

**II курс композиторського факультету**  
(для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»)

**(Котляревська О.І.)**

### **Поліфонія**

**Тема: Особливості поліфонії в ХІХ ст. (західноєвропейська та російська музика).**

Поліфонія в вокальних та інструментальних жанрах як наслідування та розвиток традицій.

Поліфонічна «інкрустація» в гомофонних структурах: мікрополіфонічне варіювання, утворення великих поліфонічних форм.

Поліфонізація гармонічних голосів, утворення «дуетної» поліфонії, поліпластова поліфонія, використанні канонічно-остинатних форм, генетично-пов'язаних з фольклорними джерелами, полімелодична поліфонія, гетерофона підголосковість, прийоми вільного фактурно-поліфонічного варіювання, колористична функція поліфонії.

Підвищення значення полі-утворень в пізньому романтизмі в оперному (контрастна поліфонія) та симфонічному жанрах (контрапунктичні принципи). Підголоскова поліфонія в творах, пов'язаних з народною тематикою, та в жанрі обробки.

**Ключові слова:** дуетна поліфонія, поліфонічна інкрустація, поліпластова поліфонія, полі мелодична поліфонія, підголоскова, «квазіполіфонія».

#### **Література:**

1. . Протопопов В. В. История полифонии (русская классика и советская музыка). – М. Музыка, 1962.
2. Протопопов В. В. Западноевропейская музыка XVII-четверти XIX века. История полифонии: вып. 3. – М.: Музыка, 1986.
3. Протопопов В. В. Западноевропейская музыка XIX-XX века. История полифонии: вып.4. – М.: Музыка, 1987.