

Дисципліна: «Музика ХХ-ХХІ сторіччя. Східна Європа та українське зарубіжжя».

Група: ІV курс.

Факультет: ІТФ.

Викладач: Копиця М.Д., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики.

Завдання: написати на вибір із запропонованих блоків тем по одному реферату (всього 2 реферати).

Обсяг: (без списку використаної літератури і джерел) – 0,5–1 обл.-вид. арк. (20000–40000 знаків із проміжками), у редакторі Word і збережений у форматах *doc*, *docx*, або *rtf*.

Реферати на перевірку надсилати до 20.04 включно, на електронну адресу: mkopytsia@gmail.com

Блок №1.

1. Конструктивізм 20-их рр. та ранній симфонізм Шостаковича (1, 2, 3 симфонії).
2. Оперні тенденції першої третини ХХ ст. (загальна характеристика).
3. Музична культура країн Сх. Європи другої третини ХХ ст. (30-50 рр.). Загальна характеристика епохи тоталітаризму та її вплив на мистецтво.
4. Міфи та реальність естетики соцреалізму. Постанови ВКП(б) про культуру, музику (1936, 1948, 1958).
5. Стан музичного театру та дискусії в пресі про лжетеорію “пісенної опери”.
6. Музична культура країн Сх. Європи другої третини ХХ ст. (30-50 рр.). Загальна характеристика епохи тоталітаризму та її вплив на мистецтво.
7. Міфи та реальність естетики соцреалізму. Постанови ВКП(б) про культуру, музику (1936, 1948, 1958).
8. Стан музичного театру та дискусії в пресі про лжетеорію “пісенної опери”.
9. Антитоталітарні заострення драматургії в симфоніях Шостаковича 30-40 рр.
10. Риси стилю А. Хачатуряна.
11. Драматургія пізніх симфоній Д. Шостаковича (13, 14, 15).

Блок №2.

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1. С.Прокоф'єв | Перша симфонія |
| 2. С.Прокоф'єв | Друга симфонія |
| 3. С. Прокоф'єв | Ала і Лолій (“Скіфська сюїта”) |
| 4. Д. Шостакович | ”Золотий вік” |
| 5. І. Стравінський | ”Весна священна” |
| 6. | Історія солдата |
| 7. | Пульчинела |
| 8. С. Прокоф'єв | ”Вогняний ангел” |

9. Д. Шостаковича
10. І. Стравінський

”Ніс”
”Цар Едип”