

**Л. РЕВУЦЬКИЙ**

**ОР. 5**

**Х У С Т И Н А**

**КАНТАТА**

**ДЛЯ МІШАНОГО ХОРУ, СОЛІСТІВ І СИМФОНІЧНОГО  
ОРКЕСТРУ**

*Слова Т. Г. Шевченка*

**КЛАВІР**

# ХУСТИНА

Т. Г. Шевченко  
X 1844.

Л. Ревуцький ор. 5  
IV 1923 -- VII 1944.

Moderato. м.м.  $\text{♩} = 92$ .

S.

A.

T.

B.

PIANO.

не гу-ля-ла, та на шов-ки за-роб-ля-ла,  
не гу-ля-ла, та на шов-ки за-роб-ля-ла,  
не гу-ля-ла, та на шов-ки за-роб-ля-ла,  
не гу-ля-ла, та на шов-ки за-роб-ля-ла,

та ху-сти-ну ви-ши - ва - ла, ви-ши-ва-ю-чи спі - ва - ла:

та ху-сти-ну ви-ши - ва - ла, ви-ши-ва-ю-чи спі - ва - ла:

*dim.*

**Più tranquillo.**

Soprano solo

*mf* „Ху-сти - ноч-ко ме - ре - жа-на, ви-ши-ва - на - я!

*sf* *06*

Ви - гап - ту - ю, по - да - ру - ю, а вія ме - не по - ці.

лу - є... Ху - сти - но мо - я, ма - льо - ва - на - я!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'лу', followed by a dotted quarter note 'є...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Зди - ву - ють - ся вран - ці

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest for the first two measures, then begins with a quarter note 'Зди'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a bass line with a 'fig' marking. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the right hand.

лю - ди, що вси - ро - ти ху - стка бу - де

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'лю', followed by a quarter note 'ди'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

ме - ре - жа - на - я, ма - льо - ва - на - я.

*f* *pp*

А я ко - су роз - плі - та ю, з дру -

*p*

жи - но - ю по - хо - жа ю... До - лень - ко мо - я,

*cresc.* *f* poco riten. *decresc.*

ма - тін - ко мо - я!"

*a tempo* *mf* *cresc.*

Темпо I.

О - так во - на ви - ши - ва - ла, у ві - кон - це

О - так во - на ви - ши - ва - ла, у ві - кон - це

Темпо I.

по - гля - да - ла: чи не ре - вуть кру - то - ро - го?

по - гля - да - ла: чи не ре - вуть кру - то - ро - го?

Chi ne ide chu-mak z do - ro - gi?

1.

Chi ne ide chu-mak z do - ro - gi?

This system contains the first two vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano part starts with a bass line and a treble line. Dynamics include *p* and *f*. There are first ending brackets in the vocal lines.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a complex texture with chords and moving lines in both the treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. There are triplets and first ending brackets.

-de chu-mak z za Li - ma - nu,

З чу - жим доб-ром, без - та - лан - ний,

This system contains the second two vocal lines and the continuation of the piano accompaniment. The vocal lines continue the melody. The piano part includes a triplet and a first ending bracket. Dynamics include *p*.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues the complex texture from the first system, with a first ending bracket and a final cadence. Dynamics include *p*.

чу - жі во - ли по - га - ня - є, по - га - ня - ю - чи, спі -

чу - жі во - ли по - га - ня - є, по - га - ня - ю - чи, спі -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

- ва - є :

- ва - є :

*p poco rall.*

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. The tempo marking *p poco rall.* is present.



Meno mosso. M.M.  $\text{♩} = 34.$

Tenore spio

„До - ле мо - я, до - ле! Чом ти не та - ка - я,

*p*

як ін - ша чу - жа - я? Чи я п'ю, гу - ля - ю?

