

Голова Вченої ради,  
ректор Національної музичної академії  
України імені П.І. Чайковського,  
доктор мистецтвознавства,  
професор, народний артист України,  
академік НАМ України

Рожок Володимир Іванович



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою  
Національної музичної академії  
України імені П.І. Чайковського  
28 лютого 2018 р.

Протокол № 7

(наказ № 33-А від 28.02.2018 )

**КОНЦЕПЦІЯ  
ДІЯЛЬНОСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ  
УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО**

## **1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського (далі – Академія) утворена згідно з Указом Президента України від 5 вересня 1995 року «Про реорганізацію Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського в Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського». Вона є провідним вищим навчальним закладом України IV рівня акредитації, заснованим на державній формі власності, унікальним надбанням національної культури, який за результатами своєї діяльності здобув загальнодержавне та міжнародне визнання. Академія підпорядковується Міністерству культури України.

Академія здійснює педагогічну, творчу, наукову та фінансово-господарську діяльність у відповідності до Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» та інших нормативно-правових актів.

Освітня, творча, науково-дослідна та культурно-просвітницька діяльність Академії здійснюється за IV рівнем акредитації.

### **Основними напрямками діяльності Академії є підготовка висококваліфікованих фахівців в галузі знань:**

#### **I. 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО» за спеціальностями:**

**025 «Музичне мистецтво»** за спеціалізаціями: «Фортепіано, орган»; «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа); «Оркестрові духові та ударні інструменти» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти); «Народні інструменти» (баян, акордеон, домра, балалайка, бандура, гітара, цимбали); «Оперний спів», «Камерний спів»; «Хорове диригування»; «Оперно-симфонічне диригування»; «Композиція»; «Музикознавство» (теорія музики, історія української музики, музична фольклористика, історія світової музики, старовинна музика);

**026 «Сценічне мистецтво»** за спеціалізацією: «Музична режисура».

#### **II. 03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ» за спеціальністю:**

**034 «Культурологія»,** спеціалізацією «Музична культурологія».

Стратегічними напрямками діяльності Академії є:

- впровадження Закону України «Про вищу освіту» (ред. 2014 р.) та Закону України «Про освіту» (2017 р.), у навчально-виховний процес, що забезпечує інтенсифікацію змістовних, правових, організаційних, фінансових засад функціонування системи вищої музичної освіти, створює умови для посилення співпраці відповідних державних органів та установ з вищими музичними навчальними закладами на принципах посилення їхньої автономії, поєднання освіти з наукою, з розвитком соціогуманітарної та культурно-мистецької сфери та художньо-естетичними процесами в

суспільстві, а також з метою підготовки професійних, висококваліфікованих фахівців в галузі музичної культури та мистецтва;

- всебічне сприяння модернізації системи освіти відповідно до нових вимог Закону України «Про вищу освіту» та Закону України «Про освіту» (2017 р.), постійне обговорення результатів цієї діяльності на засіданнях Вченої ради, науково-методичної ради, рад факультетів та кафедр, а також ректорату НМАУ ім. П.І. Чайковського;

- удосконалення, коригування та розробка нових освітньо-наукових та освітніх програм, навчальних планів і створення на їх основі робочих навчальних планів, навчальних програм за освітніми ступенями «бакалавр» та «магістр» відповідно до вимог законодавства України;

- розробка, оновлення та опублікування професорсько-викладацьким складом Академії необхідної науково-методичної літератури по забезпеченню навчального процесу згідно з вимогами законодавства України;

- спрямування діяльності Академії на патріотичне виховання студентської молоді, що є фундаментом розбудови держави, розвитку вітчизняної музичної культури і відповідає національній доктрині розвитку освіти ;

- приведення у відповідність навчального навантаження професорсько-викладацького складу НМАУ відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Закону України «Про освіту».

- підготовка фахівців музичного мистецтва за IV рівнем акредитації для роботи в установах, організаціях, закладах мистецтва і культури відповідно до кваліфікації, зазначеної в навчальних планах;

- створення умов для реалізації потреб творчої індивідуальності в інтелектуальному, культурному та моральному розвитку, її професійного зростання та вдосконалення;

- пропаганда кращих досягнень світового та українського музичного мистецтва, підвищення культурного рівня населення країни шляхом організації широкої концертно-просвітницької діяльності, створення, збереження та відродження музичної національної культури;

- організація та проведення науково-аналітичних досліджень в галузі музичного та сценічного мистецтва, вдосконалення існуючих та розробка нових підручників, навчальних посібників, навчальних планів та програм з музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін;

- проведення захисту докторських та кандидатських дисертацій за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Теорія і історія культури» на Спеціалізованих вчених радах Академії;

- висування кандидатур до Департаменту роботи з кадрами Вищої школи та державної служби МОН України щодо присвоєння вчених звань професора та доцента провідним фахівцям у галузі музичного мистецтва;

- підготовка науково-педагогічних кадрів для вищих та середніх спеціальних мистецьких навчальних закладів України;

- організація підвищення кваліфікації педагогічних кадрів у галузі музичного мистецтва з урахуванням нових досягнень в мистецтві, науці, культурі, педагогіці;
- організація і проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів;
- пропаганда кращих зразків вітчизняного музичного мистецтва за межами України, демонстрація досягнень викладачів та студентів Академії у зарубіжних країнах;
- проведення широкої міжнародної діяльності, налагодження та розширення творчих контактів з навчальними закладами зарубіжжя.

Окремою важливою складовою діяльності є розвиток музичної освіти в Україні з урахуванням концептуальної єдності навчально-виховного процесу у музичних учбових закладах, що має традиційно усталену структуру: дитяча музична школа – музичне училище (коледж) – вищий музичний навчальний заклад, з відповідно інтегрованими планами та програмами.

**Головною метою навчального закладу є:**

- досягнення найвищих показників в галузі підготовки діячів музичної культури відповідно до потреб сучасного українського суспільства;
- формування музичної еліти України;
- утвердження творчо-виконавських і науково-педагогічних досягнень української музичної школи;
- максимальна реалізація інтелектуального потенціалу в сфері української музичної культури;
- формування і генерування науково-педагогічних ідей в галузі розвитку національної музичної культури;
- відновлення та збереження проєкцій народного професійного музичного мистецтва минулого;
- забезпечення висококваліфікованими професійними кадрами у галузі музичного мистецтва художньо-творчих колективів, музичних навчальних закладів, концертних організацій та установ, наукових та інформаційних музичних об'єднань.

Відкриття Київської консерваторії (сучасної Академії) відбулося 15 (3) листопада 1913 року.

Безпосередню участь у створенні Київської консерваторії взяли видатні композитори А. Рубінштейн, П. Чайковський, С. Рахманінов, С. Танєєв, О. Глазунов, М. Іполітов-Іванов, а також талановитий організатор і педагог, багаторічний незмінний директор Київського музичного училища В. Пухальський (1876-1918), видатний диригент, Голова Київського відділення РМТ О. Виноградський, відомий київський меценат М. Терещенко. Концептуальні ідеї О. Кошиця, Б. Яворського, Г. Нейгауза, Г. Альшванга, М. Грінченка, Ф. Блуменфельда і багатьох інших професорів Київської консерваторії стали базовими для удосконалення музичної освіти всієї країни.

Засновниками головних напрямків діяльності консерваторії були видатні діячі музичного мистецтва. Так, сучасна композиторська школа України іде від Р. Глієра (директора вузу, 1914-1918 рр.), Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Косенка, В. Золотарьова, А. Штогаренка (ректор, 1964-1968 рр.); хорова школа – від О. Кошиця, Г. Верьовки, В. Верховинця, М. Вериківського, О. Мінківського, Е. Скрипчинської та ін.; славнозвісна українська школа співу – від О. Шперлінг, О. Муравйової, М. Донець-Тессейр, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Н. Захарченко, Є. Чавдар, П. Гандольфі, В. Цветкова, Д. Євтушенка, І. Паторжинського, О. Гродзинського, М. Зубарева та ін.; фортепіанна школа - від В. Пухальського (перший директор закладу, 1913-1914 рр.), Г. Беклемішева, Г. Нейгауза, М. Михайлова (директор, 1922-1926 рр.), Є. Сливака, А. Янкелевича, А. Луфера (ректор, 1934-1948 рр.), В. Топіліна, В. Нільсена, О. Александрова, Т. Кравченко та ін.; школи гри на оркестрових інструментах – струнно-смичкових, духових – від М. Ерденко, С. Каспіна, Д. Берт'є, О. Пархоменко, В. Вільконського, Я. Магазинера, Ф. Воячка, В. Яблонського, А. Проценка; засновниками професійного навчання на народних інструментах були М. Геліс, В. Кабачок; фундаторами українського музикознавства були Б. Яворський, М. Грінченко (директор музично-драматичного інституту імені М.В. Лисенка, 1925-1930 рр.), К. Квітка, П. Козицький, О. Шреєр-Ткаченко, Ф. Аєрова; основоположниками диригентської та оперно-оркестрової спеціальності були Ф. Блуменфельд (директор, 1920-1922 рр.), М. Малько, В. Дранішніков, В. Тольба, Н. Рахлін, М. Канерштейн, С. Турчак.

У 2004 році вперше в історії Академії були проведені відкриті демократичні вибори ректора, за результатами яких більшістю голосів ректором Національної музичної академії імені П.І.Чайковського було обрано та затверджено наказом Міністерства культури і мистецтв України (нині – Міністерство культури України) доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України Володимира Івановича Рожка. Демократичні стандарти, за якими було обрано керівника закладу, впроваджуються у забезпечення ефективної організації навчально-виховної, творчої, наукової та фінансово-господарської діяльності Академії.

Сучасний фаховий рівень Академії визначає її професорсько-викладацький склад – академіки Національної академії наук України і Національної Академії мистецтв України, професори та доценти, доктори та кандидати наук, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України. В Академії здійснюється багатоаспектна творчо-виконавська, науково-дослідна і навчально-методична робота, виховуються виконавські, наукові та педагогічні кадри.

Активна концертна діяльність викладачів та студентів закладу сприяє популяризації світової та української музичної культури в Україні та за її межами. Значний інтерес викликають вистави Оперної студії Академії, у репертуарі якої представлена значна частина національного та світового оперного мистецтва.

Міцніють творчі міжнародні зв'язки з мистецькими закладами Англії, Німеччини, Польщі, Росії, Франції, Швейцарії, Словаччини, Нідерландів, Китаю та інших країн; з ними триває обмін вузівськими художніми колективами, студентськими делегаціями. Щороку студенти Академії посідають місця переможців-лауреатів та дипломантів найпрестижніших міжнародних конкурсів, що сприяє інтеграції музичної культури України до світового культурного простору. За останні роки більш як 80 відсотків вихованців НМАУ одержали звання лауреатів та дипломантів вітчизняних та міжнародних конкурсів.

Ректорат Академії працює над удосконаленням системи комплексного виховання і підготовки фахівців музичного профілю. До комплексу Академії (на засадах двосторонніх угод) входять Київська середня спеціальна музична школа-інтернат імені М.В. Лисенка, Київське державне вище музичне училище імені Р.М. Глієра, Чернігівське музичне училище імені Л.М. Ревуцького, Сєверо-Донецьке музичне училище імені С.С. Прокоф'єва, Артемівське музичне училище імені І.Карабиця, Оперна студія.

Випускники Академії успішно працюють в державних керівних мистецьких установах, творчих Всеукраїнських об'єднаннях, театрах опери та балету, художніх колективах (оркестрах, хорових колективах, ансамблях), вищих і середніх спеціальних музичних навчальних закладах України, керівниками, продюсерами і редакторами музично-просвітницьких програм радіо і телебачення. Випускники та студенти Академії успішно продовжують традиції свого славетного навчального закладу.

В Академії успішно функціонує докторантура, аспірантура і асистентура-стажування, інститут пошукувачів з захисту кандидатських і докторських дисертацій.

У даний час Академія провадить освітню діяльність за денною формою навчання, готуючи фахівців освітнього ступеня «Бакалавр», «Магістр» та слухачів підготовчого відділення (сольний спів).

Рішенням Вченої ради НМАУ 2016 року було припинено набір на вечірню форму навчання кафедри сольного співу, оскільки, дублюючи освітню програму денної форми навчання на вокальному факультеті, вечірня форма виявилася неефективною.

Провадження освітньої діяльності у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського здійснюється відповідно до Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення).

**Відділ кадрів**  
**Загальна характеристика Національної музичної академії України**  
**імені П.І. Чайковського**

№ п/п	Показники діяльності	Кількісні параметри
----------	----------------------	------------------------

1.	Сукупний ліцензований обсяг прийому студентів	
	- бакалавра	232
	- магістра	226
2.	Кількість студентів, слухачів разом: у т.ч. за формами навчання:	
	<b>Денна</b>	
	«Музичне мистецтво» (Україна)	90
	«Сценічне мистецтво» (Україна)	19
	«Культурологія» (Україна)	22
	<b>Вечірня</b>	
	«Музичне мистецтво»	24
3.	Кількість спеціальностей, за якими ведеться підготовка фахівців, разом: у т.ч. за освітніми ступенями:	3
	- бакалавра	3
	- магістра	3
4.	Кількість кафедр, разом: з них випускових кафедр, та тих, що надають професійні кваліфікації:	27 24
5.	Кількість факультетів, разом:	5
	1. Фортепіанний факультет	1
	2. Історико-теоретичний та композиторський факультет	1
	3. Оркестровий факультет	1
	4. Вокальний та диригентський факультет	1
	5. Факультет народних інструментів	1
6.	Загальні площі, які використовуються в навчальному процесі (В. м), з них:	10347,5
	- власні:	10347,5
	- орендовані:	—
7.	Площі, які здаються навчальним закладом в оренду (В.м):	
	корпус академії	111, 42
	гуртожиток	52,00

## 2. ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ

Питання формування якісного контингенту студентів постійно знаходиться в центрі уваги керівництва та професорсько-викладацького складу Академії. Щорічно на засіданнях Вченої ради, ректорату, Науково-методичної ради, рад факультетів та спеціалізованих кафедр обговорюється та затверджується план профорієнтаційної роботи, яка направлена на збереження національних традицій музичної освіти враховуючи євроінтеграційні процеси та інноваційні тенденції сьогодення.

Головною метою в діяльності нашого навчального закладу є пошук якісного контингенту студентів. Склад студентів Академії щорічно поповнюється з числа випускників спеціальних музичних навчальних закладів, головним чином – музичних училищ та середніх спеціальних музичних шкіл. Тому традиційно викладачами всіх спеціальних кафедр Академії були прослухані кращі випускники музичних училищ України, проведені співбесіди, консультації з майбутніми абітурієнтами.

Протягом кожного навчального року провідні викладачі Академії беруть активну та плідну участь у роботі шкільних та училищних методичних рад і об'єднань, циклових комісій та секцій. Водночас викладачі з фаху тісно співпрацюють зі своїми випускниками, які викладають у музичних училищах, надають їм методично-консультаційну допомогу, допомагають нотним матеріалом, організовують виїзні концерти, проводять майстер-класи тощо. У такий спосіб на кафедрах НМАУ здійснюється контроль за доузівською підготовкою майбутніх абітурієнтів

Всебічне ознайомлення з можливостями вступників на «Днях відкритих дверей», що регулярно і на всіх факультетах щорічно проводяться у НМАУ, а також на Державних екзаменах в музичних училищах, в яких традиційно беруть участь у якості голів комісій провідні викладачі, професори Академії дають позитивний результат. На червневих засіданнях Вченої ради Академії та у своїх звітах до Міністерства культури України голови екзаменаційних комісій підсумовують наслідки випускних екзаменів в училищах, висвітлюють проблеми в підготовці випускників, накреслюють шляхи їх вирішення.

