

**IV курс композиторського факультету**  
**Основи науково-дослідної роботи**

(для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»)

**Тема 1. Генералізація і систематизація**

Залежність відбору фактологічного матеріалу від основної лінії логіки проведення наукового дослідження. Принципи відбору. Систематизація як наступний після генералізації етап роботи з фактологічним матеріалом. Мета і обмеженість систематизації. Генералізація і систематизація як підготовчі етапи роботи з фактологією перед класифікацією.

**Ключові слова та поняття:** генералізація, систематизація, обмеженість.

**Література:**

1. Котляревський І. Загальні основи науково-дослідної роботи: Навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів. – К., 2008. – 94 с.
2. Логика научного исследования. – М., 1965. – 360 с.
3. Ніколаєва Л. Основи науково-дослідницької роботи. – Львів, 2003. – 171 с.

**Тема 2. Класифікація та її роль у дослідженні**

Мета проведення класифікацій. Умовність або безумовність класифікаційного розподілу явищ. Основний закон класифікацій. Коректність та некоректність класифікацій. Залежність класифікаційного розподілу явищ від мети та завдань дослідження.

**Ключові слова та поняття:** мета, умовність, безумовність, основний закон.

**Література:**

1. Котляревський І. Загальні основи науково-дослідної роботи: Навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів. – К., 2008. – 94 с.
2. Логика научного исследования. – М., 1965. – 360 с.
3. Ніколаєва Л. Основи науково-дослідницької роботи. – Львів, 2003. – 171 с.

