

Національна музична академія України
імені П.І.Чайковського

Кафедра історії світової музики

Дисципліна «**Новітня історія світової музики**»

Спеціальність: 02.04 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: 6.02.04«**Музикознавство**»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Магістр», 1-й рік (I-II семестри)

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в. о. проф. **Корчова О. О.**

Питання для самостійного опрацювання студентів

на період дії карантину

(з 4.04 до 24.04 2020 року)

Тематичний блок «Індивідуальні художні концепції авангардної природи»:

- Національна зумовленість та гостра сучасність творчості **Л. Ноно**;
- Результативні пошуки в сфері нової образності та організації форми **Я. Ксенакіса**;
- Експресивна інтонаційність та гнучкість застосування новаторських технік в творчості **Д. Лігеті**.

Музичні твори:

Л. Ноно: кантата «Il canto sospeso»

Ксенакіс Я.: «Метастазіс»; «Зарості тростини».

Лігеті Д.: «Атмосфери», «Lontano».

Література:

Луїджі Ноно

Божич Р. Луиджи Ноно в зеркале времени /пер. с нем. Н. Кравец // Советская музыка, 1991. № 7. – С. 40-44.

Власова Н. Струнный квартет: диалоги во времени / // Музыкальная академия, 1996. № 1. – С. 56-59.

Денисов Э. Два фрагмента из «Il canto sospeso» Л. Ноно // Свет. Добро. Вечность. Памяти Э. Денисова: Статьи, воспоминания, материалы / ред.-сост. В. Ценова. М., 1999. – С. 117-127.

Кремер Г. Пути и перепутья одной дружбы / пер. с нем. Н. Нагорного / Г. Кремер // Муз. академия, 1996. № 1. – С. 66-70.

Песталоцца Л. «Ноно музыкален во всем...» / интервью с Л. Н. // Музыкальная академия, 1996. № 1. – С. 50-55.

Пузько О. Дармштадские международные летние курсы Новой музыки и ападноевропейский послевоенный авангард : Автореф... канд. дис. – М.: МГК, 2009.

Чистякова М. «Incontri» Луиджи Ноно: метод сериальной композиции / М. Чистякова. – М., 1999.

Кіно-матеріали: Фільм «Luigi Nono – Absolute Pitch» (портал U-Tube)

Яніс Ксенакіс

Дубов М. Э. «Янис Ксенакис – архитектор новейшей музыки» // Автореф. канд дис-и. – М., 2008.

Кон Ю. Янис Ксенакис // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. Вып. 3. – М., 2000.

Ксенакис Я. Беседы // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии. – М., 1994.

Ксенакис Янис: через авангард к античности // Музыкальная академия, 2007. № 2.

Ксенакис Я. Формализованная музыка. – СПб., 2008. - 123 с.

Техника современной композиции (аналіз твору «Зарості тростини», с. 596 – 607).

Дьордь Лигети

Великий мертвец Румынии. Дьордь Лигети // Электронный ресурс: Лехаим. Август 2006. АВ 5766-8 (172).

Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: Учебное пособие / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М.: Научно-исследовательский центр «Московская гос. консерватория», 2011. – 440 с., нот.

Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В.С. Ценова. – М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2009. – 356 с., нот.

Лобанова М. Дьордь Лигети – эстетические взгляды и творческая практика 60-70-х годов. Критика и размышления // Теория и практика современной буржуазной культуры: проблемы критики. – М., 1987. Сб. тр. Гос. муз.-пед. инст-та им. Гнесиных. Вып. 94.

Теория современной композиции: Учебное пособие. – М.: МУЗЫКА, 2007. – 624 с., нот.

E-mail-адреса:

korchovi@ukr.net