Регулярно проводяться наради з директорами усіх музичних училищ України, відбуваються науково-методичні семінари, на які запрошуються викладачі та учні музичних училищ, музичних шкіл. Вони мають змогу ознайомитись з виконавськими, науковими здобутками Академії, увійти у річище творчої проблематики, отримати необхідні рекомендації для підготовки до вступу в Академію. Їм роз'яснюються правила та вимоги прийому на різні спеціалізації.

Сприяє вступу до Академії проведення міжнародних і всеукраїнських фестивалів та конкурсів з різних виконавських спеціалізацій, до яких залучається широке коло учасників: від студентів та аспірантів Академії до студентів музичних училищ та вихованців середніх спеціальних музичних закладів України.

Задля успішного проведення вступної кампанії ректорат Академії вивчає попит на ті або інші спеціальності та спеціалізації на ринку праці. Ефективне здійснення такої роботи ґрунтується на активному залученні ректоратом Академії до викладання фахових дисциплін художніх керівників провідних національних колективів України та державних мистецьких установ найвищого рівня, знаних музикантів, видатних діячів музичної культури України. Саме вони формують склад зазначених колективів і установ й тому досконало володіють інформацією щодо потреби у молодих фахівцях.



Професори НМАУ, завідувачі фахових кафедр є постійними членами журі міжнародних конкурсів, які проводяться як в Україні, так і за її межами. Участь випускників училищ, майбутніх абітурієнтів НМАУ у зазначених конкурсах є, з одного боку, публічною презентацією власного рівня майстерності, а з іншого – такі конкурси та фестивалі є вкрай важливими професійними мистецькими інституціями, до яких залучені майже всі керівники концертних, освітніх та наукових установ України.

Формуванню контингенту Академії сприяє проведення ряду науково-практичних конференцій, читань, круглих столів з залученням студентів середніх музичних навчальних закладів України. З широким залученням студентів музичних училищ України проводиться щорічно (спільно з Київським державним вищим музичним училищем імені Р.М. Глієра) Всеукраїнська науково-практична конференція “Молоді музикознавці України”; науковці Академії ініціюють і проводять на базі обласних музичних закладів тематичні наукові акції, де з контингенту учасників вибирають найбільш обдаровану молодь до вступу в Академію.

Активну роботу у формуванні контингенту проваджує студентське науково-творче товариство Академії. На засідання його секцій запрошуються випускники середніх музичних навчальних закладів (відповідно до спеціальностей, за якими здійснюється профорієнтаційна робота). Такі форми професійної діяльності Академії мають на меті формування у майбутніх студентів ґрунтовного і стабільного інтересу до обраного ними фаху.

Питанню формування контингенту сприяють також концерти майстрів музичного мистецтва (як викладачів так і вихованців Академії) у Великому та Малому залах НМАУ, проведення концертів-звітів студентів окремих викладачів, проведення провідними викладачами відкритих уроків, концертів класів, Днів відкритих дверей НМАУ (у березні кожного поточного року).

Аналіз показників формування контингенту свідчить про щорічний стабільний конкурс за усіма без винятку спеціалізаціями, що надає можливість відбору та, як результат, якісного випуску фахівців. Середній показник конкурсу впродовж останніх років – 1,8-2,2 абітурієнти на 1 планове місце. На окремі спеціальності, зокрема, спеціалізацію «Оперний спів» та «Камерний спів», конкурс сягає 3-3,5 абітурієнтів на 1 планове місце.

### **3. ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ**

Академія забезпечена освітньо-професійними програмами та освітньо-кваліфікаційними характеристиками найвищого освітнього ступеня магістра музичного мистецтва за напрямками, спеціальностями та спеціалізаціями, за якими здійснюється підготовка фахівців. Забезпеченість програмами дисциплін, що викладаються в Академії, є достатньо високою. На засіданнях кафедр, рад факультетів, Науково-методичної ради та Вченої ради затверджуються робочі програми, розроблені викладачами Академії.

У програмах визначено місце і значення певної навчальної дисципліни, в структурі підготовки фахівця, її загальний зміст та вимоги до знань, вмінь та компетентностей студентів. Робочі навчальні програми Академії містять виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та обсяг годин, вихідні положення дисципліни, її мету і завдання, основний зміст і структуру, форми і методи навчання та контролю, методичні вказівки до всіх видів занять та самопідготовки студента, список літератури та інформаційних ресурсів.

За типологією навчальні програми Академії можна розподілити наступним чином:

- програми для дисциплін, що містять лекційні та семінарські (практичні) форми занять;
- програми для дисциплін, викладання яких здійснюється у формі групових практичних занять;
- програми для дисциплін, викладання яких здійснюється виключно у індивідуальній формі (фах, робота з концертмейстером).

Це пов'язано з особливостями навчального процесу мистецького закладу (специфікою занять з фаху, програма яких переважно складається педагогом індивідуально для кожного окремого студента).

Такі програми містять наступні структурні складові:

- опис навчальної дисципліни;
- мета та завдання навчальної дисципліни;
- програма навчальної дисципліни;
- структура навчальної дисципліни;
- методи навчання;
- методи контролю;
- критерії оцінювання знань студентів;
- методичне забезпечення;
- чітко окреслені вимоги до програми, яку студент має виконати по закінченні кожного семестру навчання;

Згідно затвердженого Положення НМАУ ім. П.І. Чайковського «Про організацію навчального процесу» основним нормативним документом, що визначає організацію навчального процесу в Академії, є навчальний план. В Академії розроблено та затверджено Вченою радою навчальні плани Академії за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр». Мета – забезпечити комплексність та безперервність процесу виховання студентів. З боку ректорату, деканів, завідувачів кафедрами була проведена значна робота по приведенню у відповідність до нормативів Міністерства освіти і науки України навчальних планів окремо з кожної зі спеціалізацій в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія».

### **Нові навчальні плани Академії ґрунтуються на таких принципах:**

#### **III.1. Системне проведення навчально-виховного процесу**

При створенні навчальних планів Науково-методична рада Академія та створена робоча група, що складалася з провідних фахівців, професорів та доцентів, викладачів з багаторічним досвідом науково-методичної роботи, керувалася інструктивними положеннями МОН України та вимогами Вищої школи до мистецької освіти в Україні, зокрема, вищих навчальних закладів IV рівня акредитації.

Нові навчальні плани включають наступні цикли:

**1. Цикл гуманітарних та соціально-економічних дисциплін** складається з нормативних дисциплін, перелік яких затверджений МОН України.

**2. Цикл дисциплін фундаментальної підготовки** включає в себе загальнотеоретичні та історико-музикознавчі дисципліни, що є обов'язковими для всіх спеціалізацій та спеціальностей Академії. Загальний обсяг годин цього циклу варіюється відповідно до кожної окремої спеціалізації та спеціальності.

**3. Цикл дисциплін загально-професійної підготовки** є віддзеркаленням змісту власне фахової освіти і орієнтований на підвищення якості освітньо-наукової діяльності вузу й удосконалення підготовки фахівців з кожної окремої спеціалізації та спеціальності.

**4. Цикл дисциплін професійної і практичної підготовки** включає необхідні дисципліни, що забезпечують якісну професійно-практичну підготовку студентів відповідно до кожної окремої спеціальності та спеціалізації.

**5. Цикл вибіркового навчальних дисциплін** складається з відповідних блоків дисциплін, які надають змогу студентові поглиблено опанувати професію відповідно до власних фахових творчих та науково-теоретичних інтересів й уподобань. Така організація навчального плану є концепційною ідеєю Академії та відповідає сучасним вимогам виховання фахівця, який повинен володіти комплексом професійних вмінь (цикл професійно-орієнтованих дисциплін), теоретичних знань (цикл фундаментальних дисциплін), загально-гуманітарних знань (цикл гуманітарних та соціально-економічних дисциплін) та здійснити втілення цих знань та вмінь у практичній діяльності.

Цикл дисциплін професійної і практичної підготовки безпосередньо пов'язаний з циклами професійно-орієнтованих та вибіркового навчальних дисциплін, які включають відповідні лекційні та практичні курси, що забезпечує цілісність системи кваліфікаційної підготовки, наприклад:

Кваліфікація	Вид практики	Лекційні курси та практичні заняття
<b>Спеціалізація «Музична режисура»</b>		
Бакалавр сценічного мистецтва (музична режисура)	Виробнича практика: робота над постановкою оперної вистави зі всіма виконавськими формами: трупною солістів-вокалістів; хоровим та оркестровим	Режисура музичного театру; Режисура масових театралізованих дійств та видовищ. Майстерність актора; Сценічний рух; Танець;

	колективом; балетною трупкою; цехами зі сценічного забезпечення вистави; світловими групами.	Аналіз та читання партитур; Постановка голосу; Сценічна мова; Хореографія; Інструментознавство; Історія світового театру; Теорія драматургії; Історія опери; Історія світової режисури; Сценографія, театральне освітлення, техніка та технологія сцени; Історія матеріальної культури, костюму, побуту; Основи диригування; Театральна критика; Історія хореографічного мистецтва.
<b>Спеціалізація «Музикознавство»</b>		
Музичний критик	Музична критика	Музична критика
Викладач	Педагогічна з музично-теоретичних дисциплін  Педагогічна з музично-історичних дисциплін	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін  Методика викладання музично-історичних дисциплін
<b>Спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»</b>		
Диригент духового оркестру	Диригентська	Методика та теорія диригентської майстерності Інструментознавство Інструментовка
Викладач	Педагогічна	Методика викладання гри на спеціалізованому інструменті Історія виконавства на спеціалізованому інструменті
Артист оркестру, камерного ансамблю	Виконавська	Основи оркестрового та ансамблевого виконавства
<b>Спеціалізація «Диригування (хорове диригування)»</b>		
Диригент хору, хормейстер	Робота з дитячим хором Робота з аматорським хором Робота з професійним хором	Методика роботи з хором та хорознавство Основи техніки диригування
Викладач хорових дисциплін	Викладання хорових дисциплін	Методика викладання хорових дисциплін Теорія та історія хорового мистецтва Методика та теорія диригентського виконавства

Навчальні плани за всіма спеціальностями та спеціалізаціями додаються у повному обсязі згідно змісту Атестаційної справи.

### **III.2. Безперервна системна послідовність базової підготовки фахівця.**

Представлені навчальні плани забезпечують здійснення важливого ланцюга дидактики – єдність теорії та практики. Зміст навчальних планів ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

### **III.3. Наближення практичної діяльності студентів до умов реального виробництва.**

Власний навчально-виробничий комплекс НМАУ забезпечує впровадження основних видів практики: виконавської та педагогічної. До баз практики навчально-виробничого комплексу Академії входять: навчальні оркестри - симфонічний, духовий, камерний, народних інструментів; капела бандуристів, ансамблі баяністів-акордеоністів, домристів, балалаєчників; студентський хор, 2 камерні хори; творчий комплекс Оперної студії, навчальні ансамблі, школа-студія сектору практики.

Зміст всіх видів практики визначається програмами, що розроблені кафедрами згідно з загальними навчальними планами Академії. Організація практики та контроль за її проведенням здійснюється у тісній співпраці сектору виробничої практики з консультантами від кафедр Академії.

З метою ефективного впровадження основних видів практики сектор практики укладає угоди з навчальними мистецькими закладами та концертними установами м. Києва.

Педагогічна практика спеціальності **«фортепіано»**, **«орган»** впроваджується в школі сектору практики та КССМШ ім. М.В.Лисенка (Угода №1) Виконавська практика студентів впроваджується в концертах фахових класів, постійно діючих проектах фортепіанного факультету: вечори фортепіанного мистецтва (галерея Pete-Art-Tauers), цикл концертів «Мистецтво гри з оркестром» (Великий зал НМАУ), цикл «Шедеври ХХ століття (Малий зал НМАУ), цикл «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Малий зал НМАУ), цикл «Сузір'я талантів фортепіано (концерти лауреатів конкурсів)» (Великий зал НМАУ). Концертмейстерська практика здійснюється у концертах сектору практики (музичні школи) та творчих проектах кафедр Академії.

Педагогічна практика спеціалізації **«оркестрові струнні інструменти»** впроваджується в школі сектору практики НМАУ, КССМШ ім. М.В.Лисенка (Угода №1), Київському інституті музики ім. Р.М. Глієра (Угода №2), ДМШ №1 (Угода №5). Виконавська практика впроваджується у концертах сектору практики (музичні школи м. Києва), концертах фахових класів, концертних виступах у складі кафедральних ансамблів, підготовці до участі у всеукраїнських та міжнародних конкурсах.

Для проходження педагогічної практики спеціалізації **«оркестрові духові та ударні інструменти»** укладено угоди з КССМШ ім. М.В.Лисенка (Угода №1) Київським інститутом музики ім. Р.М. Глієра (Угода №2).

Виконавська практика впроваджується у постійно діючих концертах, що відбуваються у Київській дитячій академії мистецтв (Угода №3), музеї Марії Заньковецької (Угода №7), кафедральних концертах НМАУ.

Виробнича практика спеціалізації **«музична режисура»** зосереджена в Оперній студії. Для ефективного впровадження виробничої практики укладено окремі угоди з Київським національним академічним театром опери та балету ім. Т.Г.Шевченка (Угода №10), Київським національним академічним театром оперети (Угода №9), Національним драматичним театром імені І.Франка (Угода №12), Національною філармонією України (Угода №6). Педагогічна практика спеціалізації **«музична режисура»** впроваджується на базі фахових класів кафедри.

Виконавська практика спеціалізацій **«академічний спів»** та **«камерний спів»** впроваджується в Академії (концерти фахових класів, творчі проекти Академії), у концертах, що відбуваються на базах практики - Київській дитячій академії мистецтв (Угода №3), музеї українського декоративного мистецтва (Угода №8), літературно-меморіальному Будинку-музею Т.Г.Шевченка (Угода №15), Національному музеї літератури (Угода №14). Педагогічна практика спеціалізації **«академічний спів»** впроваджується у школі сектору практики НМАУ.

Проходження практики студентів спеціалізації **«оперно-симфонічне диригування»** (робота з симфонічним оркестром, практика в оперному театрі) відбувається в симфонічному оркестрі НМАУ та оперній студії НМАУ. Для цієї спеціалізації укладено угоди з Київським національним академічним театром опери та балету ім. Т.Г.Шевченка (Угода № 10) та Національною філармонією України (Угода №6). Проходження педагогічної практики студентів відбувається у фахових класах кафедри.

Проходження педагогічної з музично-теоретичних дисциплін та лекторської практики спеціалізації **«музикознавство»**, **«композиція»** відбувається у школі сектору практики НМАУ. Лекторська практика впроваджується у музичних школах м. Києва.

Для проходження практики спеціалізації **«музична культурологія»** (практика «Музично-просвітницької діяльності», практика «По організації культурно-масових заходів») укладено угоду з Київським інститутом музики ім. Р.М. Глієра (Угода №2).

Педагогічна практика студентів спеціалізації **«бандура»**, **«народні інструменти»**, **«баян, акордеон»** впроваджується у школі сектору практики НМАУ. Виконавська практика впроваджується у концертах фахових класів, у постійно діючих проектах (Grand accordion), підготовці та участі студентів до всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

Виконавська практика спеціалізації **«хорове диригування»** впроваджується у Національній академічній капелі «Думка» (Угода №4), кафедральних камерних хорах, хорі сектору практики НМАУ, храмових хорах м. Києва та Київської області. Педагогічна практика проходить на базі фахових класів кафедри хорового диригування.

