

КОПИЦЯ Маріанна Давидівна

KOPYTSIA Marianna

- **Посада:**

Завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, член Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського Д 26.005.01 за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво».

- **Профілі в електронних базах даних:**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9183-2117>

WoS Researcher ID:

Google Scholar:

Науковці України: [ID: 0001848 http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0001848](http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0001848)

e-mail: mkopytsia@gmail.com

- **Освітня кваліфікація:**

Закінчила ССМШ ім. М.В. Лисенка (1966), історико-теоретичний факультет Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського (клас Л. Єфремової, 1971), аспірантуру Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського (1975), докторантуру НМАУ ім. П.І. Чайковського (2004).

У 1984 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему: *«Специфіка протиріччя в драматургічному конфлікті симфоній Б. М. Лятошинського»* за спеціальністю 17.00.02 - Музичне мистецтво.

У 2009 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства на тему: *«Епістологічні документи історії української музики: методологія, теорія, практика»* за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво.

У 1989 р. отримала вчене звання доцента, у 2007 р. – професора. Має почесне звання «Заслужений працівник освіти», Лауреат премії імені М. В. Лисенка, Кавалер ордена УПЦКП «Анна на ший», отримала Грамоту Верховної ради України.

З 1978 р. членкиня Національної спілки композиторів України.

Педагогічну діяльність у НМАУ ім. П.І. Чайковського розпочала з 1975 р.

- **Наукові інтереси:**

Коло наукових інтересів торкається досліджень з питань української та зарубіжної музики, зокрема творчості Б. М. Лятошинського, Д. Шостаковича,

С. Прокоф'єва, М. Скорика, Р. Глієра, Ю. Мейтуса, В. Косенка, А. Штогаренка, М. Лисенка, видатних виконавців (Б. Гмирі), питань культурології, джерелознавства, музичного менеджменту, музичної епістології.

- **Викладає курси:**

Музика ХХ сторіччя. Східна Європа

Музика українського зарубіжжя

Методологія науково-дослідної роботи

Керівництво педагогічною практикою

Керівництво підготовкою наукових робіт: курсових (з історії української музики), дипломних (на здобуття освітньо-професійного рівня «бакалавр музичного мистецтва», освітньо-наукового рівня «магістр музичного мистецтва»), дисертаційних (на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, доктора філософії, доктора мистецтва, доктора наук).

- **Відомості про підвищення кваліфікації:**

Диплом № 114 виданий Копиці М.Д. в тому, що вона засвоїла програму обсягом 1460 годин з фаху «Менеджмент» – 24.05.1996.

Свідоцтво 1233 видане Копиці М.Д. в тому, що вона з 12 вересня 1988 р. по 12 листопада 1988 року прослухала повний курс підвищення кваліфікації викладачів музичних вузів при Московській державній двічі ордена Леніна консерваторії імені П.І. Чайковського за фахом «Історія музики».

- **Основні публікації:**

- **Монографії :**

Симфонії Б. М. Лятошинського: Епоха. Колізії. Драматургія. Монографія. - К., 1990.

Борис Лятошинський. Епістолярна спадщина. У 2-х т. - К., 2002. – Т. 1. – 530 с.

Гмиря і Шостакович (разом з М. Принц і Н. Цимбалістою). Монографія. – К., 2006. – 296 с.

Епістологія в лабіринтах музичної історії. Монографія. - К., 2008. – 525 с.

Науково-популярне видання. Борис Лятошинський – Рейнгольд Глієр. Епістолярна спадщина. Упорядник та вступна стаття Копиця М.Д. Київ.: Музична Україна, 2016. – 718 с., 48 с. іл. Умовно др. арк 48,0.

Маріанна Копиця. Вибране: Монографічний збірник статей. – Київ; Ніжин: ПП Лисенко М.І., 2018, 374 с іл. Ум. друк. арк. 19,5.

- **Навчальні посібники:**

Драматургічні колізії симфоній Бориса Лятошинського: Навчально-методичний посібник до курсу «Історія української музики ХХ сторіччя». Для

студентів спеціальності 6.020205 «Музичне мистецтво» усіх спеціалізацій. - К., 2007.

• **Основні наукові статті:**

Степанченко Г. Маєстро// Україна, 2001. – №1.

Бахарєва Т. История любви//Факты. 28 лютого 2002.

Савчук І. Листи з небуття// Хрещатик. 8 жовтня 2002.

Сікорська І. Новини з видавничого світу // Музика. – № 5. – 2005.

Поліщук Т. Велетень романтизму // День. 24 листопада 2006 р.

Пальцевич Ю. У вирі творчого життя // Музика. - № 5. – 2007.

Дика Н. Камерний простір України: музика, поезія, час.. // Дзвін, 2011, число 10.

«На скрижалях музичної історії: українська музика та культурний процес»/ на пошану Маріанні Давидівні Копиці/ Зб.статей. Науковий вісник НМАУ імені П. Чайковського. – К., 2013.

Два рішення – дві художні картини світу (романс В. Косенка «На майдані» на вірш П. Тичини). Науковий вісник НМАУ. Вип..115, 2020 рік.

Kopytsia Marianna. Methodological measurements of musical epistology/ Topical issues of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleg Mikhailychenko// Germany: AV Akademikerverlag.2020 134–150 p.

Маріанна Копиця. Борис Лятошинський. Симфонія життя. Зб. Борис Лятошинський. In memoriam. – Мюнхен, 2018. – 248 с. Стор. 7–18.