

Національна музична академія України
імені П.І.Чайковського

Кафедра історії світової музики

Дисципліна «**Новітня історія світової музики**»

Спеціальність: «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «**Музикознавство**»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Магістр», 1-й рік (I-II семестри)

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в. о. проф. **Корчова О. О.**

Питання для самостійного опрацювання студентів

на період дії карантину

(з 25.04 до 11.05 2020 року)

- 1. Особливості сучасного пост-авангардизму на прикладі творчості Х. Лахенманна:** нова естетика звуку та концепція інструментальної конкретної музики.
- 2. Сучасні композиторські новації Дж. Крамба:** напрямок розвитку авангардних традицій; жанрові пріоритети; особливості музичної мови.
- 3. Техніка спектралізму в творчості французьких композиторів:** сутність явища; історія композиторського співтовариства: роль Т. Мюрая; новації Ж. Грізе.
- 4. Поставангардизм як явище новітньої композиторської практики:** коло представників; специфіка застосування авангардних засобів в умовах постмодерністської свободи вибору; образно-смісловне спрямування.

Музичні твори

- С. Райх* – «*Proverbs*»
- Дж. Крамб* – «*Ancient Voices of Children*»
- Х. Лахенман* – Варіації на тему Ф. Шуберта для ф-но ; «*Guero*» для ф-но

Література

1. *Высоцкая М., Григорьева Г.* Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: Учебное пособие / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М.: Научно-исследовательский центр «Московская гос. консерватория», 2011. – 440 с., нот.
2. *Григорьева Г. В.* Музыкальные формы XX века: Курс «Анализ музыкальных произведений»: Учебное пособие / Г. В. Григорьева. – М.: Гуманитарный издат. центр «ВЛАДОС», 2004. – 174 с.
3. *Гоменюк С. Г.* Музичний хронотоп: предмет і явище. Типологія форм часопросторової організації в авангардній музиці. – Рукопис / С. Г. Гоменюк. Автореф. дис-ї на здобуття наук. ступеню канд. мист-ва за спец. 17. 00.01 «Теорія та історія культури», - К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. – 16 с.
4. *Дубинец Е.* Знаки звуков: О современной музыкальной нотации / Е. Дубинец; Моск. гос. конс-я. – К.: Гамаюн, 1999. – 324 с.
5. *Камінський В.* Електронна та комп'ютерна музика: Навч. посібник для студентів вищих навч. закладів зі спеціальності «музичне мистецтво» / В. Камінський. – Л.: Сполум, 2001. – 212 с.
6. *Композиторы о современной композиции.* Хрестоматия. – М.: Кафедра истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, 2009. – 174 с.
7. *Корчова О.* Модерністичні витоки сучасного композиторського раціоналізму // «Музична творчість та наука в історичному просторі» Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 73. – К.: НМАУ, 2008. – С.16-22.
8. *Куницкая Р.* Французские композиторы XX века: Очерки. – М.: Сов. композитор, 1990. – 208 с., илл.
9. *Манулкина О.* Американские композиторы XX века: Учебное пособие / О. Манулкина. – С.Пб.: Изд-во Политехнического университета, 2007. – 175 с.
10. *Манулкина Ольга.* От Айвза до Адамса: американская музыка XX века / Ольга Манулкина. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха. 2010. – 784 с.
11. *Маркова О. М.* Нариси історії зарубіжної музики 1950-х – 1990-х років: Франція, Німеччина, Австрія, Італія: Навч. посібник для теоретико-композиторських і виконавських музично-культурологічних ф-тів муз.

- вузів. Вип. 1 / О. М. Маркова; ОДМА ім. А. В. Нежданової. – 2-ге вид., доп. – Одеса: Друкарський дім, 2010. – 128 с.
12. *Павлишин С.* Музыка XX століття: Навчальний посібник / С. Павлишин. – Львів: БаК, 2005. – 232 с.
 13. *Папенина А. Н.* Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия / А. Н. Папенина. – С.Пб.: Изд-во СПб ГУП, 2008. – 152 с. (Новое в гуманитарных науках; Вып. 36).
 14. *Постмодернизм в контексте современной культуры: Материалы междунар. научн. конференции / Ред.- сост. О. В. Гарбуз.* – М.: Научн.-исслед. центр «Московская гос. консерватория», 2009. – 192 с., нот., ил.
 15. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX – XX век. Эпоха модернизма. – С.-Пб.: Композитор, 2010 – 536 с., илл.
 16. *Соколов А.* Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: Гуманит. издат. центр «ВЛАДОС», 2004. – 141 с.
 17. *Сюта Б.* Музична творчість 1970 – 1990-х років: параметри художньої цілісності: Монографія / Б. Сюта. – К.: Грамота, 2006. – 256 с.
 18. *Теория современной композиции: Учебное пособие.* – М.: МУЗЫКА, 2007. – 624 с., нот.

Електронна адреса: korchovi@ukr.net