*cresc.*

Чи си - ли не ма - ю? Чи до те - бе до - рі - жень - ки

*p*

у сте - пу не зна - ю? Чи до те - бе сво - ї да - ри

*cresc.*

я не по - си - ла - ю?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "я не по - си - ла - ю?". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

Єсть у ме - не да - ри - о - ці мо - ї ка - рі.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Єсть у ме - не да - ри - о - ці мо - ї ка - рі.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

Мо - ло - ду - ю мо - ю си - лу ба - га - ті ку - пи - ли;

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Мо - ло - ду - ю мо - ю си - лу ба - га - ті ку - пи - ли;". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. A dynamic marking of *cresc.* is present at the beginning of the piano part.

*cresc.*

мо\_же й дів\_чи\_ну без ме\_не - з ін\_шим за\_ру\_чи\_ли...

*cresc.*

На\_вчи ж ме\_не, мо\_я до\_ле,

*decresc.*

гу\_ля\_ти нав\_чи".

*decresc.*

*p*

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Та й запла - кав, сі - ро - ма - ха, і

Та й запла - кав, сі - ро - ма - ха, сте - пом і .

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ой за - стог -

Ой за - стог - нав си - вий пу - гач

ду - чи.

Piu sostenuto.

на - в на мо - ги - лі, за - жу -  
в сте - пу на мо - ги - лі; за - жу -

*pp*

Piu sostenuto.

*pp*

ри - лись чу - ма - чень - ки, тяж - ко за - жу - ри - лись.  
ри - лись чу - ма - чень - ки тяж - ко за - жу - ри - лись.

*pp*

**Risoluto.**

Т. Благо-сло-ви, о-та-ма-не, ко-ло-се-ла

В.

**Risoluto.**

**Meno mosso.**

ста-ти, та по-не-сем

*rit.* *p*

**Meno mosso.**

*rit.* *pp*

то-ва-ри-ша в се-ло при-ча-ща-ти.-

I  
пи - та - ли, не по - мог - ло... *pp* *rit.*

II  
й во - рож - ки пи - та - ли, - не по - мог - ло... *pp* *rit.*

I  
при ча - ща - ли, не по - мог - ло... *pp* *rit.*

II  
Сло - ві - да - ли, при ча - ща - ли, не по - мог - ло... *pp* *rit.*

*pp*  
*a tempo* *mf* *e poco* *a poco* *più mosso*

з не - зці - лен - ним в до - ро - гу ру - ша - ли.

*mf*

*mf*

з не - зці - лен - ним в до - ро - гу ру - ша - ли. *mf*

*mf* *poco* *a poco* *più* *mosso*

Темпо I.

S. Чи то пра - ця за - да - ви - ла

A. Чи то пра - ця за - да - ви - ла

T. Чи то пра - ця за - да - ви - ла

B. Чи то пра - ця за - да - ви - ла

Темпо I.

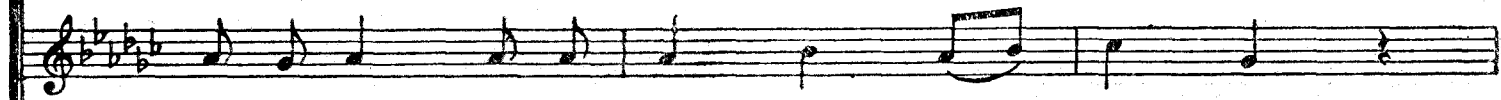
мо - ло - ду - ю си - лу? Чи то нудь - га