З метою якісного впровадження виконавської практики студенти Академії залучаються до масштабних міжнародних проєктів – Міжнародного музичного фестивалю «Vivat-Academia», Міжнародної Пасхальної асамблеї «Духовність єднає Україну».

Інформація про проходження виконавської та педагогічної практики фіксується в журналах з практики. Проходження інших видів практики фіксується у звітах студентів НМАУ, які подаються до сектору практики наприкінці навчального року. До звітів додаються методично-тематичні розробки студентів, виконані під час проходження практики.

Максимальне наближення студентів до реальних умов праці – важливий фактор формування майбутніх викладачів. Сектор практики здійснює організацію діяльності школи-студії сектору практики (у школі-студії навчаються 50 учнів віком від 7 до 16 років), набір дітей, планування роботи школи-студії; узгодження навчального процесу школи-студії з програмами педагогічної практики студентів НМАУ; здійснення контролю щодо якості оформлення та заповнення журналів студентами-практикантами; проведення звітних концертів учнів, підтримка зв'язку з викладачами курсів методик на факультетах Академії, організацію концертів студентів НМАУ в музичних школах, закладах освіти, музейних установ та культурно-просвітницьких центрах міста Києва.

Згідно з навчальними планами Академії діє система виробничої практики. Апробація та закріплення професійних і теоретичних знань у практичній діяльності відбувається на постійних базах практики.

**База педагогічної практики** – школа-студія при Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського. В школі-студії навчається біля 100 учнів. Така форма організації педагогічної практики сприяє якісно новому рівню практичної діяльності студентів.

Школа-студія забезпечує:

- проходження відповідних видів практичної діяльності студентів, що передбачені навчальними планами Академії у повному обсязі;
- естетичне виховання зростаючого покоління, що сприймає та розуміє музичне мистецтво;
- виявлення та заохочення музично обдарованих дітей з метою їх подальшої професійної орієнтації;
- спільну роботу консультантів, практикантів та учнів школи-студії щодо відродження та пропаганди національної музичної культури.

Слід зазначити, що окрім предметів, передбачених навчальними планами школи-студії, учні мають можливість опанувати різні види музичної творчості, обирати дисципліни з курсів теоретичного, диригентсько-хорового, вокального відділів, що суттєво розширює можливості профорієнтаційної роботи.

Таким чином, школа-студія виступає повноправною ланкою в системі навчальної, виховної, профорієнтаційної та творчої діяльності, що здійснюється Академією.

**Бази виконавської практики.** Структура виконавської практики передбачає такі напрями:

**Режисерська виробнича практика.** Домінуючою ланкою, яка створює всі необхідні, фахово-необхідні умови для практичного впровадження механізмів музичної режисури залишається Оперна студія НМАУ імені П.І.Чайковського, яка є вагомим і незамінним чинником консолідації режисерської практики в Україні. Враховуючи жанрові особливості музичного театру (синтетична сутність якого представлена хором, оркестровим, балетним, вокальним мистецтвом, пантомімою, технічним і світловим забезпеченням, цехами по виготовленню декорацій, реквізиту, взуттєвий та костюмерний цех), студенти кафедри оперної підготовки та музичної режисури у повній мірі опановують всіма техніками режисерської практики в координатах заявленого жанру.

Основними напрямами режисерської практики студентів є:

- участь у конкурсах та фестивалях;
- професійна діяльність;
- профорієнтаційна робота по залученню абітурієнтів для вступу в Академію;
- громадська діяльність: участь у творчих спілках, об'єднаннях; благодійна діяльність; допомога у роботі позашкільних установ творчого спрямування; консультативна діяльність; методична; співпраця зі ЗМІ з метою популяризації та оптимізації навчального та творчого процесу в контексті фахової орієнтації.

**Диригентська практика** проваджується на базі студентських колективів Академії та колективів школи-студії:

- студентський симфонічний оркестр;
- студентський духовий оркестр;
- студентський оркестр народних інструментів;
- студентський хор;
- студентський камерний оркестр;
- Оперна студія;
- хор хлопчиків та юнаків школи-студії.

У якості бази диригентської практики використовуються також провідні хорові колективи та оркестри м. Києва.

**Концертмейстерська практика** проваджується на базі школи-студії НМАУ та у класах з фаху і ансамблю на вокальному та диригентському факультетах.

**Лекторська практика** забезпечує лекторське оформлення концертів у виконанні студентських колективів Академії, вистав Оперної студії Академії.

**Практика з музичної критики** передбачає публікації статей у періодичних виданнях України і зарубіжжя.

**Архівна практика** проваджується на базі бібліотеки Академії, кабінету історії української музики, а також мистецьких відділів бібліотек м. Києва.



Задля здійснення **фольклорної практики** в Академії функціонує декілька фольклорних колективів різноманітного складу, найвідомішим з яких є вокальний ансамбль «Древо». Студенти та викладачі регулярно здійснюють фольклорні експедиції по Україні.

Виступи студентів та асистентів-стажистів Академії складають вагому частку концертного життя Києва і України загалом. У даному напрямі налагоджені тісні зв'язки співпраці з провідними музичними колективами України (хорами, оркестрами, ансамблями). Існує багаторічний досвід стажування студентів Академії у Національній опері України, Київському дитячому музичному театрі, театрі оперети та ін.

Бази виконавської практики та їх рівень:

1. Провідні концертні зали м. Києва та обласних центрів України:
  - Колонний зал імені М. Лисенка Національної філармонії України;
  - Будинок органної та камерної музики України;
  - Обласні філармонії України.
2. Будинки культури, просвіти та дозвілля міста, музеї міста:
  - Київський міський будинок учителя;
  - Будинок вчених НАН України;
  - Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка.
3. Музичні училища України.
4. Культурні центри та посольства зарубіжних країн.
5. Гастрольні та конкурсні поїздки за кордон.
6. Музичні школи та школи мистецтв м. Києва:
  - Київська середня спеціальна музична школа імені М.В. Лисенка;
  - Київська дитяча академія мистецтв;
  - Дитяча школа мистецтв імені С. Турчака.

Головною концертною установою для вихованців Академії є її власні зали та Оперна студія. Щодня у приміщенні Академії представлено декілька концертних програм, різноманітних за виконавським складом та жанрами музичного мистецтва.

Центральним завданням підготовки фахівця є необхідність розвитку в кожного студента індивідуальних творчих здібностей, використання його самостійної творчості як стимулу виховання соціально значущих якостей особистості – активної життєвої позиції, цілеспрямованості, волі, розуміння та сприйняття прекрасного.

#### **4. ОРГАНІЗАЦІЙНЕ ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ**

Планування навчально-виховного процесу проходить ряд стадій. **Перша** – у грудні кожного поточного року відбувається зустріч ректора Академії з професорсько-викладацьким колективом, на якій підсумовується зроблене й визначаються мета, головні завдання на наступний рік.

**Друга** – у червні поточного навчального року на засіданнях Вченої ради та ректорату Академії розглядаються та аналізуються підсумки роботи

колективу. Визначаються основні напрямки діяльності у наступному навчальному році.

**Третя** – ці завдання доводяться до структурних підрозділів – деканатів, кафедр й інших навчальних підрозділів. На їх підставі, наприкінці серпня, після обговорення в підрозділах, деканати та кафедри розробляють та затверджують на засіданнях плани роботи на навчальний рік, де головні завдання і мета нового року є фундаментом Плану роботи Академії. **Четверта** – у вересні нового навчального року на засіданні Вченої ради обговорюється і затверджується План роботи Академії, в якому навчально-виховний процес розглядається як пріоритетний й становить найважливішу та найвідповідальнішу його складову. План роботи Академії ґрунтується на планах підрозділів й включає до себе їх фундаментальні заходи.

Вищим органом управління Академії є загальні збори (конференція) трудового колективу. В період між загальними зборами їх повноваження виконує Велика Вчена рада Академії, яка розглядає основні питання навчально-виховного, соціального та економічного розвитку НМАУ. Для оперативного вирішення великої кількості питань в Академії функціонують ректорат Академії, а також Науково-методична, Науково-аналітична, студентська рада та ради факультетів (діють окремо на кожному факультеті). Вчену раду та ректорат очолює ректор, Науково-методичну раду – проректор з навчальної роботи, Науково-аналітичну – проректор з наукової роботи, ради факультетів – декани, студентську – голова студентської ради, який обирається шляхом відкритого голосування делегатами від факультетів. Досвід роботи Академії протягом останніх десяти років підтвердив доцільність такої структури управління та контролю навчально-виховного процесу. Така структура управління та контролю сприяє демократизації життєдіяльності навчального закладу. Склад рад затверджується наказом ректора, склад студентської ради формується шляхом відкритого голосування студентського активу. До роботи в них залучаються найбільш кваліфіковані викладачі, знані музиканти, видатні діячі мистецтва, найшановніші науковці та методисти, активні та ерудовані студенти.

Плани роботи рад включають основні заходи навчально-виховної та творчо-наукової діяльності викладацького колективу, такі як:

- регулярні засідання Вченої ради, Науково-методичної ради та рад факультетів;
- навчально-виховні акції (обговорення посеместрового та порубіжного контролю, атестації, звіти кураторів академічних груп, об'єднані засідання рад факультетів та органів студентського самоврядування);
- великі творчі акції (фестивалі, конкурси, звіти-концерти, конференції);
- науково-методичні наради та акції (конференції, тематичні концерти, вечори пам'яті).

Всі предмети навчального плану вивчаються студентами у повному обсязі. Тижневе навантаження студентів відповідає нормативам Вищої школи та рекомендаціям МОН України.

Основними структурними ланками організації навчально-виховної та науково-методичної роботи в Академії є кафедри, деканати, Вчена рада НМАУ, адміністрація та органи студентського самоврядування.

**Структура Академії є такою:**

**I. 5 факультетів:** фортепіанний; оркестровий; вокальний та диригентський; історико-теоретичний, композиторський факультет та іноземних студентів; факультет народних інструментів.

**II. 26 кафедр:** спеціального фортепіано № 1; спеціального фортепіано № 2; загального та спеціалізованого фортепіано; концертмейстерства; хорового диригування; оперно-симфонічного диригування; оперного співу; камерного співу; оперної підготовки та музичної режисури; скрипки; струнно-смичкових інструментів; камерного ансамблю; мідних духових та ударних інструментів; дерев'яних духових інструментів; народних інструментів; баяну та акордеону; бандури; оркестрового диригування та інструментознавства; загального та спеціалізованого фортепіано, історії української музики та музичної фольклористики; теорії музики; історії світової музики; композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій; теорії та історії культури; теорії та історії музичного виконавства; старовинної музики; мов; суспільних наук; фізичного виховання.

**Вчена рада** Академії є колегіальним органом навчального закладу.

Склад Вченої ради, дійсний протягом семи років, був затверджений у 2012 році наказом ректора Академії (Наказ №39-А «Про затвердження нового складу Вченої ради» від 01.03.2012 року). Керуючись Законом України «Про внесення змін до Закону України “Про вищу освіту”» щодо питань студентського самоврядування (№ 1798 від 19.01.2010 року, пп.2 п.1), який зобов'язує ввести до складу Вченої ради вищого навчального закладу «не менш як 10 відсотків виборних представників з числа осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі», додатково введено до складу Вченої ради необхідну кількість осіб, які навчаються в Академії (Наказ ректора Академії №37-А від 03.03.2010 року).

Систематичні засідання Вченої ради – не менше десяти протягом навчального року – сприяють вирішенню найважливіших питань Академії.

До компетенції Вченої ради Академії належить:

- подання до вищого колегіального органу громадського самоврядування проекту статуту, а також змін і доповнень до нього;
- ухвалення фінансових плану і звіту Академії;
- подання пропозицій ректору Академії щодо призначення та звільнення з посади директора бібліотеки, а також призначення та звільнення проректорів та головного бухгалтера;
- обрання на посаду таємним голосуванням завідувачів кафедр і професорів на конкурсній основі;
- ухвалення навчальних програм та навчальних планів;
- ухвалення рішень з питань організації навчально-виховного процесу;
- ухвалення основних напрямів наукових досліджень;

- оцінка науково-педагогічної діяльності структурних підрозділів;
- прийняття рішення щодо кандидатур для присвоєння вчених звань доцента, професора;
- оголошення конкурсу та прийняття рішення щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників;
- присвоєння почесних звань Академії – почесний доктор, професор і т. ін.

Питання, що розглядає Вчена рада, належать до сфери діяльності навчального закладу відповідно до статуту Академії.

Вчену раду Академії очолює ректор. Склад Вченої ради визначається наказом ректора. До складу Вченої ради входять за посадами проректори Академії, учений секретар, декани факультетів, головний бухгалтер, директор бібліотеки, голова об'єданого профкому, а також виборні представники, які представляють науково-педагогічних працівників Академії і обираються з числа завідувачів кафедр, провідних професорів, докторів наук; виборні представники, які представляють інших працівників Академії і які працюють в ній на постійній основі; виборні представники аспірантів, докторантів, асистентів-стажистів, керівники органів студентського самоврядування відповідно до квот, визначених статутом Академії.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» 75 % загальної чисельності складу Вченої ради становлять науково-педагогічні працівники Академії.

Кожного року 14 осіб з числа талановитих студентів Академії отримує персональні та іменні стипендії:

- академічна стипендія Президента України студентам вищих навчальних закладів, що належать до сфери управління МК України – 4 особи;
- стипендія Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України – 6 осіб;
- іменні стипендії Верховної Ради України студентам вищих навчальних закладів, що належать до сфери управління МК України – 2 особи;
- академічна стипендія Кабінету Міністрів України студентам вищих навчальних закладів, що належать до сфери управління МК України – 1 особа;
- академічна стипендія імені М.С.Грушевського студентам вищих навчальних закладів, що належать до сфери управління МК України – 1 особа.

В Академії діє **Науково-методична рада (НМР)**. НМР є дорадчо-консультативним органом закладу, який покликаний сприяти реалізації державної політики у галузі мистецької освіти, зокрема з питань науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу в Академії.

НМР очолюють проректор з навчальної та виховної роботи (голова) та проректор з наукової роботи (заступник голови). До складу НМР входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, які працюють в Академії на постійній основі.

Головною метою діяльності НМР є:

- визначення стратегічних напрямів розвитку Академії у вимірі сучасної мистецької освіти України;
- удосконалення змісту навчання і виховання творчої молоді Академії за всіма освітньо-кваліфікаційними рівнями;
- збереження досягнень та традицій національної мистецької освіти, інтеграція системи вищої музичної освіти у світовий освітній простір.

До основних завдань НМР належать:

**1. Зміст, якість та напрями навчання:**

- визначення перспективних потреб науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу на різних рівнях мистецької освіти;
- розробка та затвердження відповідних науково-методичних документів;
- аналіз стану розробки та експертиза стандартів усіх напрямів підготовки спеціалістів за різним професійним спрямуванням і на різних освітньо-кваліфікаційних рівнях, а також оцінка якості навчально-методичного забезпечення щодо їх реалізації;
- аналіз та підготовка пропозицій щодо поліпшення науково-методичного, програмного та інформаційного забезпечення навчально-виховного процесу в Академії.

