

IV курс композиторського факультету

Музично-теоретичні системи

(для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації

«Композиція»)

(Котляревська О.І.)

Тема

Музично-теоретична україністика

(продовження теми)

Витоки музично-теоретичної думки в Україні. Періодизація розвитку українського теоретичного музикознавства. Прямі й опосередковані зв'язки з іншими музичними культурами. Найбільш відомі представники українського музикознавства та їх найбільш суттєві теоретичні ідеї. Основні напрямки розвитку музично-теоретичної думки на сучасному етапі. Екстравертні та інтровертні тенденції в розвитку музикознавства, зокрема, українського. Корекція цих тенденцій доцентровим й відцентровим чинниками формування історичного процесу.

Ключові слова та поняття: музично-теоретична думка, міжкультурні зв'язки, екстравертність та інтровертність розвитку, доцентровість та відцентровість діяльності.

Література:

1. Котляревський І. Музично-теоретична україністика. // Українське музикознавство. – Вип.. 28. – К., 1998.
2. Немкович о. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін: монографія / О. Немкович. – ., 2006. – 534 с.