мо - ло - ду - ю си - лу? Чи то нудь - га

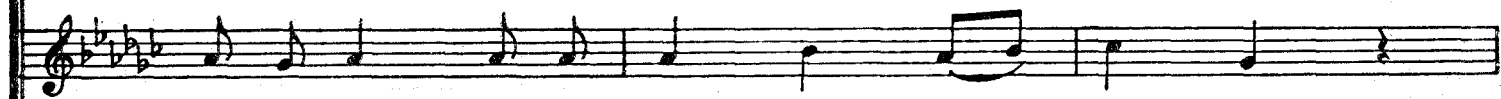




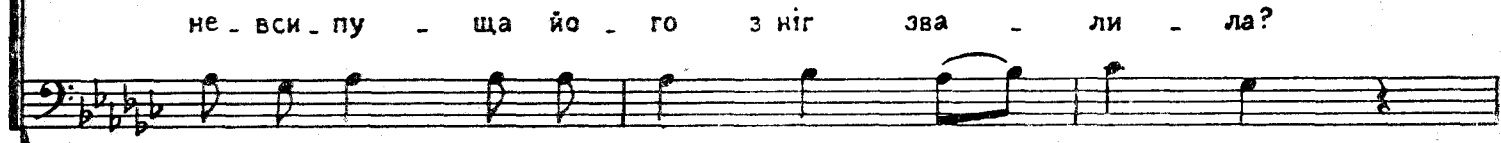
не - вси - пу - ша йо - го з ніг зва - ли - ла?



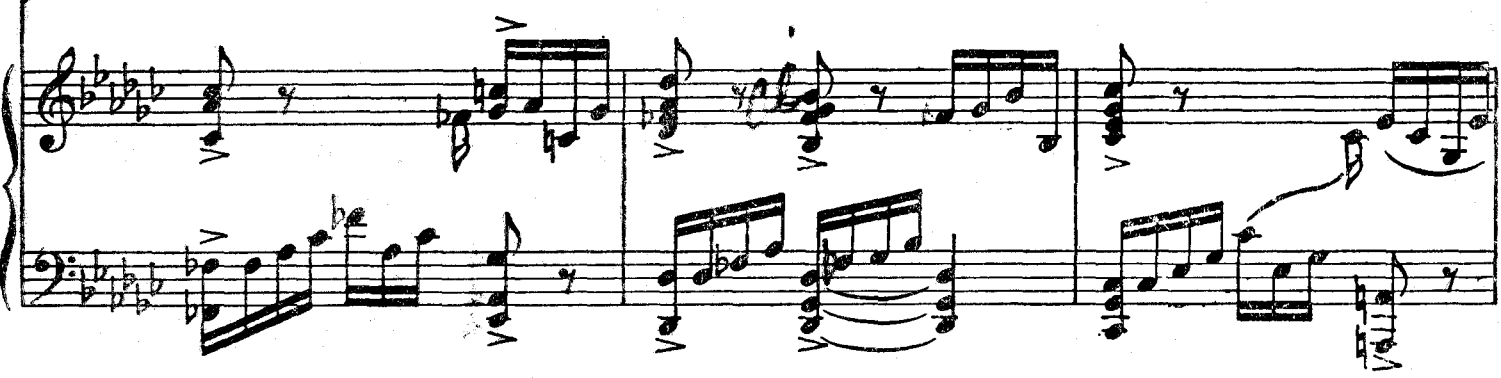
не - вси - пу - ша йо - го з ніг зва - ли - ла?



не - вси - пу - ша йо - го з ніг зва - ли - ла?



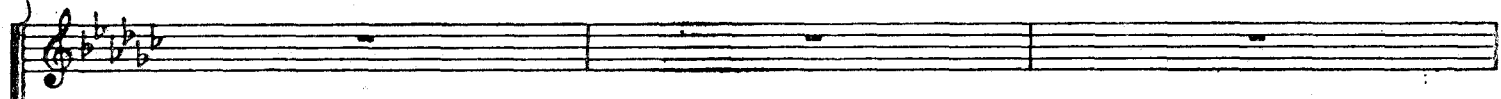
не - вси - пу - ша йо - го з ніг зва - ли - ла?



