

І курс композиторського факультету
(для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»)

(Котляревська О.І.)

Поліфонія

Тема 1. Вільний стиль: естетика поліфонічного багатоголосся.

Розвиток церковних жанрів та їх секуляризація. Поширення жанрової палітри. Еволюція вокальних та інструментальних жанрів. Різноманіття поліфонічних технік. Розвиток принципів формоутворення. Діалектичність зв'язку вертикального та горизонтального типів мислення в музичній практиці.

Ключові слова: стиль, жанр, вокальна музика, інструментальна музика, композиторська техніка, формоутворення, синтаксис, типи музичного мислення.

Тема 2. Провідні поліфонічні жанри та техніки.

Загальна характеристики провідних жанрів епохи *Ars nova*. Особлива увага приділяється аналізу застосованих поліфонічних технік, синтаксису та форми. Мотет, мадригал, гокет, каччя, рондо (рондель), меса, фроттола, канцона, річеркар.

Ключові слова: *ars nova*, стиль, жанр, техніка, синтаксичні структури, формобудова.

Література:

1. Дубравская Т. Н. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. История полифонии: вып. 2Б. – М.: Музыка, 1996.
2. Евдокимова Ю. К. Музыка эпохи Возрождения. XV век. История полифонии: вып. 2А. – М.: Музыка, 1989.
3. Пэрриш к., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от грегорианского хорала до Баха. – М.: Музыка, 1975.
4. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту: Том другий: Доба Відродження. – К., 1979.