**2. Проведення експертизи науково-методичної документації:**

- проведення експертизи навчальних планів, програм навчальних дисциплін, засобів діагностики якості навчання, звітної документації з результатами оцінювання знань студентів;
- проведення експертизи підручників, навчальних посібників, іншої навчально-методичної літератури та підготовка висновків про надання їм рекомендаційних грифів Міністерства культури України;
- розробка та перегляд норм часу для планування й обліку навчальної роботи науково-педагогічних працівників Академії з урахуванням специфіки ВНЗ.

**3. Контроль якісного складу науково-педагогічних кадрів:**

- здійснення контролю за якісним складом науково-педагогічних кадрів Академії, спроможних здійснювати науково-методичне та інформаційне забезпечення навчально-виховного процесу відповідно до сучасних вимог Вищої школи;
- сприяння оптимізації організаційної структури Академії шляхом проведення експертизи якості роботи фахових структурних підрозділів – факультетів, кафедр, секцій – щодо здатності ефективно і результативно вести навчальний процес у поєднанні з науковою діяльністю;
- проведення експертизи кількісних та якісних характеристик науково-педагогічного персоналу кафедр відповідно до Закону України «Про вищу освіту»;
- проведення в окремих випадках за дорученням Вченої ради Академії належної експертизи навчальної, наукової та методичної роботи

структурних підрозділів, окремих викладачів, які представлені до присвоєння вчених звань доцента і професора.

**4. Науково-методичне забезпечення змісту і форм роботи зі студентами:**

- проведення експертизи науково-методичного та навчально-організаційного забезпечення самостійної роботи студентів, що базується на нових принципах формування обсягів та структури педагогічного навантаження викладача за формами та видами навчальних занять, застосуванні нових інформаційних технологій з урахуванням значного збільшення частки ефективної індивідуально-консультативної роботи зі студентами;
- вироблення рекомендацій щодо змісту і форм роботи зі студентами, організації творчої та науково-дослідної роботи студентів, участь у проведенні відповідних практичних заходів (конкурсів, студентських конференцій, форумів тощо);
- контроль за діяльністю структурних підрозділів Академії щодо організації та удосконалення проходження навчальної практики студентами ВНЗ.

Діяльність НМР спрямована на розробку стратегічних та тактичних напрямів розвитку Академії, концепції її діяльності, змісту навчання. Результатом цієї роботи було створення нових навчальних планів та забезпечення всього комплексу дисциплін відповідними навчальними програмами, розробка та затвердження відповідних науково-методичних документів для проходження Академією ліцензування та акредитації.

Рішення НМР вводяться у дію після затвердження її рішень Вченою радою Академії.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів четвертого рівня акредитації в Академії наказом ректора створена **Конкурсна комісія**. Її очолюють проректор з навчальної та виховної роботи (голова) та проректор з наукової роботи (заступник голови).

Для забезпечення ефективної діяльності комісією були розроблені Умови конкурсу на заміщення вакантних посад професорсько-викладацького складу НМАУ імені П.І. Чайковського та Вимоги до претендентів на конкурсні посади.

За ініціативою ректора Володимира Івановича Рожка успішно було проведено конкурс на заміщення вакантних посад деканів, завідувачів кафедр та професорів Академії.

Важливими складовими у структурі учбово-виховного процесу Академії є **Ради факультетів** – фортепіанного, оркестрового, вокального та диригентського, історико-теоретичного та композиторського, факультету народних інструментів.

Склад Ради факультету визначається наказом ректора Академії. Раду факультету очолює декан факультету; до її складу входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи.

Планування роботи Рад факультетів та систематичність засідань дозволяють дієво реагувати на всі поточні питання. Серед традиційних питань, що розглядаються на засіданнях, – підсумки атестації студентів, питання підготовки та проведення екзаменаційних сесій, питання виробничої практики, питання методичного забезпечення навчально-виховного процесу і т. ін.

В Академії існує орган студентського самоуправління – Студентська Рада НМАУ імені П.І.Чайковського. Голова Студентської ради Румянцев Б. обраний одностайним рішенням студентського активу Академії (протокол №1 від 18.10.2017р.). Члени студентської ради входять до складу Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського та рад факультетів.

**Бібліотека** НМАУ ім. М.П.Чайковського є структурним підрозділом, який забезпечує літературою та бібліографічною інформацією навчально-виховний та науковий процес нашого закладу. Загальна площа бібліотеки становить 520 м<sup>2</sup>, із них читальний зал на 34 посадкових місця – 70 м<sup>2</sup>. У структурі бібліотеки 6 відділів, 3 сектора, 2 абонементів, 1 читальний зал. Наказом ректора архівний фонд було введено до структури бібліотеки як окремий відділ. На сьогоднішній день розібрані і систематизовані всі архівні матеріали, які вводяться в комп'ютер.

Бібліотечний фонд є багатогалузевим. Загальна кількість - 441509 примірників українською, російською, англійською, німецькою, французькою, польською та іншими іноземними мовами. З них: понад 300 тис. примірників нот, 74131 прим. книг, 54139 період. вид., 13240 іноземні видання, автореф., дис. /з 1950р./, наукові праці викладачів. Бібліотечний фонд комплектується згідно навчальних планів актуальною літературою з музикознавчих дисциплін, мистецтва, музикознавства, філософії, педагогіки, літературознавства, культурології. Фонд бібліотеки поповнюється шляхом закупівлі літератури через торгівельні організації та видавництва, за рахунок дарів від приватних осіб, а також через безкоштовні надходження благодійних фондів і приватних колекцій видатних музичних діячів (зокрема, Г.Верьовки, О.Степанової, В.Топіліна, М.Донець-Тессейр, В.Радзивон, К.Михайлова, Є.Мірошніченко, П.Макаренка, О.Шреср-Ткаченко, Ю.Таранченка, І.Ляшенка, М.Дремлюги, Н.Некрасової-Яворської, Л.Венедиктова, Ю.Мейтуса, І.Боровик, А.Коломийця та багатьох ін.).

У 2017-2018 н.р. році бібліотека продовжувала проводити активну роботу по розкриттю своїх фондів шляхом організації традиційних та електронних книжкових виставок. Здійснювалась велика робота по забезпеченню інформаційних потреб професорсько-викладацького складу академії, співробітників, науковців, аспірантів, студентів, використовуючи як традиційні бібліотечні, так і нові методи інформування шляхом створення та представлення на веб-сайті академії у розділі Бібліотека інформації щодо її діяльності, нових надходжень до фондів. Здійснювалась також бібліографічний облік наукової продукції академії та збір матеріалів з історії вузу. Задля отримання інформації про нові надходження до бібліотеки

академії проводилися «Дні інформації», на яких демонструвалися нові надходження та друкувався відповідний бюлетень.

**Бібліотека академії** є методичним центром для музичних бібліотек вищих навчальних закладів України. Фахівці бібліотеки надають методичну допомогу бібліотекам навчальних закладів з усіх питань бібліотечно-інформаційної роботи, здійснюють координацію їхньої діяльності, вивчають, узагальнюють та розповсюджують найкращий досвід, спрямований на впровадження нових напрямів роботи.

З ініціативи ректора розпочато безкоштовний обмін між бібліотеками, науковою продукцією академії, що має також сприяти значному поповненню фондів.

Працівники відділу комплектування постійно відвідують книжкові ярмарки, співпрацюють з видавництвами України для здійснення закупівлі нової літератури.

Згідно Правил користування бібліотекою НМАУ ім. П.І.Чайковського обслуговування читачів проводиться такими структурними підрозділами: читальний зал музикознавчої літератури, абонемент навчальної та наукової літератури, абонемент гуманітарної літератури. За єдиним обліком бібліотека обслуговує 5 061 читачів, яким видано 683665 примірників видань, стороннім відвідувачам – 1600 прим.

## **5. КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ**

Навчально-виховний процес в Академії здійснюють 408 викладачів, з них 271 – штатних. 146 викладачів мають вчений ступень кандидатів та докторів наук, 219 викладачів мають вчені звання доцентів та професорів, 265 – мають стаж роботи понад 10 років.

В Академії працюють 5 Героїв України – Є.Г.Савчук, А.Н.Паламаренко, М.Ю.Стеф'юк, Є.Ф.Станкович, М.М.Скорик.

### **Мають почесні звання:**

- Академік Академії мистецтв України – 8 осіб;
- Член-кореспондент Академії мистецтв України – 6 осіб;
- Почесний член Академії мистецтв України – 1 особа;
- Народний артист України – 64 особи;
- Заслужений артист України – 56 особи;
- Заслужений діяч мистецтв України – 39 осіб;
- Заслужений працівник культури України – 5 осіб;
- Заслужений працівник народної освіти України – 3 особи;
- Майстер спорту – 1 особа.

**Станом на 1 листопада 2017 року викладацький склад Академії представлений:**

- доктори наук – 33 осіб;
- професори – 94 особи;
- кандидати наук – 124 особи;
- доценти – 126 особи;



- старші викладачі – 65 осіб;
- викладачі – 29 осіб.

До роботи в Академії запрошуються видатні виконавці, солісти провідних колективів та концертних установ, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та загалом мистецької освіти. Поповнюються кадри Академії і за рахунок її колишніх вихованців – талановитих випускників асистентури-стажування та аспірантури.

Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії здійснюється на базі навчально-методичного Центру підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних кадрів закладів культури і мистецтв (затверджено на Вченій раді Академії від 30.06.2016 року; наказ про створення № 142-А від 30.06.2017 року) за кількома напрямками. Перший напрям – це науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ. Іншим напрямком підвищення кваліфікації є участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів; у роботі міжнародних та українських наукових товариств; у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України; у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном – також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Ще одним важливим напрямком – є всебічне залучення Міністерством культури України та Міністерством освіти і науки України високо-професійних фахівців НМАУ, як провідного мистецького закладу країни, для надання методичної допомоги, а також комплексних перевірок навчальних закладів мистецтв.

## **6. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Академія має власний навчальний корпус та гуртожиток.

6.1. Загальна площа	– 14172 кв.м.
У тому числі навчальної площі	– 7278 кв.м.
6.2. Їдальня та підсобні приміщення	– 3322 кв.м.
6.3. Навчальних аудиторій	– 85 ауд.
6.5. Наявність музичних інструментів:	
- піаніно	– 52
- роялів	– 119
- інших музичних інструментів	– 380
6.6. Обладнання та апаратура:	
- відео системи	– 9
- комп'ютери	– 93
- копіювальна техніка	– 14
6.7. Гуртожиток – загальна площа	– 9866 кв.м.

- загальна площа проживання студентів – 4176 кв.м.
- жилих кімнат – 172
- репетиторії – 27
- проживає студентів – 697

#### 6.8. Фонд фонотеки:

- платівок – 729
- CD – 1000

#### За останні три роки закуплено (2013-2015 рр.):

- печатка – 3
- комутатор – 10
- мережевий фільтр – 10
- флеш-пам'ять – 6
- подовжувач – 5
- дозиметр-радіометр – 1
- ацетиленовий генератор – 1
- світильники – 60
- вентилятор підлоговий – 3
- штамп – 1
- матрац – 100
- подушка – 50
- системний блок – 5
- монітор – 6

Вцілому забезпеченість навчального процесу обладнанням та інструментарієм відповідає нормам. Проте слід зауважити, що фонд інструментарію Академії потребує термінового поповнення, ремонту й оновлення. Всі приміщення відповідають санітарним нормам, але деякі аудиторії потребують капітального ремонту.

## 1. ТВОРЧА, НАУКОВО-ДОСЛІДНА ДІЯЛЬНІСТЬ І МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ

Вагомою складовою концертно-творчої діяльності Академії є відзначення ювілеїв видатних діячів музичного мистецтва, проведення творчих вечорів, вечорів пам'яті тощо. Це також і важлива частина виховної роботи, адже саме через такі заходи студенти краще пізнають історію української музичної культури, роль окремих творчих особистостей у створенні вітчизняних виконавських і науково-теоретичних шкіл. За останні п'ять років в Академії відбувся ряд визначних подій.

**2010 рік** позначився цілою низкою ювілейних заходів: святкування 135 річниці від дня народження Р. Глієра, 115 річниці від дня народження Б. Лятошинського та 65-річниці від дня народження І. Карабиця, що відбулися 17 березня у Великому залі Академії. Ці три митці, котрі є представниками трьох поколінь українських композиторів, були пов'язані між собою дружніми творчими та духовними узами. Рейнгольд Морицевич Глієр – один із перших ректорів Київської консерваторії та фундатор системи музичної освіти в Україні – був улюбленим учителем і другом Бориса

Миколайовича Лятошинського. У свою чергу, Б. Лятошинський виховав цілу плеяду талановитих композиторів, серед яких видне місце належить Івану Федоровичу Карабицю. У концертному вечорі були задіяні виконавці як із Академії, так із Інституту музики: лауреат міжнародних конкурсів, викладач кафедри спеціалізованого фортепіано Академії А.Ляхович, лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів З.Рожок, Т.Ходакова та Н.Королько, ансамбль струнних інструментів та духовий оркестр Київського інституту музики імені Р.М.Глієра. Прозвучали фортепіанні, камерно-вокальні та оркестрові твори композиторів, серед яких: «Гімн великому місту» з балету «Мідний вершник», Концерт для валторни з оркестром, Вальс з балету «Мідний вершник» Р. Глієра, Мелодія, обробки українських пісень для голосу та фортепіано Б. Лятошинського, три прелюдії з циклу «24 прелюдії для фортепіано», три пісні з циклу «Мати» на слова Б.Олійника та увертюра «Святковий Київ» І. Карабиця. Також навесні цього ж року свої ювілеї відзначили кафедри духових і ударних інструментів (75-річчя), кафедра народних інструментів (70-річчя) та кафедра камерного ансамблю (40-річчя) НМАУ ім. П.І. Чайковського. З цієї нагоди були проведені наукові конференції та святкові концерти за участю провідних колективів Академії.

Цього року стартував Перший академічний конкурс піаністів на здобуття премії фірми «С. Bechstein».

22 лютого 2010 року в Малому Залі НМАУ ім. П.І. Чайковського відбулася III Всеукраїнська науково-практична конференція з проблем теорії і практики виконавства на духових інструментах, присвячена 120-річчю від дня народження В.М. Яблонського. На конференцію зібралися учні, колеги та шанувальники таланту видатного музиканта з багатьох міст України, а саме з Києва, Харкова, Львова, Вінниці, Ялти, Ніжина, Ізяслава тощо.

2010 також року було підписано угоду про партнерські відносини між Національною музичною академією України імені П.І. Чайковського і Гданською музичною академією імені Станіслава Монюшко, яка має на меті розвивати взаємовигідне співробітництво і партнерські відносини у виконавській, науковій та музично-педагогічній сферах та сприяти спільному культурному зближенню, розвитку творчого потенціалу, кращому ознайомленню з культурами обох держав.

**2011 рік** запам'ятався багатьма знаковими подіями. Так, 4 квітня 2011 року у Великому залі Академії відбулося відкриття Міжнародного фестивалю «Ференц Ліст і Україна», присвяченого 200-річчю від дня народження видатного угорського композитора Ф. Ліста. До програми концерту увійшли знакові твори композитора – Соната h-moll, Концерт для фортепіано з оркестром № 1 Es-dur та Концерт для фортепіано з оркестром № 2 A-dur. Для виконання партії соліста був запрошений лауреат міжнародних конкурсів, випускник Академії Олексій Гринюк, який поєднує дві виконавських традиції: українську та англійську. Наразі Олексій Гринюк – громадянин Великої Британії і є відомим європейським концертуючим виконавцем. Виконавську майстерність піаніст зміг продемонструвати у супроводі

студентського симфонічного оркестру Академії, художнім керівником та головним диригентом якого є Ігор Палкін.

