

ТЕМИ ТА ЗАВДАННЯ
ДЛЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ У ДИСТАНЦІЙНІЙ ФОРМІ
НА ПЕРІОД КАРАНТИНУ: 12.03–24.04

ЦИФРОВА ОБРОБКА ЗВУКУ
(композитори — I, II маг., теоретики — II маг.)

Тема 1

Пристрої динамічної обробки звуку

Компресор. Лімітер. Гейт. Експандер. Максимайзер. Параметри компресії. Багатосмугова компресія. Сайд-чейн. Компресор як інструмент стиснення динамічного діапазону. Компресор як інструмент моделювання перехідних процесів звуку. Компресор як інструмент для тембральної модифікації звуку. Основні принципи компресії інструментів та голосів.

Завдання: самостійно дослідити специфіку роботи пристроїв динамічної обробки. Обрати довільну інструментальну чи вокальну партію із бібліотеки мультитреків та здійснити динамічну обробку з метою стиснення динамічного діапазону та моделювання атаки звуку.

Тема 2

Пристрої частотної обробки звуку

Фільтр. Типи фільтрів. Фазові спотворення при фільтрації. Еквалайзер. Параметричний еквалайзер. Графічний еквалайзер. Ширина смуги. Добротність. Частотні смуги. Принципи застосування еквалайзерів та фільтрів.

Завдання: самостійно дослідити специфіку роботи пристроїв частотної обробки. Обрати довільну інструментальну чи вокальну партію із бібліотеки мультитреків та здійснити частотну обробку з метою корекції тембру звуку.

Література:

- Алдошина И. А., Приттс Р. (2006). Музыкальная акустика. Учебник
Игнатов П. В. (2006). Эволюция средств художественной выразительности в творчестве звукорежиссера
Куц Є. В. (2015). Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури
Шлыков В. А. (2010). Звуковой образ в современных музыкальных фонограммах
Kvifte T. (1988; 2007). Instruments and the electronic age. 2nd edition
Mising Sectrets. (2019). <http://cambridge-mt.com/ms/mtk/>
Pejrolo A., Metcalfe S. B. (2017). Creating sounds from scratch. A practical guide to music synthesis for producers and composers
Zagorski-Thomas S. (2014). The musicology of record production