

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії світової музики**

Дисципліна «Історія світової музики»

Розділ «Західноєвропейська музична культура кінця XIX – середини XX століть» (IV семестр).

Спеціальність: 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Композиція», II курс

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в. о. проф. Корчова О. О.

Питання для самостійного опрацювання

на період дії карантину (25.04 - 11.05. 2020)

Французька «Шістка» та шляхи розвитку музичного модернізму у міжвоєнний період: історія виникнення та функціонування; естетична платформа; роль Ж. Кокто; модерністські закономірності художньої політики Е. Саті; незвичність обставин творчої біографії; огляд жанрів творчості; провідні художні ідеї та їх сучасна рецепція.

А. Онеггер в історії музики XX ст.: історичні оцінки творчості; жанрова двонаправленість; діалектика традиційного та новаційного в композиторській практиці А. Онеггера; засади індивідуальної музичної мови.

Симфонія № 3 “Літургічна” А. Онеггера в контексті еволюції модерністського симфонізму: ідейний зміст та історичне значення; сутність програмного задуму; композиційно-драматургічне рішення; риси симфонізму композитора.

Співвідношення традиціоналізму і новацій в творчості Ф. Пуленка: місце композитора в історії музики XX ст., полярність проявів творчої натури; жанровий спектр; особливості музичної мови.

Інструментальна творчість Ф. Пуленка на прикладі його сонат для духових інструментів: поєднання класичної структури і новаційної музичної мови; характеристики пуленківського мелосу; особливості драматургічного розвитку.

Музичні твори

Е. Саті: фортепіанні цикли «Гімнопедії», «Гносьєнни», «Сушені ембріони».

А. Онеггер: Симфонії № 2, 3, 5. Симфонічний рух «Пасифік 2-3-1».

Ф. Пуленк: Сонати для кларнету і ф-но, гобою і ф-но, флейти і ф-но («№2»).

Література

1. *Кокто Жан*. Петух и Арлекин: Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке и театре / Изд. подгот. М. А. Сапонов. – М.: ПРЕСТ, 2000. – 224 с.
2. *Корчова О.* Французькі митці доби модернізму у композиторському діалозі з Ф.Шопеном // Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Науковий журнал. № 4(9). 2010. – С. 43-48.
3. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Пер. с фр. Изд. 2-е / А. Онеггер. – Л.: Музыка, 1985. – 215 с.
4. *Павлишин С. С.* Музыка двадцатого століття: Навч. посібник / С. Павлишин. – Львів: БаК, 2005.- 232 с.
5. *Павчинский С.* Симфоническое творчество А. Онеггера / С. Павчинский. - М.: Сов. Композитор, 1972.
6. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX – XX век. Эпоха модернизма: Учебник для муз. колледжей / С. Привалов. - СПб.: Композитор, 2010.
7. *Пуленк Франсис.* Дневник моих песен: Я и мои друзья / Ф. Пуленк. – М.: Композитор, 2005. – 160 с., ил.
8. *Пуленк Франсис.* Письма. Пер. с франц. Е. Гвоздевой и Г. Филенко / Ред., вступ. ст. и коммент. Г. Филенко. - Л. – М.: Сов. Композитор, 1970. – 311 с.
9. *Филенко Г.* Французская музыка первой половины XX века: Очерки / Г. Филенко. Л.: Сов. Композитор, 1983.
10. *Шнеерсон Г.* Французская музыка XX века / Г. Шнеерсон. - М.: Музыка, 1970.