Гідно вшанувала Академія і пам'ять нашого Кобзаря – 28 березня 2011 року у Великому залі Академії відбувся концерт, присвячений 150-річчю з дня смерті видатного українського поета, художника, філософа та громадського діяча Тараса Григоровича Шевченка під назвою «Не забудьте пом'янути». У концерті взяли участь Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії імені Т.Г. Шевченка, професор Анатолій Паламаренко, народний артист України, лауреат міжнародних конкурсів Роман Гриньків, заслужений діяч мистецтв України, лауреат міжнародного конкурсу, професор Галина Булибенко, лауреат міжнародних конкурсів, в.о. доцента Лариса Дедюх, лауреат міжнародного конкурсу імені Б. Гмирі, соліст Національної опери України Андрій Маслаков, студентський хор НМАУ, капела бандуристів НМАУ, дует бандуристок у складі лауреатів міжнародних конкурсів Катерини Коврик та Євгенії Згуровської, а також студенти вокального факультету Руслана Кулікова, Інна Тукова та Олександр Рудько.

23-25 лютого 2011 року в Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського відбулася міжнародна науково-практична конференція «Сучасний музичний театр: проблеми інтерпретації оперної вистави (до 100-річчя з Дня народження народного артиста СРСР К.А. Сімеонова)». В конференції взяли участь фахівці з Москви, Санкт-Петербурга, Красноярська, а також різних міст та закладів України: Києва, Одеси, Харкова, Львова, Луганська, Сум.

Плідно НМАУ ім. П.І. Чайковського співпрацює і з міжнародними організаціями, зокрема, Посольством та Міністерством КНР, за підтримки якого 21 вересня 2011 року у Великому залі Академії відбувся Урочистий концерт в рамках Днів культури Китайської Народної Республіки в Україні за сприяння Міністерства культури України, Міністерства культури Китайської Народної Республіки, Посольства Китайської Народної республіки в Україні, Посольства України в Китайській Народній Республіці та «Державного гастрольно-концертного центру України». У виконанні оркестру китайських народних інструментів прозвучали народні китайські пісні та інструментальні твори.

19 листопада 2011р. у Малому залі Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського за сприяння Національної всеукраїнської музичної спілки, асоціації «Хорове товариство імені М. Леонтовича», Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кафедри хорового диригування, клубу хормейстерів і композиторів України «Тоніка» відбувся вечір пам'яті заслуженого діяча мистецтв України, професора Елеонори Олексіївни Виноградової, присвячений 80-річчю від дня народження.

Відбувся також уже V Фестиваль камерної музики «Перлини світової камерної музики. Прем'єри», у рамках якого були представлені кращі зразки

української камерної музики; міжвузівська наукова конференція, круглий стіл кафедри камерного ансамблю.

У рамках проекту «Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського запрошує» відбулася ціла низка концертів за участю симфонічного оркестру Академії, магістрів фортепіанного факультету та інших артистів і колективів.

З метою встановлення творчих контактів між Національною музичною академією України ім. П.І. Чайковського та Казахським національним університетом мистецтв, ознайомлення з історією, культурою, мистецькими центрами України та Казахстану, було підписано Угоду про творчу співпрацю між Національною музичною академією України ім. П.І. Чайковського та Казахським національним університетом мистецтв.

**2012 рік** розпочався ювілейним концертним сезоном з нагоди 100-річчя від дня заснування Київської консерваторії. Фестиваль «Vivat, Academia» увібрав безліч концертів і концертних циклів.

Так, 22 грудня у Великому залі Академії відбувся концерт з циклу «Учень-вчителю», присвячений пам'яті видатного українського хорового диригента і педагога Костянтина Пігрова. Величезна кількість концертів відбулася у рамках циклу «Його величність рояль»: до 170-річчя від дня народження видатного українського композитора М.В. Лисенка, вечір фортепіанної музики з Аллою Кащенко, концерт лауреата міжнародних конкурсів А. Баришевського та ін.

Академія гідно вшанувала ювілей (170-річчя від дня народження) видатного українського композитора, диригента, педагога, основоположника української класичної музики Миколи Віталійовича Лисенка. Відбулися наукові конференції, численні концерти. А 6 листопада 2012 року, у день смерті видатного українського композитора, відбулося покладання квітів до пам'ятника М.В. Лисенку на Володимирській вулиці у Києві та до могили митця на Байковому цвинтарі. У церемонії взяли участь ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського В. І. Рожок та члени ректорату і кафедри історії української музики Академії, представники Міністерства культури України, Національної спілки композиторів України та її регіональних відділень, Національної філармонії України, представники преси та музичної громадськості. Також на церемонії була присутня онука М. В. Лисенка Рада Остапівна Лисенко – піаністка, заслужена артистка України, професор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Упродовж року відбулося багато Всеукраїнських та Міжнародних конференцій, присвячених проблемам сучасного музикознавства. Так, з 21-23 лютого у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського пройшла Міжнародна науково-практична конференція «Сучасний музичний театр: проблеми інтерпретації оперної класики» (до 170-річчя від дня народження М.В. Лисенка), VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство у проєкціях наукових пошуків молодих» та ін.

Міжнародна діяльність Академії постійно розвивається. 23 жовтня в Малому залі Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського відбувся концерт, присвячений 20-й річниці дипломатичних відносин між Україною та Японією. Організаторами конкурсу виступили наша Академія, Посольство Японії в Україні, Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова та Українсько-Японський центр НТУУ «КПІ». У концерті виконувалися твори молодих українських композиторів – студентів НМАУ імені П.І. Чайковського Олександра Чорного, Богдана Решетілова і Віталія Кияниці та твори японського піаніста і композитора Темпея Накамури.

1 листопада у НМАУ ім. П.І. Чайковського відбулася зустріч з делегацією Тегерану та підписання договору про партнерські відносини між Національною музичною академією України імені П.І. Чайковського та Тегеранською консерваторією.

Свої ювілеї у 2012 році відзначили також видатні професори Академії, котрі, незважаючи на поважний вік, ще досить плідно і творчо працюють з багаточисельними класами студентів. Це ювілейний концерт народного артиста України, професора, завідувача кафедри бандури Академії Сергія Васильовича Баштана, присвячений 85-річчю від дня народження; ювілейний вечір народного артиста України, диригента, професора С.Литвиненка;

Провідні та авторитетні музикознавці Академії плідно працюють, дбаючи про збереження і примноження знань у галузі музичного мистецтва. Відбулися презентації таких видань, як: «Поліфонія в українській музиці». Автор навчального посібника – провідний музикознавець, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Ігор Болеславович Пясковський. Він створював цю книгу як суттєве доповнення до традиційного курсу історії поліфонії. Праця є першим в українському музикознавстві дослідженням розвитку поліфонії в українській музичній культурі; книга «Музыка. Время. Пространство» доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри старовинної музики нашої Академії, академіка Національної академії мистецтв України Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської. Це видання – збірка статей видатного музикознавця, культуролога Н.О. Герасимової-Персидської, що містить роботи, написані автором упродовж сорока років. Проблематика книги – музика епохи західноєвропейського і українського бароко, історія і теорія партесного стилю, “музика і час”, проявлення некласичних принципів в європейській музиці від Ars nova до сьогодення. Книга буде цікавою як музикантам-професіоналам, мистецтвознавцям, культурологам, філософам, так і всім, хто цікавиться розвитком європейської музичної культури. Об’єкт уваги вченого – загальнокультурні, ментальні зв’язки, які простягаються від старовинної музики до музики сучасної.

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського багато робить для того, аби заохочувати молодих виконавців, створюючи конкурентні умови для самовдосконалення. З 6 по 11 грудня 2012 р. у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського проходив II

Всеукраїнський конкурс піаністів на здобуття премії фірми «С. Bechstein», який об'єднав кращих молодих піаністів України. За головну нагороду змагались 19 конкурсантів із різних регіонів України: Києва, Одеси, Харкова, Донецька.

**У 2013 році** в культурному житті України відбулась історична подія: провідний навчальний музичний заклад країни відзначив своє 100-річчя. Ювілей було внесено до переліку основних державних заходів. Видані: Указ Президента України (№614/2012) «Про відзначення 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», Постанова Верховної Ради та Розпорядження Кабінету Міністрів України (№ 539-р від 19 червня 2013 року).

З нагоди знаменної події Академією проведено Міжнародний музичний Гранд-фестиваль «VIVAT ACADEMIA», до участі в якому були залучені випускники і педагоги Академії, зірки української і світової музичної культури, серед яких: Д. Ткаченко, О. Гринюк, Б. Півненко, Д. Мацуєв, В. Руденко, Т. Штонда, Л. Монастирська, А. Швачка, провідні музиканти зарубіжних країн, такі відомі мистецькі колективи, як Національний Ансамбль солістів «Київська камерата», Національний камерний ансамбль «Київські солісти», Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Верьовки, струнний квартет Post Skriptum.

Були проведені спеціальні серії концертів – «Видатна постать Академії», «Незабутні імена» – присвячена тим, хто уславив Академію і всю українську музичну культуру. Серед них І. Козловський, В. Горовиць, С. Турчак, О. Муравйова, Є. Мірошніченко, А. Солов'яненко, М. Донець-Тессейер, Б. Которович, О. Горохов, В. Антонов та ін. На Фестивалі були представлені педагогічні школи Академії – виконавські і композиторські: «Майстер та його учні», «Педагог та його учні», «Молоді педагоги Академії», «Нове покоління українських виконавців». Оперна студія Академії представила «Шедеври оперної класики».

У рамках фестивалю також відзначені ювілейні дати: 200-річчя С. Гулака-Артемовського і Дж. Верді, 140-річчя С. Рахманінова (спеціальні проекти «Київський сезон Рахманінова», «Грудневі вечори») і Ф. Шаляпіна, 75-річчя С. Турчака, наших видатних сучасників: 75-річчя М. Скорика (Міжнародний фестиваль «Дні музики Скорика»), 80-річчя А. Авдієвського, 85-річчя професора В. Апатського та ін.

Гостями Фестивалю були: Національна академія мистецтв України, Міжнародний музичний конкурс-фестиваль молодих піаністів Sberbank Debut (художній керівник Д. Мацуєв), XXIV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2013», Фестиваль «AVE VERDI», V Міжнародний фестиваль «Chamber Art Music», Тріо басів (Москва), хор Срітенського монастиря (Санкт-Петербург), Музей О. Скрябіна (Москва), Міжнародний джазовий абонемент, Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Акорди Хортиці» (Запоріжжя); професори Базельської (Швейцарія), Джульєрдської (США) та Краківської (Польща) Академій музики.

100-річчю Академії присвячено також XI Відкритий дитячий музичний конкурс «Пам'яті П. Чайковського» у м. Кам'янці (Черкаська обл.), куди впродовж 28 років приїздив композитор і де створював більшість своїх шедеврів.

До ювілею були приурочені презентації: видання «Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського 100 років», фільму «Академія на межі століть», а також Благодійний вечір «Присвята меценатам України: Михайло Іванович Терещенко», організований за ініціативи та підтримки його онука Мішеля Терещенка.

Кульмінаційною подією ювілейних заходів став Урочистий вечір у Національній опері України імені Т. Г. Шевченка, який відбувся за участі Студентського симфонічного оркестру Академії, видатних випускників Академії і на якому були присутні керівництво держави, відомі діячі України, представники ЮНЕСКО, ректори Університету Париж-Сорбонна, Музичної академії у Кракові, музичних Академій Москви, Санкт-Петербурга, Саратова, Казані, Мінська, президент Академії Театру «Ла Скала», інші почесні гості.

Однією з найяскравіших подій 2013 року став концерт солістів та Камерного оркестру студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського (художній керівник – професор, заслужений діяч мистецтв України Ігор Андрієвський), який відбувся на одному із центральних концертних майданчиків держави Кувейт – сцені Кувейтського національного музею.

Під час концерту були виконані класичні музичні твори іноземних (Ф.Шопен, Дж.Верді, П.Чайковський) та вітчизняних (М.Лисенко, М.Скорик) композиторів, прозвучали оперні арії.

Захід пройшов у рамках однієї із найбільш важливих подій культурно-мистецького життя країни – XIX щорічного фестивалю «Аль-Курейн», який проводився під егідою Прем'єр-міністра Держави Кувейт Шейха Джабера Аль-Мубарака Ас-Сабаха, а його організатором виступала Національна рада з питань культури, мистецтва та літератури Держави Кувейт.

Надзвичайно яскравою сторінкою історії НМАУ ім. П.І. Чайковського у **2014 році** стало відновлення діяльності Студентського науково-творчого товариства (СНТТ), яке було приурочене до його 10-річчя. Було проведено X Всеукраїнську студентсько-аспірантську науково-практичну конференцію «Українське музикознавство у проєкціях наукових пошуків молодих» (березень 2014р.); студентську науково-практичну конференцію та загально-академічну конференції студентів кафедри мідних духових та ударних інструментів (березень-квітень 2014 р.); відбулося відкриття «Дискусійного клубу», яке знаменувалося низкою заходів: «Популяризація елітарного мистецтва або про музику і про гроші» (листопад 2014р.); «Крок за кроком» (листопад 2014р.); «Творча майстерня молодих композиторів» (листопад 2014р.); «Покажи мені своє selfie – і я скажу хто ти» (листопад 2014); «Про рідне та близьке» 9 грудень 2014р.); проведено конференцію СНТТ кафедри струнно-смічкових інструментів (грудень 2014р.); підготовлено та опубліковано статтю про діяльність СНТТ за 10 років у «Часописі» (№4) (грудень 2014 р.);



Протягом 2014 року було проведено серію студентських семінарів: «Світ камерної музики», «Особливості камерного ансамблю. Видатні ансамблісти»; «З чого починається ансамбль?»; «Навіщо потрібні музичні конкурси? Конкурс чи концерт? Бажання і можливості»; «Кому і навіщо потрібна асистентура-стажування?».

За 2014 рік в Академії було підготовлено 7 наукових збірників: науковий журнал Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського, збірка статей «Українське музикознавство» (вип. 39, 40), 4 наукові вісники (випуски 110, 111, 112 та 115), а також 3 монографії: колективна монографія «Людина в сучасному цивілізаційному процесі: філософсько-культурологічні та етико-естетичні виміри»; С. Тишко «Странствия Глинки. Коментарий к «Запискам» часть IV. Кавказ»; Лю Бінцян «Музично-історичні паралелі у мистецтві Китаю та Європи».

У 2014 році в Академії було проведено 14 міжнародних, всеукраїнських та кафедральних наукових конференцій:

1. Міжнародна науково-практична конференція «Діалог культур: Україна - Греція» (вересень 2014, НАКККіМ, Київ);

2. Всеукраїнська конференція «Музичний твір у системі комунікації» (березень 2014р.);

3. Всеукраїнська конференція «Старовинна музика і сучасність» (квітень 2014р.);

4. Наукова конференція кафедри теорії музики «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства» (квітень 2014р.);

5. Круглий стіл кафедри історії музики етносів України та музичної критики «Нове в гуманітарних науках» (квітень 2014р.);

6. Всеукраїнська конференція «Слов'янська мелографія і молода етномузикологія» (травень 2014р.);

7. Науково-практична конференція «Механізми новацій у музичній творчості ХХ сторіччя: проблеми інтерпретації» (жовтень 2014р.);

8. Наукова конференція кафедри баяна та акордеона «Творчість А. Білошицького в контексті сучасного музичного мистецтва України» (жовтень 2014р.);

9. Наукова конференція кафедри історії української музики та музичної фольклористики «Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1960-2010рр.» (листопад 2014р.);

10. Науково-практична конференція «Академічне народно-інструментальне мистецтво: історія та сучасність» до 75-річчя заснування кафедри народних інструментів (листопад 2014р.);

11. Спільний проект кафедр спеціального фортепіано №2 та історії музичного виконавства «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»: конференція «Механізми новацій у музичній творчості ХХ сторіччя: проблеми інтерпретації» та проведення концертів. (листопад 2014 р.);

12. Мистецькі читання «Аура Ріхтера та сучасний піанізм», присвячені 100-річчю від дня народження С. Ріхтера. (листопад 2014 р.);

13. Всеукраїнська конференція «Визначні і пам'ятні дати 2014р.» (грудень 2014р.);

14. Наукова конференція «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства» (грудень 2014 р.).

