неоромантичні тенденції у розвитку жанру інструментального концерту останньої третини ХХ століття*

**БІЛОУСОВА Юлія Вікторівна** – викладач класу віолончелі у консерваторіях Раанана, Кфар-Сава, Петах-Тіква, артистка оркестрів «Солісти Тель-Авіва» та «Симфоніета Раанана» (Тель-Авів, Ізраїль).

*«Казковий» романтизм Лео Яначека у творах для віолончелі й фортепіано («Pohadka» i Presto)*

**РОЩЕНКО Олена Георгіївна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

*Віолончельний романтизм Георгія Авер'янова*

**СУМАРОКОВА Олена Вікторівна** – викладач класу віолончелі у школі мистецтв Ataraxia Schwerin, камерно-концертна виконавиця, артистка струнного квартету Massoneau (Шверін, Німеччина).

*Романтик віолончелі: виконавський стиль та педагогічні пріоритети Віктора Андрійовича Сазикіна*

**СТАРОДУБ Софія Олегівна** – студентка 1-го курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Сумарокова Віра Григорівна (Київ, Україна).

*Анатолій Венжега – романтик ХХ століття*

**ПАК Діля Сергіївна** – студентка 2-го курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Сумарокова Віра Григорівна (Київ, Україна).

*Пісня контрабаса*

### **ОБГОВОРЕННЯ ДОПОВІДЕЙ**

**12:30–13:00**

### **ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

**«РЕЦЕПЦІЇ РОМАНТИЗМУ – НЕОРОМАНТИЗМУ В МУЗИЧНОМУ ВИКОНАВСТВІ ТА ПЕДАГОГІЦІ» (продовження)**

*Модератор – Сумарокова Віра Григорівна*

**14:00–17:00**

**ЛЯХІНА Тетяна Володимирівна** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

*Віртуоз-композитор як феномен музично-виконавського мистецтва доби Романтизму*

**СІКОРСЬКА Наталія Валеріївна** – кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер кафедри скрипки, викладач кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член спілки «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Київ, Україна).



*Редакції камерної музики для струнних Гуго Рімана: знакові підсумки історизму XIX ст. (сторінки курсу лекцій «Нотні видання в сучасній виконавській практиці»)*

**ПОЛЯНСЬКА Катерина Валеріївна** – кандидат філософських наук, професор, професор, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

*Концерт Й. Брамса для скрипки та віолончелі з оркестром a-moll (op. 102) як об'єкт виконавської інтерпретації*

**ГОРОДЕЦЬКИЙ Антон Вікторович** – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

*Альтовий концерт Сесіла Форсайта в контексті традицій романтизму*

**КОНОНОВА Марія Віталіївна** – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заступник генерального директора ДП «Державна дирекція міжнародних конкурсів і мистецьких програм «Арт-Україна» (Київ, Україна).

*До проблеми актуалізації романтичного типу виконавської інтерпретації в сучасній музичній практиці*

**КРИВОШЕЙ Олена Валеріївна** – магістр музичного мистецтва, викладач класу віолончелі та струнного оркестру Музичної школи імені Рудольфа Матца (Хорватія, Загреб).

*Гра зі стилем в інтерпретуванні романтичної музики сучасними виконавцями*

**КУЛКОВА Вікторія Миколаївна** – в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, викладач-методист, завідувач струнно-смичковим відділом Київської середньої спеціальної музичної школи імені М. В. Лисенка (Київ, Україна).

*Засоби музичної виразності та закони сприйняття у створенні емоційної цілісності творів для віолончелі соло композиторів-романтиків А. Піатті та Д. Понпера*

**КРИСА Орест Богданович** – кандидат мистецтвознавства, артист Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України (Київ, Україна).

*Особливості виконавської інтерпретації романтичних творів у контексті нових традицій проінформованого та історичного виконавства на прикладі Сонат для альту та фортепіано Й. Брамса op. 120*

**ЯРОПУД Наталя Вікторівна** – асистентка-стажистка кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Творчий керівник – кандидат філософських наук, професор Полянська Катерина Валеріївна (Київ, Україна).

*Концерт для віолончелі з оркестром К. Сен-Санса a-moll (op. 33, №1) в контексті виконавських інтерпретацій сучасних музикантів*

**АНДРАДЕ Луїш** – художній керівник і диригент Райнського симфонічного оркестру, віолончеліст оркестру «ФІОН», камерний виконавець (Німеччина–Португалія).

*До проблеми актуалізації досвіду виконання віолончельної музики Романтизму в контексті професійної діяльності сучасного диригента-симфоніста*

**ДЕМБЕРГ Лілія Леонідівна** – викладач кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

*«Варіації на тему Рококо» П. І. Чайковського як об'єкт виконавського та педагогічного осмислення у класі професора Вадима Сергійовича Червова*

**КАЗНАЧЕСВА Тетяна Олександрівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

*Розширення виконавських трактувань етюдів op. 25 Ф. Шопена на основі циклічного принципу вибудовування форми*

**ПОЛЯНСЬКИЙ Олексій Юрійович** – викладач-методист Дитячої музичної школи № 28 (Київ, Україна).

*Авторська методика Юрія Олексійовича Полянського як інструмент розвитку творчого потенціалу в процесі виховання юних інструменталістів на матеріалі музики композиторів-романтиків*

### **ОБГОВОРЕННЯ ДОПОВІДЕЙ**

**17:00–17:30**

**ЗАКРИТТЯ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
«РОМАНТИЗМ – НЕОРОМАНТИЗМ В МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОМУ  
МИСТЕЦТВІ: МОСТИ У ЧАСІ»**

**17:30–18:30**

**31 БЕРЕЗНЯ 2021 РОКУ**

**(середа)**

***Платформа Zoom***

**«ПІД ЗНАКОМ РОМАНТИЗМУ»:**

***ТВОРЧІ ПРОЕКТИ КАФЕДРИ СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО***

***Модератори – Полянська Катерина Валеріївна,  
Пірієв Олександр Валерійович***

**10:30–14:00**