

**Теми і питання для дистанційного навчання
(на період з 4-го до 24-го квітня 2020 р.)
Викл. Ковалінас М.А.**

Аналіз музичних творів (3-й композиторський)

Тема 5. Музичний твір як явище «письма». Проблеми сучасної нотації.

Письмова традиція музичного твору. Нотний текст як спосіб існування музичного твору. Форми запису музики. Логіка та еволюція форм нотації. Форми запису музики у ХХ столітті та новітні явища.

Нотація як «додатковий сенс». Роль симетрії та «божественних» пропорцій. Нотація як основа композиції. Нотація як програма музичного твору.

Про діалектику «видимого-чутного» в музичному творі. Серіалізм та алеаторика як тотожність протилежностей. «Нова складність»: особливості нотної техніки. Графічна музика. Графічна символіка нотного тексту.

Тема 6. Творчий задум та його реалізація. Творчий процес та його результат.

Творчий задум як первісний, суто композиторський, до-звуковий етап музичного твору. Типи творчого задуму. Творчий процес як конкретизація задуму. Творчий процес як заперечення творчого задуму. Музичний твір-результат як заперечення творчого процесу. Діалектика творчого задуму та його реалізації в музиці ХХ – початку ХХІ століть. Унікальність композиції: від задуму до реалізації. Сенс, смисл та музичне смислоутворення. Композиторське смислоутворення та музичний текст. Музичний текст та посткомпозиторське смислоутворення. Про динаміку та діалектику процесу музичного смислоутворення.

Рекомендована література:

1. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. – М., 1998.
2. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986.
3. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной нотации. – К., 1999.
4. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1. – М.: Музыка, 1995. – 544 с.; Вып.2. – М.: Музыка, 2008. – 528 с.
5. Композиторы о современной композиции. – М., 2009.
6. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
7. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
8. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
9. Современное искусство музыкальной композиции. – Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 79. – М., 1985.
10. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М.: Музыка, 1992.

11. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: Владос, 2004.
12. Теоретичні та практичні аспекти музичного смислоутворення. – Збірка статей. – Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського. – Випуск 60. – Київ: НМАУ, 2006.
13. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. – К.: Заповіт, 1998.
14. Шип С. Музыкальная речь и язык музыки. – Одесса: Изд-во ОДК им. А.В.Неждановой, 2001.

Контрольна робота: письмовий аналіз музичного твору малої форми (або фрагмента). За бажанням студента – аналіз власного твору.