Уже сім років поспіль у дні святкування Світлого Христового Воскресіння проводиться Міжнародна Пасхальна Асамблея. Ідея проведення фестивалю, який було започатковано у 2009 році, належить ректору Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, народному артисту України, доктору мистецтвознавства, професору, члену-кореспонденту НАМ України В.І. Рожку. Відомий рядок із хорового концерту Дмитра Бортнянського «Господи, Господи, силою Твоєю...» було взято за основу концепції Міжнародної Пасхальної асамблеї, знакової події в культурному просторі України і всього слов'янського світу. Після революційних подій 2013-2014 рр. девіз Асамблеї – «Духовність єднає Україну». В рамках цього фестивалю проводиться низка заходів у багатьох концертних залах і Храмах України.

Високий рівень підготовки в Академії визнаний далеко за межами України. У цьому переконують і угоди про співпрацю, підписані з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «La Scala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина) – в процесі підписання.

Чимало іноземних громадян прагнуть здобувати вищу музичну освіту в нашій Академії, тому тут навчаються студенти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн. З часом вони успішно працюватимуть у вищих навчальних закладах у своїй батьківщині, пропагуючи також українські музичні здобутки і культурно-мистецькі традиції.

Інтенсивні міжнародні зв'язки Академії сприяють не лише пошуку шляхів співробітництва в практичній сфері, а й обміну досвідом між українськими та зарубіжними музикантами і творчими ідеями. Протягом 2014-2015 навчального року в Академії відбулася ціла низка майстер-класів, лекцій, концертів та творчих вечорів за участю всесвітньовідомих виконавців, а саме:

1. **Мексика** – концерт Сесара Секундіно Мендеса (арфа) «Приваблива Мексика та який ритм!» (15 вересня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;
2. **Швеції** – концерт квартету «Nordic saxophon quartet» (27 вересня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;

3. **США** – презентація книги Тараса Філенка «Світ Миколи Лисенка» (3 жовтня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;
4. **Польщі** – творча зустріч з диригентом, музикознавцем Романом Реваковичем: «Виконавець-композитор: доля сучасної української музики у світі» (9 жовтня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;
5. **Італії** – лекції професора Вищого інституту музичних студій імені Вінченцо Белліні Антоніо Марчелліно: «Античні музичні інструменти та їх збереження в культурі Середньовіччя та Відродження» (27 жовтня 2014 року); «Музика, образи та практика виконання у XVI-XVII ст. Музичні інструменти в опері «Орфей» К. Монтеверді» (28 жовтня 2014 року). У рамках I фестивалю італійського музичного бароко в Україні та фестивалю «Vivat, Academia-101»;  
 Майстер-класи Клаудіо Кавіна з вокального виконання творів К. Монтеверді «Гармонія слів» (27, 28 жовтня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;  
 Майстер-класи професора Академії театру «Ла Скала» Давіде Рокка (13, 14, 16, 17 березня 2015 р.);  
 Майстер-клас відомого гітариста Джованні Пудду (квітень 2015 р.);
6. **Німеччини** – концерт Хору Вищої музичної школи імені Ференца Ліста (м. Веймар) «Духовна синагогальна музика Європи і США» (6 листопада 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;  
 Участь Симфонічного оркестру Академії (диригент – проф. І. Палкін) на Міжнародному музичному фестивалі «YOUNG EURO CLASSIC» (м. Берлін, серпень 2015 р.);
7. **Грузії** – Творча зустріч з композитором Гією Канчелі (17 листопада 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;
8. **Китаю** – під патронатом Академії відкрита Музична школа в Китаї (засновник – випускниця НМАУ ім. П.І. Чайковського Ма Сін Сін, 2014 р.);
9. **Угорщини** – майстер-клас відомого угорського піаніста Йозефа Балого (2 грудня 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»;  
 «Кличе мене Дух Закарпаття по обидва боки гір» – благодійний концерт Угорського Державного народного ансамблю (27 травня 2015 р.);
10. **Франції** – Виступ на V Міжнародній науково-практичній конференції «Національні оперні та балетні традиції у Європейському контексті» викладача Вищої консерваторії Schola Cantorum de Paris Жана Аві (м. Париж, Франція) «Українська музика очима французького композитора». Прем'єра творів Ж. Аві «Червоний трамвай», «Жовто-блакитний дим», присвячених Україні, виконавці – студенти НМАУ ім. П.І. Чайковського;
11. **Туреччини** – Світова прем'єра твору султана Туреччини (16 червня 2015 р.);

12.«Музичні діалоги»: у рамках VII Міжнародної Пасхальної Асамблеї–2015 «Духовність єднає Україну»:

- «Україна – Італія» (15 квітня 2015 р.), під час якого вручена найвища нагорода президента Італії «Зірка Італії» ректору Академії Володимирі Рожку;
- «Україна – Литва» (16 квітня 2015 р.);
- «Україна–Польща» (22 квітня 2015 р.);
- «Україна – Нідерланди» (23 квітня 2015 р.).

У період **2014-2015 навчального року** Академія провела Міжнародний музичний фестиваль «Vivat, Academia-101» (вересень-квітень 2014-2015рр.); VII Міжнародну Пасхальну Асамблею «Духовність єднає Україну»-2015 (13-24 квітня); Ніжин-муз-фест 2014 (17 грудня 2014 р.); спільні проекти: Фестиваль Італійського бароко «Si dolce tormenti», в рамках якого відбувся концерт за участю вокального ансамблю старовинної музики «Vox animae», диригент – Клаудіо Кавіна (28 жовтня 2014 р.); Спільний проект Національної Спілки композиторів України та НМАУ ім. П.І.Чайковського: XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014» (29 вересня-5 жовтня 2014 р.); Спільний проект Національної Спілки композиторів України та НМАУ ім. П.І.Чайковського: XXV Міжнародний фестиваль «Музичні прем'єри сезону» (24 травня-1 червня 2015р.); Всеукраїнський фестиваль-конкурс народного танцю імені Павла Вірського (7,8 листопада 2014 р.). У рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»; Фестиваль «Музика єднає молодих» (2015 р.).

2014-2015 роки Академія брала активну участь в організації благодійних концертів та вечорів, зокрема були проведені: Другий щорічний благодійний вечір Фундації спадщини Терещенків «Майдан. Україна. Європа» (21 листопада 2014 р., у рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»); концерт на підтримку Українського війська «Боже, великий єдиний, нам Україну храни» (31 жовтня 2014 р., Будинок Архітектора, у рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»); вечір на підтримку асистентки-стажистки НМАУ ім. П.І. Чайковського Одарки Руголь (3 листопада 2014 р., у рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»); вечір «Культура: територія єднання» на допомогу захисникам України за участю: «Київ-танц-модерн» (художній керівник Радю Поклітару) (11 листопада 2014 р., у рамках фестивалю «Vivat, Academia-101»); концерт, присвячений Героям АТО (23 листопада 2014 р.); концерт Фемія Мустафаєва у супроводі Національного оркестру народних інструментів (21 січня 2015 р.); концерт на підтримку Українського війська «Слово, моя ти єдина зброе!» (12 лютого 2015 р.);

У 2015 році Академія відзначила 175-річчя від дня народження П.І.Чайковського, ім'я якого носить наша Академія. До ювілею був приурочений Третій Всеукраїнський конкурс піаністів на здобуття премії фірми «C.Bechstein». Відзначили також ювілеї видатних професорів Академії – Бориса Лятошинського, Рейнгольда Глієра, Ігоря Шамо, Єлизавети Чавдар, а також Дмитра Гнатюка, Лесі Дичко, Олександра Костіна

та, на жаль, уже покійного Павла Муравського. Цим знаменним датам було присвячено низку творчих і наукових заходів.

Музична академія імені П. І. Чайковського є унікальним науковим центром. Тут часто відбуваються міжнародні і всеукраїнські науково-практичні конференції, круглі столи, наукові читання. Серед багатьох найвагоміших науково-практичних заходів 2015 року слід відзначити наступні: XI Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музикознавства у молодіжних дослідженнях» (17-19 березня 2015 р.); науково-практична конференція «Композиційно-драматургічна єдність музичного твору» Українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства Академії (3-5 квітня 2015 р.); Міжнародна науково-практична конференція «Лятошинський і XXI століття» (8 квітня 2015 р.); Міжнародний науково-практичний симпозиум «Musica incognita: XVI-XXI», кафедра старовинної музики (24-26 квітня 2015 р.); V Міжнародна науково-практична конференція «Національні оперні та балетні традиції у Європейському контексті» кафедри оперної підготовки та музичної режисури і кафедри історії зарубіжної музики (27-29 квітня 2015 р.) та ін.

На 8 факультетах і 27 кафедрах навчаються близько півтори тисячі студентів. Творчий і науковий потенціал Академії забезпечують 7 Героїв України, 7 академіків і 9 членів-кореспондентів Академії мистецтв України, 31 доктор і 107 кандидатів наук, 59 народних артистів України, 56 заслужених артистів України, 41 заслужений діяч мистецтв України, 112 доцентів, 93 професори, 7 заслужених працівників культури України, 3 заслужених працівників освіти України, 1 майстер спорту України. В Академії успішно працює Спеціалізована Вчена Рада по захисту докторських і кандидатських дисертацій.

НМАУ ім. П.І. Чайковського є вагомим видавничим центром. Тут народжуються наукові часописи під егідою ДАК України, зокрема «Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Науковий вісник» та «Проблеми етномузикології». Повноцінно працює інтернет-сайт Академії, на якому оперативно можна відшукати інформацію, що стосується навчального, наукового і творчого життя Академії.

Серед найяскравіших подій **2015 року** слід відзначити тріумфальні виступи Студентського симфонічного оркестру НМАУ ім. П.І. Чайковського у надзвичайно престижному міжнародному фестивалі в Берліні «Young Euro Classic», який презентує талановиту музичну молодь Європи. В одному з найкращих концертних залів Європи і столиці Німеччини 14 серпня 2015 відбувся симфонічний концерт під орудою заслуженого діяча мистецтв України, професора Ігоря Палкіна, в якому прозвучали «Українська симфонія» Чайковського, Другий концерт для скрипки з оркестром Євгена Станковича, де солістом був прекрасний музикант, випускник і викладач нашої Академії, лауреат міжнародних конкурсів Дмитро Ткаченко (скрипка). На завершення концерту прозвучала знаменита «Мелодія» Мирослава

Скорика. У концерті прозвучав також симфонічний твір аспіранта Академії, Андрія Мерхеля. Під час цього ж фестивалю в Берліні 20 студентів симфонічного оркестру Академії взяли участь в об'єднаному європейському молодіжному оркестрі, який 23-го серпня виконав ІХ Симфонію Бетховена.

За останні 5 років вийшли друком наступні наукові видання:

«ПРОБЛЕМИ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ»

**2010** – Випуск № 5: Серія «Слов'янська мелогеографія», Кн. 1

**2011** – Випуск № 6: Серія «Слов'янська мелогеографія», Кн. 2

**2012** – Випуск № 7: Серія «Слов'янська мелогеографія», Кн. 3

**2013** – Випуск № 8: Серія «Слов'янська мелогеографія», Кн.4

**2014** Випуск № 9: Серія «Слов'янська мелогеографія», Кн.5

«НАУКОВИЙ ВІСНИК»

**2010** – Випуск № 89 «Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства». Марині Романівні Черкашиній-Губаренко присвячується

Випуск № 90

Випуск № 91 «Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти»

**2011** – Випуск № 93 «Проблеми методики а виконавства на духових інструментах (до 120-річчя видатного українського музиканта і педагога, професора В.М.Яблонського)

Випуск № 95 «Проблеми музичної інтерпретації»

Випуск № 96 «Музичне виконавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпретаційні аспекти композиторської творчості»

Випуск № 97 «Учні – вчителю. Олені Сергіївні Зінькевич присвячується»

Випуск № 98 «Світ музикознавства: стратегії, дискурси, сюжети. Олені Сергіївні Зінькевич присвячується».

Випуск № 102 – «Ф.Шопен: 200 років романтизму»

Випуск № 102 – «Старовинна музика – сучасний погляд. Книга 5»

**2012** – Випуск № 94 «Юрій Іщенко та сучасний музичний простір»

Випуск № 99 «Музичне мистецтво: сучасні аспекти дослідження. Книга третя. Серія «Наукова думка молодих»»

Випуск № 103 – «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика»

Випуск № 103 А – «Музична драматургія: теорія і практика»

Випуск № 104 – «Драматургічна організація музичного твору»

**2013** – Випуск № 92 «Актуальні питання сучасного музикознавства та музичної освіти (до 70-річчя від дня народження А.п.Лашенка)»

Випуск № 100 – «Актуальні питання духового виконавства в сучасній Україні, до 100-річчя НМАУ імені П.І.Чайковського»

Випуск № 101 – «Зі спадщини майстрів. Книга друга. До 100-річчя Київської консерваторії – НМАУ ім.П.І.Чайковського»

Випуск № 105 – «На скрижалях музичної історії: українська музика та культурний процес. На пошану Маріанни Давидівни Копиці»

Випуск № 106 – «Культурологічні аспекти сучасного мистецького дискурсу. Пам'яті Людмили Костянтинівни Каверної»

Випуск № 107 – «Виконавське музикознавство: стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки»

Випуск № 108 – «Механізми новацій у музичній творчості»

**2014** – Випуск № 110 «Виконавське музикознавство в контексті актуальної проблематики історії й теорії музичного виконавства»

Випуск № 111 – «Принципи організації руху в музичному творі»

Випуск № 112 – «Композиторські і музикознавці Київської консерваторії (1913-1922 роки). До 100-річчя Київської консерваторії – НМАУ ім.П.І.Чайковського»

### **«УКРАЇНСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО»**

**2010** – Випуск № 36

**2011** – Випуск № 37

**2012** – Випуск № 38

**2013** – Випуск № 39

**2014** – Випуск № 40

2015 – Випуск № 41

2016 – Випуск № 42

2017 – Випуск № 43

### **«ЧАСОПИС»**

**2010** – Вип № 1 (6); Вип № 2 (7); Вип № 3 (8); Вип № 4 (9)

**2011** – Вип № 1 (10); Вип № 2 (11); Вип № 3 (12); Вип № 4 (13)

**2012** - Вип № 1 (14); Вип № 2 (15); Вип № 3 (16); Вип № 4 (17)

**2013** - Вип № 1 (18); Вип № 2 (19); Вип № 3 (20); Вип № 4 (21)

**2014** – Вип № 1 (22); Вип № 2 (23); Вип № 3 (24) Вип № 4 (25)

2015 – Вип № 1 (26); Вип № 2 (27); Вип № 3 (28) Вип № 4 (29)

2016 – Вип № 1 (30); Вип № 2 (31); Вип № 3 (32) Вип № 4 (33)

2017 - Вип № 1 (34); Вип № 2 (35); Вип № 3 (36) Вип № 4 (37)

Зростання міжнародного авторитету Академії виявляється також у постійному розширенні контингенту іноземних студентів. Вже понад півстоліття Академія приваблює десятки іноземних громадян, котрі прагнуть здобути академічну освіту в провідному мистецькому навчальному закладі Європи. Географія надзвичайно широка: від колишніх республік СРСР та країн соцтабору (Білорусь, Вірменія, Грузія, Молдова, Росія, Узбекистан, Польща, Хорватія, Югославія) до країн Близького і Далекого Сходу (Іран, В'єтнам, Китай, Південна Корея, Японія). Більшість випускників-іноземців, які представляють практично всі континенти світу, повернулися на батьківщину, де продовжують розвивати традиції виконавських і наукових шкіл Академії. Найбільшою популярністю серед іноземців користуються фортепіанний, вокальний та оркестровий факультети; ряд студентів навчається на композиторському.

