

I курс композиторського факультету
(для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»)
(Котляревська О.І.)
Поліфонія
(відповісти на питання, робота над помилками)

1. Основні типи контрапункту:

2. Основні типи імітацій за часовим критерієм:

3. Основні типи імітацій за тематичними характеристиками:

4. Основні види імітацій:

5. Різновиди складного контрапункту:

6. Який технічний прийом є складовою вертикально-рухомого контрапункту:

7. Які технічні прийоми утворюють канонічну секвенцію:

8. Як диференціюються канони на три та більше голосів:

9. Види голосоведіння:

10. Який вид контрапункту утворюють перестановки:

– в 2-х голосах _____

– в 3-х голосах _____

– в 3-х голосах, коли один з голосів знаходиться в простому контрапункті по відношенню до двох інших:

Практичні завдання за індивідуальним графіком надсилати на електронну адресу elivkot@ukr.net або **Messenger** у форматі **PDF** або як документ **Microsoft Word**.

Загальний план практичних робіт: двоголосні інвенції в 3-частинній та старовинній 2-частинній формах; триголосні інвенції в 3-частинній та старовинній 2-частинній формах; поліфонічні варіації на basso ostinato.