

IV курс композиторського факультету

Музично-теоретичні системи

(для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»)

ТЕСТ

1. Поняття «музично-теоретична система» за визначенням відображає:

- а) сукупність уявлень про закономірності відбору та організації музичного матеріалу;
- б) сукупність закономірностей відбору та організації музичного матеріалу;
- в) сукупність передумов та наслідків відбору та організації музичного матеріалу.

2. Поняття «музично-практична система» за визначенням відображає:

- а) сукупність уявлень про закономірності відбору та організації музичного матеріалу;
- б) сукупність закономірностей відбору та організації музичного матеріалу;
- в) сукупність передумов та наслідків відбору та організації музичного матеріалу.

3. За класифікацією «музично-теоретична система» є:

- а) природним утворенням;
- б) штучним утворенням;
- в) утворенням комбінованого типу.

4. За класифікацією «музично-практична система» є:

- а) природним утворенням;
- б) штучним утворенням;
- в) утворенням комбінованого типу.

5. Функцію системоутворюючого фактору в «музично-теоретичній системі» виконує:

- а) світогляд;

- б) музична практика;
- в) методологія.

6. Функцію системоутворюючого фактору в «музично-практичній системі» виконує:

- а) світогляд;
- б) музична теорія;
- в) методологія.

7. Особливості відбору засобів музичної виразності характеризують:

- а) рівень елементів;
- б) рівень зв'язків;
- в) рівень цілісності.

8. Принципи організації музичного руху, часу та простору характеризують:

- а) рівень елементів;
- б) рівень зв'язків;
- в) рівень цілісності.

9. Жанрово-стильовий, формотворчий та композиційно-драматургічний аспекти відносяться до:

- а) рівня елементів;
- б) рівня зв'язків;
- в) рівня цілісності.

10. Співвідношення музично-теоретичної та музично-практичної систем визначається як:

- а) синонімічне;
- б) антагоністичне;
- в) діалектичне.