У **2016 році** вперше за історію існування Світового Рейтингу вищих навчальних закладів НМАУ ім. П.І. Чайковського увійшла до ТОП-100 кращих у світі по вивченню виконавських видів мистецтва.

На початку року відбувся гранд-концерт «Ректор Академії запрошує» з нагоди ювілею ректора Академії. У концерті взяли участь визнані у світі державні творчі колективи: Національна заслужена академічна капела України «Думка», Національний заслужений академічний народний хор України імені Григорія Верьовки, Академічний камерний хор «Хрещатик», Національний заслужений академічний ансамбль танцю імені П. Вірського, балетна та оперна трупи Національної опери України, Київський національний академічний театр оперети, провідні солісти Національної філармонії України тощо. Активну участь у цьому концерті взяли творчі колективи, викладачі та студенти Академії.

Були підписані угоди про співпрацю з Академією Театру «La Scala» (Італія), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Вищою Школою музики (м. Мюнхен, Німеччина), Вищою музичною школою імені Ференца Ліста у Веймарі, Гданською музичною академією імені Станіслава Монюшко, Краківською Музичною Академією, Університетом Моцартеум (м. Зальцбург, Австрія), Школою Музики Техаського Християнського Університету (м. Форт-Ворс, США), Бакинською музичною академією імені Узеїра Гаджібейлі, Казахським національним університетом мистецтв, Казанською державною консерваторією (Татарстан), Вірменською державною консерваторією (Вірменія), Азербайджанською державною музичною академією (Азербайджан) та іншими країнами.

Під патронатом НМАУ ім. П.І. Чайковського відбулось відкриття Музичної школи у Китаї, засновницею якої стала наша випускниця, китайська піаністка Ма Сін Сін.

Протягом 2016 року в Академії відбулася ціла низка майстер-класів, лекцій, концертів та творчих вечорів за участю всесвітньовідомих виконавців, а саме:

1. Майстер-клас Франческо Галліджоні (Італія), Малий зал НМАУ ім. П. Чайковського (16 березня 2016)
2. Майстер-клас кларнетиста Марка де Віль (Англія, 11-13 квітня 2016);
3. Майстер-клас флейтиста А. Когана (Ізраїль, 23 квітня 2016);
4. Марчелло Ліппі (Італія, 4 – 8 квітня 2016), в рамках «Italia festival bagosso»;
5. Марія Крістіна Кір (Аргентина, 16 травня 2016), в рамках «Italia festival bagosso»;
6. Доцент Рожок З. В. провела майстер-класи в Італії м. Мілан (29, 30, 31 січня 2016).
7. Кабка Г. М. провів майстер-клас у рамках Міжнародного конкурсу «Возрождение». (квітень 2016, Вірменія, м. Гюмрі).
8. Кабка Г. М. провів майстер-клас у рамках Міжнародного конкурсу «Мистецтво ХІХ століття», (квітень 2016, Італія м. Лоніго).
9. Майстер-клас Андрія Белова (Німеччина) (26 лютого 2016);



10. Майстер-клас Стефано Монтанарі (Італія) (18 березня 2016);
11. Майстер-клас Алессандро Чікколіні (Італія) (16 травня 2016);
12. Майстер-клас професора Міланської консерваторії Серджіо Скаппіні «Digital Accordion» (16 березня 2016);
13. Проведення майстер-класів в навчальних закладах України, Польщі, Сербії, Литви (Фенюк П. В.).
14. Проведення майстер-класів в навчальних закладах України, Італії, Литви, Естонії (Черказова Є. І.).
15. Майстер-клас Андрія Белова (Німеччина) (27 травня 2016);
16. Майстер-клас Яна Станєнда, струнно-смичкові інструменти, організований «I, Culture, Orchestra» (11-14 квітня 2016)
17. Майстер-клас Марка ван де Віля, дерев'яні духові, організований «I, Culture, Orchestra» (11-14 квітня 2016);
18. Майстер-клас Дена Дженкінза, мідні духові, організований «I, Culture, Orchestra» (11-14 квітня 2016);
19. Майстер-клас Дмитра Ситковецького, скрипка, США (21 квітня 2016).
20. Професор Павлова І.В. (кафедра спеціалізованого фортепіано №1): майстер-клас у пекінській державній консерваторії (Китай, травень 2016);
21. Професор Дяченко О. М. провів майстер-класи в Китаї. (4 – 13 квітня 2016);
22. Майстер-клас концертмейстера Королівського оперного театру Ковент-Гарден, професора Королівського коледжу музики Андрія Війтовича, альт (Велика Британія) (30 вересня 2016);
23. Майстер-клас художнього керівника ансамблю «Лондон Інтернейшнл Плеєрс» Анни де ла Вега, флейта (Австралія) (29 вересня 2016);
24. Майстер-клас «Оберон тріо» в рамках «Тижнів Німеччини в Україні» (20 вересня 2016);
25. Майстер-клас угорського піаніста Дьордя Оравця (20 жовтня 2016);
26. Майстер-клас у рамках проекту «I, Culture Orchestra» за підтримки Посольства Республіки Польща в Україні та Польського культурного центру у Києві (17-19 жовтня 2016);
27. Майстер-клас Андрія Белова (Німеччина) (13 жовтня 2016);
28. Майстер-клас відомого китайського тенора, соліста Центрального оперного театру, професора музичного інституту Столичного педагогічного університету Ян Ян (Пекін) (30 листопада 2016);
29. Майстер-клас відомого піаніста Михайла Яновицького (11 листопада 2016).

2016 року розпочато співпрацю за міжнародними програмами Європейського Союзу «ЕРАЗМУС+» та Фулбрайт (США).

Продовжуються Міжкультурні взаємини НМАУ ім. П.І. Чайковського з Італією, зокрема з Посольством Італії та Італійським культурним центром. Постійно проводяться майстер-класи відомих діячів музичної культури Італії. Студенти Академії мали можливість підвищувати кваліфікацію з такими

італійськими музикантами, як Клаудіо Кавіна, Стефано Монтанарі, Габріеле Кассоне, Марія Крістіна Кір, Мауріціо Салерно, Антоніо Фрадже та ін. За підтримки Посольства здійснена прем'єра опери Дж. Верді «Ріголетто» в Оперній студії Академії.

Серед останніх найбільш резонансних подій цього року можна назвати Всеукраїнський конкурс молодих виконавців імені Мирослава Скорика, VI Всеукраїнський конкурс хорових диригентів, V Міжнародний конкурс імені Д. Бортнянського, які відбувалися за ініціативи та спільно з НМАУ ім. П.І. Чайковського. Це також виступи Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Г. Верьовки, заходи Пасхальної Асамблеї «Духовність єднає Україну», участь і доповідь ректора Академії «Європейський вектор музичної освіти в Україні: проблеми та перспективи. Досвід Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» на міжнародній конференції «CEI MUSIC HIGHER EDUCATION NETWORK», що відбулась у м. Трієсті (Італія).

Продовжено практику, запроваджену ректором, морального та матеріального заохочення студентів та аспірантів, асистентів-стажистів за успіхи у громадській роботі, мистецькі досягнення, наукові здобутки тощо. Значне місце в цьому посідають також щорічні іменні стипендії, запроваджені в Академії, зокрема «Фундацією спадщини Терещенків» (у номінаціях «кращий молодий педагог», «кращий аспірант», «Кращий студент»), родинною професора Людмили Каверіної, колишньою випускницею Академії Тетяною Золозовою (Франція).

Було започатковано благодійну роботу Академії. У рамках Міжнародної Пасхальної Асамблеї відбулись благодійні концерти із девізом «Вірою, Надією єдині», які виконувались у Дарницькому дитячому будинку-інтернаті (для дівчат); Київській обласній лікарні, дитячому відділенні онкогематології, Святошинському дитячому будинку-інтернаті; Товаристві допомоги інвалідам та людям з інтелектуальною недостатністю «Джерела», Новобілицькому психоневрологічному інтернаті для чоловіків; Дніпровському районному центрі соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді в м. Києві; школі-інтернаті для сліпих дітей № 5 ім. Я.П. Батюка. Особлива ланка цієї роботи – благодійні щотижневі концерти студентів Академії у Науковому практичному центрі профілактичної та клінічної медицини (упродовж навчального року), в якій беруть участь студенти всіх виконавських кафедр Академії.

На початку **2017 року** вперше в Україні була здійснена прем'єрна постановка опери Дж. Россіні «Пробний камінь», що відбулась за сприяння Посольства Італії в Україні й Італійського інституту культури за участю молодих режисерів-постановників, асистентів-стажистів та студентів Академії.

**2017 рік** ознаменувався 175-річним ювілеєм основоположника української класичної композиторської школи Миколи Лисенка. Академія стала своєрідним епіцентром відзначення цієї події. М. Лисенку був присвячений Четвертий всеукраїнський конкурс піаністів премії фірми

«C. Bechstein» (25 лютого – 1 березня 2017), велика наукова міжнародна конференція і грандіозний концерт «Присвята Миколі Лисенку. До 175-річчя від дня народження композитора» (22 березня 2017) у Великому залі НМАУ ім. П.І. Чайковського.

У лютому 2017-го у Великому залі НМАУ ім. П.І.Чайковського відбувся концерт-презентація нотного видання всіх фортепіанних творів Бориса Лятошинського (видавництво «Музична Україна», куратор проекту проф. Тетяна Рощина).

Четвертий всеукраїнський конкурс піаністів премії фірми «C. Bechstein» (25 лютого – 1 березня 2017), який проводиться що два роки спільно з Представництвом фірми «C. Bechstein» в Україні, пройшов з великим успіхом, що спонукало організаторів у перспективі зробити конкурс міжнародним.

В Академії пройшли також Другий Київський конкурс виконавців на мідних духових та ударних інструментах серед студентів середніх музичних закладів України (березень 2017) і Десятий конкурс фортепіанних ансамблів (куратор проекту – професор Т.О. Рощина, 12 квітня 2017).

Загалом студенти й викладачі Академії беруть активну участь у всеукраїнському і міжнародному конкурсному русі. Так, упродовж 2017 року вибороли лауреатські звання близько 200 молодих музикантів – вихованців вишу.

У березні-квітні успішно пройшли «Дні українського баяна та акордеона», продовжився, розпочатий 2016-го, Фестиваль камерної музики «Шоко-Класика» в «Шоколадному будинку».

Уже вдев'яте було проведено Міжнародну Пасхальну асамблею «Духовність єднає Україну» (17-30 квітня 2017). Цей масштабний проект щороку проходить з ініціативи НМАУ ім. П.І. Чайковського і особисто ректора, народного артиста України, доктора мистецтвознавства, професора, академіка НАМУ Володимира Рожка. Програма цьогорічної асамблеї була вельми широкою – містила 46 різноманітних заходів, які відбувалися не тільки в стінах академії, а й на інших концертних майданчиках Києва, Чернігова, а також у столичних храмах різних конфесій. Високий міжнародний статус асамблеї засвідчила участь в її організації і проведенні семи іноземних посольств в Україні: Швейцарії, Грузії, Італії, Казахстану, Литви, Угорщини, Польщі. Це були хорові, симфонічні, вокально-симфонічні, камерні, фольклорні, театральні імпрези за участю провідних українських і зарубіжних колективів і виконавців, а також студентів Академії.

Під час асамблеї відбулася визначна подія – присвоєння Великому залу Оперної студії Академії імені Героя України Василя Сліпака. З цієї нагоди у фойє Великого залу було відкрито пам'ятну дошку, а в залі проведено великий концерт-реквієм «Праведная душе».

В рамках Асамблеї традиційно проходила Благодійна програма «Вірою, Надією Єдині». Концертні бригади виїздили у школи-інтернати, шпиталі,

будинки ветеранів тощо. Зокрема, було зібрано 22000 грн на лікування 10-літньої онкохворої дівчинки Ані Безкоравайної.

Академія постійно бере участь у проведенні великих міжнародних фестивалів спільно з Національною спілкою композиторів України. Слід відзначити, що ХХVІІІ Міжнародний «Київ Музик Фест-2017» базувався саме у приміщенні НМАУ ім. П.І. Чайковського (половина з 27 заходів форуму проходила саме в залах та аудиторіях Академії).

Непересічною подією, ініційованою студентами й аспірантами НМАУ ім. П.І. Чайковського став Міжнародний музичний проект «Борткевич в Україні» (20-24 березня 2017), який відкрив широкому слухачеві забуте ім'я цього українського композитора.

Великий інтерес музичної громадськості викликали «Міжнародні електроакустичні майстерні» – науково-практична конференція і концерти електроакустичної музики до 20-річчя кафедри музично-інформаційних технологій і Студії електроакустичної музики в НМАУ ім. П.І. Чайковського (7-8 квітня 2017).

15 березня 2017 року у Німеччині в рамках проекту «Дух Гуцулів – містичного гірського народу українських Карпат» українського диригента Оксани Линів відбувся концерт оркестру Нової мюнхенської філармонії за участю 20 студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського, які пройшли відбірний тур і отримали рідкісний шанс музикувати в цій програмі разом із першокласними німецьким оркестрантами. Вперше у Мюнхені прозвучав «Гуцульський триптих» (1965 р.) Мирослава Скорика поряд із творами рідного для мюнхенців Ріхарда Штрауса (симфонічна поема «Життя героя», 1898 р.) і китайця з Нью-Йорка Тан Дана («Сльози природи» / The Tears of Nature, соло ударних, солістка – Віві Васілева, 2012 р.).

Надзвичайно успішно реалізовані міжнародні проекти Академії у співпраці з Новою Мюнхенською філармонією та Баварською державною оперою (Німеччина): 19 студентів оркестрового факультету взяли участь у прем'єрі опери Ріхарда Вагнера «Летючий голландець» в Німеччині та Італії.

У вересні 19 студентів кафедр скрипки і струнно-смичкових інструментів брали участь у концертах Міжнародного молодіжного оркестру в Баку, а у березні 2018 року цей оркестр так само за участю київських студентів виступить із великою програмою російської музики – творів Михайла Глинки та Миколи Римського-Корсакова.

Упродовж 2017 року в Академії проводилося багато ювілейних концертів і концертів пам'яті видатних митців: пам'яті Віталія Кирейка до 90-річчя від дня народження композитора (30 січня); з нагоди 90-річчя Сергія Баштана (17 лютого); до 75-річчя професора, народного артиста України Святослава Литвиненка (13 березня 2017); пам'яті народних артистів, професорів Дмитра Гнатюка, Анатолія Авдієвського, Олега Кудряшова (в рамках ІХ Міжнародної Пасхальної асамблеї); до 25-річчя заснування камерного оркестру «Лік Домер» (21 травня) і багато інших.

До 25-річчя Національного президентського оркестру відбувся Гала-концерт за участю солістів оперних театрів України, Національної

заслуженої академічної капели України «Думка» (художній керівник і головний диригент Євген САВЧУК), Національного президентського оркестру (художній керівник і головний диригент – Анатолій МОЛОТАЙ, диригент – Василь ВАСИЛЕНКО).

У рамках заходів з нагоди відзначення 25-річчя дипломатичних відносин між Україною та КНР за сприяння Посольства КНР в Україні 26 квітня 2017 року в НМАУ ім. П. І. Чайковського відбулась науково-практична конференція «Формування майстерності виконавства на народних інструментах». Конференція супроводжувалася концертом, у якому взяли участь викладачі та студенти відділу народних інструментів Центральної консерваторії КНР, а також викладачі та студенти кафедри бандури факультету народних інструментів музичної академії.

27 вересня 2017 року відбувся Гала-концерт «Ми – Academia!» до 105-ї річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського та з нагоди присвоєння звань «Академік» та «Член-кореспондент» Національної академії мистецтв України відомим діячам мистецтві НМАУ ім. П. І. Чайковського

Протягом 2017 року відбулася низка майстер-класів, лекцій, концертів, творчих вечорів видатних митців України й зарубіжжя, зокрема:

1. Творча зустріч відомого литовського піаніста, професора, правнука Мікалоюса Чюрльоніса Рокаса Зубоваса (16 травня);
2. Майстер-клас професора Є.Черказової у Консерваторії ім. Н. Піччінні (26 лютого);
3. Майстер-клас відомого американського бандуриста, композитора і диригента українського походження Юліана Китастого (США) на тему: «Сприйняття та переосмислення кобзарської традиції бандуристами І половини ХХ ст.» (березень);
4. Майстер-клас професора Краківської музичної академії, почесного професора НМАУ ім. П.І. Чайковського Ельжбети Стефанської за участі студентів кафедри (15 травня);
5. Майстер-клас професора Консерваторії ім. Н. Піччінні (м. Барі, Італія) Франческо Палаццо ( 16 березня)
6. Зустріч і майстер-клас з президентом міжнародної гільдії трубачів, професором музичного коледжу (м. Ітака, США) Кімом Данніком (16 травня);
7. Лекції-майстер-класу професора Університету Моцартеум (м. Зальцбург, Австрія), маестро Альфредо Бернардіні (гобой) на тему: «Європейська камерна музика на початку ХVІІІ ст.» (15 вересня);
8. Лекції доктора юридичних наук, почесного професора НМАУ ім. П.І. Чайковського Леонарда Райса (Австрія) на тему: «Україна як суб'єкт міжнародного авторського права в галузі музичного мистецтва» (21 вересня);
9. Майстер-клас концертмейстера Королівського оперного театру Ковент-Гарден, професора Королівського коледжу музики Андрія Війтовича, альт (Велика Британія) (2 жовтня);
10. Майстер-клас угорського піаніста Дьордя Оравця (20 жовтня);

11. Майстер-класи та «Концерт Арфової музики» в рамках Третьої міжнародної науково-практичної конференції арфістів «З арфою крізь час» (22 жовтня);

12. 12–14 листопада відбувся Третій міжнародний конкурс «Золотий саксофон» за сприяння посольств Бельгії і США в Україні;

13. 26 листопада – 1 грудня – з великим успіхом пройшов Третій міжнародний конкурс диригентів імені Стефана Турчака.

Ці конкурси стануть визначними подіями не тільки для України, а й світової музичної культури.

Важливою складовою творчих здобутків Академії є кафедра оперної підготовки та музичної режисури. Враховуючи потужний фаховий потенціал підрозділу, розробка, планування і ведення мистецьких акцій відбувається під чітким контролем професорсько-викладацького складу, які є визнаними діячами не тільки України, а й світу. Важливим аспектом такої практики є залучення студентів до проведення творчих вечорів, концертних заходів, постановок оперних вистав. Під пильним контролем викладача, студент формує повний комплекс фахових компетентностей, які відповідають вимогам сучасної мистецької освіти.

## 2. ФІНАНСОВО-ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Академія підпорядкована Міністерству культури України. Майно Академії є державною власністю і закріплене за нею на правах повного господарського користування. Фінансування Академії відбувається за рахунок державного бюджету.

Фонд заробітної плати і стипендіальний фонд Академії формується у відповідності до штатного розпису, тарифікації, кількісного складу студентів, навчальних програм та навчальних планів з підготовки за освітніми ступеннями «Бакалавр» та «Магістр».

За такими статтями класифікації видатків як заробітна плата, нарахування на заробітну плату, стипендія, оплата комунальних послуг та енергоносіїв, придбання предметів постачання і матеріалів, оплата послуг та інших видатків, відрядження, капітальні видатки на утримання бюджетних установ держава майже повністю задовольняє фінансові потреби Академії, але із затримкою.

Щодо покращення соціальної політики, охорони праці та створення належних умов праці у 2014-2015 рр. **службами адміністративно – господарчого та планово-фінансового відділів було зроблено наступне: у навчальному корпусі:**

- підготовка бойлерної системи академії до опалювального сезону 2014-2015рр. на суму 17523,000грн;
- підготовка вузлів обліку теплової енергії на суму 11998,80грн.;
- ремонт системи зливу дощової води з даху будівель навчального корпусу та оперної студії на суму 27824,34грн.;
- ремонт аварійних ділянок даху навчального корпусу на суму 12981,34грн.;

- виконані роботи по частковій заміні обладнання ТП-408, електрощитових навчального та флігельного корпусів;
- силами обслуговуючого персоналу академії проведені роботи по утепленню приміщень (двері, вікна та горища) та ремонту інженерних мереж з частковою заміною арматури та електропроводки в навчальному корпусі;
- проведені додаткові інструктажі про дотримання правил охорони праці та пожежної безпеки в осінньо – зимовий період;
- вдосконалено освітлення шляхів евакуації та забезпечено їх знаками безпеки;
- по електрогосподарству в навчальному корпусі та оперній студії були зроблені роботи: перевірка пожежних насосів, перевірка технічного стану діючих електроустановок, заземлювачів, відновлення світильників аварійних виходів, заміна патронів в люстрах по аудиторіях;
- зроблено ремонт 5-ти аудиторій 4-го поверху академії;
- зроблено частковий ремонт 4-го поверху академії та східцевих клітин;
- проведено навчання групи електриків та осіб, відповідаючи за стан будівель академії, у спеціалізованому центрі;
- поставлена теплова завіса центрального входу академії;

**В Гуртожитку :**

- підготовка бойлерної системи гуртожитку до опалювального сезону 2014-2015рр. з ремонтом та заміною засувки, кранів на суму 17343,60грн.;
- косметичний ремонт 8-ми блоків гуртожитку;
- частковий косметичний ремонт коридорів;
- частковий ремонт будівлі бойлера;
- ремонт захисної сітки по фасаду будівлі гуртожитку;
- постійне та своєчасне профілактичне обслуговування технічними службами системи тепловодопостачання та електропостачання;

**закуплено:**

- для академії – 186 530,00грн.;
- для гуртожитку – 194 036,00грн.

Всього закуплено товарів – 380 566,00грн.

Згідно Закону України «Про закупівлю товарів, робіт і послуг за державні кошти» були проведені конкурсні торги (тендери) по закупівлі у одного учасника електроенергії, води, тепла - (проведено 9 тендерів) на суму 1944900,00грн.

На 2014 рік згідно річного кошторису по КПКВ 1801060 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва вищими навчальними закладами III і IV рівнів акредитації» було затверджено та профінансовано 67 485 100,00грн. коштів загального фонду бюджету.

В річному кошторисі видатки на виплату заробітна плата та нарахування на заробітну плату було забезпечено тільки на 96% згідно штатного розпису, також не було забезпечено витрати на виплату матеріальної допомоги педагогічному та науково-педагогічному складу згідно ст.57 Закону України «Про вищу освіту».

Касові видатки склали 67 299 803,13грн. та були витрачені на виплату заробітної плати в сумі 39 948 700,00грн., нарахування на заробітну плату – 14 323 900,00грн., забезпечення студентів-сиріт літературою, одягом, харчуванням, грошовою допомогою – 50 652,64грн., на оплату комунальних послуг – 986 898,56грн., виплату стипендій – 11 984 652,91грн. Фактичні видатки по загальному фонду протягом року здійснені в межах затверджених кошторисних призначень.

Протягом 2014 року по спеціальному фонду надійшло коштів від платного навчання, за проживання в гуртожитку, оренди, наданих платних послуг, реалізації майна в сумі 13 903 421,97грн. Касові та фактичні видатки здійснені в межах затвердженого кошторису і склали відповідно 10 139 513,45грн. та 10 210 912,37грн. В 2014 році було виплачено заробітну плату в сумі 5 366 052,84грн. та нарахувань на зарплату – 1925498,33грн. (в тому числі матеріальна допомога на оздоровлення педагогічному та науково-педагогічному складу), придбано для потреб академії та гуртожитку предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю – 599 859,10грн., сплачено за послуги – 537 076,80грн., за комунальні послуги – 1 657 378,12грн., податків – 249 523,70грн. та ін.

Кредиторська заборгованість станом на 01.01.2015р. по КЕКВ 2282 склала 249 747,06грн., в т.ч. за придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю КЕКВ 2282 (2210) – 215053,18грн., за оплату послуг (крім комунальних) КЕКВ 2282 (2240) – 34 693,88грн., яка утворилась із-за несплати платежів казначейством.

Академією укладено договір на вивезення побутового сміття та договір із санепідемслужбою, які чітко виконуються з обох сторін відповідно до зазначених вимог.

Для створення належних умов праці в Академії повністю укомплектований штат технічного та обслуговуючого персоналу, регулярно здійснюється контроль за дотриманням трудової дисципліни. Служба охорони контролює проникнення до приміщення Академії сторонніх осіб.

В приміщенні Академії працює медпункт. Укладено договір на медичне обслуговування. Адміністрація Академії робить усе можливе задля покращення матеріальної бази медпункту.

Задля забезпечення стабільного функціонування, підтримання у належному робочому стані будівлі Академією щорічно укладаються договори про надання послуг з різними організаціями:

- договір на електропостачання;
- договір на водопостачання;
- договір на тепlopостачання;
- договір на обслуговування ліфтів;
- договір на послуги телефонного зв'язку і мережі Інтернет;
- договір на охорону приміщень (каса, бібліотека, відділ кадрів);
- договір на поштове обслуговування;
- договір на банківські послуги.



### 3. РОЗВИТОК СОЦІАЛЬНОЇ СФЕРИ

Напрями роботи соціально-економічної сфери в Академії знаходяться під постійною увагою адміністрації та профспілкового комітету. З метою захисту прав і гарантій працівників Академії укладено колективний трудовий договір, який погоджено з профспілковим комітетом та ректором Академії.

Адміністрація Академії визнає профспілковий комітет єдиним представником трудового колективу та наділяє його правом представляти інтереси трудового колективу при переговорах з питань виробничих та соціальних відносин. Питання трудових та соціальних відносин розглядаються на спільних засіданнях адміністрації, представників студентського та профспілкового комітету.

До обов'язків адміністрації належить виплата заробітної платні два рази на місяць, згідно з чинним законодавством, надання інформації про загальну заробітну платню у роздрукованому вигляді.

Адміністрація зобов'язується не звільняти працівників за мотивів досягнення ними пенсійного віку відповідно до статті Закону України.

Адміністрація може встановлювати доплати в розмірі до 100 % посадового окладу суміщеної професії, за почесні звання, за розширення зони виконаних робіт. Преміювання працівників Академії здійснюється до ювілейних дат, за особистий внесок у загальні результати Академії.

Профком та адміністрація плідно співпрацюють у справі збереження здоров'я та безпеки праці, покращення умов роботи жінкам, що перебувають у відпустці по догляду за дитиною до досягнення нею 3-х років, чорнобильцям, що постраждали від нуклеарної катастрофи.

Важливі заходи проваджує адміністрація щодо охорони праці, спрямовані на збереження здоров'я та працездатність людини – чи то професора, чи то студента, чи то працівника допоміжної служби.

Адміністрація забезпечила кожний структурний підрозділ необхідною технікою, проведено внутрішню та зовнішню телефонізацію приміщення Академії.

Профком регулярно надає матеріальну допомогу членам профспілки з коштів від профспілкових внесків. Велика частика коштів виділяється студентам, особливо соціально незахищеним, із слабким здоров'ям на ліки, після перенесеної хвороби. Профком забезпечує безкоштовним чаєм та хлібом всіх студентів Академії, а студентам з малозабезпечених сімей надаються талони на харчування. Крім того, профком здійснює організацію похорон працівників Академії та членів їх сімей.

Профспілковий комітет спільно з адміністрацією організує різноманітні форми дозвілля, культурно-масові роботи, заходи оздоровлення за рахунок коштів профкому. За сімейними обставинами працівнику може надаватися відпустка на термін, обумовлений угодою між працівником та Академією строком до 15 календарних днів на рік.

В Академії приділяється увага створенню належних умов для проведення занять і відпочинку.

Всі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100 %. Гуртожиток побудований таким чином, що на кожному поверсі знаходяться приміщення для проживання студентів та блоки (репетиторії) для занять. В кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи.

В гуртожитку є актовий зал, де студенти проводять вечори, дискотеки тощо. Виховну роботу зі студентами, організацію їх дозвілля, контроль за санітарним станом, дисципліною здійснюють усі члени ректорату, декани, завідувачі кафедр, викладачі Академії, комендант гуртожитку, Студентські ради Академії та гуртожитку.

Усі студенти Академії проходять медичний огляд та обслуговуються у міській студентській поліклініці, де за ними закріплений дільничний лікар та медсестра.

У приміщенні Академії є їдальня на 80 місць.

Бази відпочинку в Академії відсутні, проте профспілкові організації викладачів та студентів Академії щорічно надають пільгові путівки на санаторно-курортне лікування до оздоровчих комплексів Пуща-водиці, Трускавця, Моршина, Одеси, Бердянська, Закарпаття.

За період 2010-2018 рр., біля 50 викладачів отримали санаторно-курортні путівки від Фонду соціального страхування. Також було надано біля 20 путівок для оздоровлення дітей у дитячих оздоровчих таборах.

У 2017 р. надано матеріальну допомогу та заохочення студентам Академії на загальну суму 984,2 тис. грн., аспірантам – 189,4 тис. грн. Студенти-сироти отримують соціальні стипендії та матеріальну допомогу за узгодженням з фінансовим відділом Головного управління культури і мистецтв КМДА; студенти-інваліди регулярно отримують матеріальну підтримку за рахунок коштів профспілки та стипендіального фонду. Студентки, які мають маленьких дітей отримують новорічні подарунки та запрошення на ялинки.

Усі студенти, які на це потребують, щомісяця забезпечуються пільговими проїзними квитками на метро, трамвай, тролейбус, автобус (через Асоціацію профспілкових організацій студентів) загальною кількістю до 1 тис. штук на місяць.

Протягом звітного періоду регулярно виділяються кошти на придбання подарунків на честь Дня вчителя, 8 Березня, Нового року.

Санітарно-гігієнічний та тепловий режим навчальних приміщень та кімнат гуртожитку Академії відповідають нормам.