*росо*

*а*

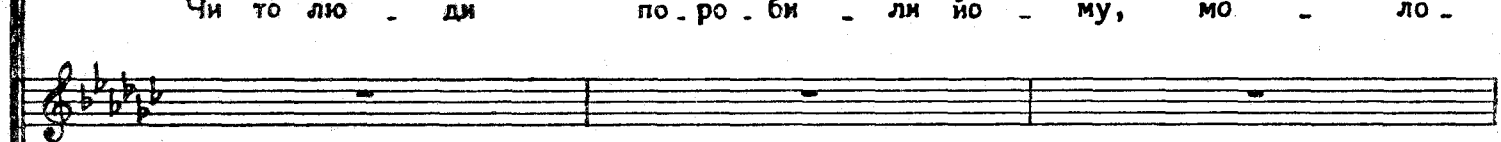
*росо*



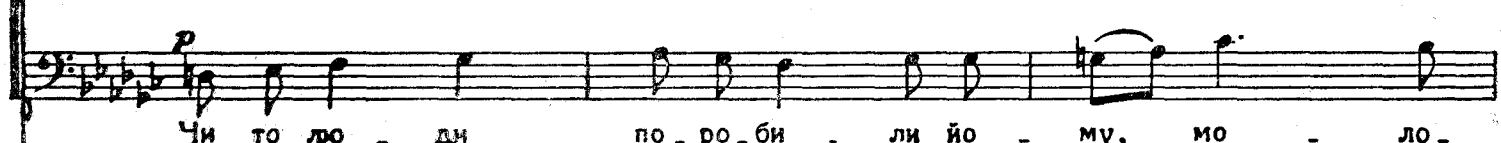
Чи то лю - ди по - ро - би - ли йо - му, мо - ло -



Чи то лю - ди по - ро - би - ли йо - му, мо - ло -



Чи то лю - ди по - ро - би - ли йо - му, мо - ло -



Чи то лю - ди по - ро - би - ли йо - му, мо - ло -



*p* *росо* *а* *росо*

cre . . . scen . . . do

що при\_вез\_ли йо\_го з До\_ну на

- до - му,

- до - му,

що при\_вез\_ли йо\_го з До\_ну на

cre . . . scen . . . do

во\_зі до\_до\_му?

Бла\_гав бо\_га,

Бла\_гав бо\_га,

во\_зі до\_до\_му?

Бла\_гав бо\_га,

Бла\_гав бо\_га.

*rall.*  
*p*  
 щоб дівчи - ну... Хоч се - ло по - ба - чить. Не до - бла - гав...  
*p*  
 щоб дівчи - ну... Хоч се - ло по - ба - чить. Не до - бла - гав...  
*p*

**Meno mosso.**

По - хо - ва - ли, ні - хто й не за - пла - че!  
 По - хо - ва - ли, ні - хто й не за - пла - че!

**Meno mosso.**

Quasi adagio. *почина робити*

Музична партитура для вокалу, що складається з чотирьох систем. Кожна система містить дві нотні лінії (альт і тенор/бас). Текст українською мовою розташований між нотними лініями. Динамічний знак *pp* зустрічається на початку кожної системи. Над деякими нотами є горизонтальні лінії, що вказують на певні висоти звуку.

По-ста - ви-ли гро-ма - до-ю хрест над си-ро - то - ю

По-ста - ви-ли гро-ма - до-ю хрест над си-ро - то - ю

Quasi adagio.

Музична партитура для фортепіано, що складається з двох нотних ліній (альт і бас). Динамічний знак *pp* знаходиться на початку партитури. Музика складається з акордів і рухомих ліній, що підтримують вокальну лінію.

Музична партитура для вокалу, що складається з чотирьох систем. Кожна система містить дві нотні лінії. Текст українською мовою розташований між нотними лініями. Динамічний знак *pp* зустрічається на початку кожної системи.

й ро - зій - шли - ся... Як би - ли - на, як

й ро - зій - шли - ся...

Музична партитура для фортепіано, що складається з двох нотних ліній. Динамічний знак *pp* знаходиться на початку партитури. Музика складається з акордів і рухомих ліній, що підтримують вокальну лінію.

лист за во - до - ю, пі - шов ко - зак з сього сві - ту,

Tempo I.

все за - брав з со - бо - ю.

все за - брав з со - бо - ю.

Tempo I.

pp

*p* *p* *p*

*ppoco* *a* *ppoco* *cre.*

*p* *p* *p* *p*

*scen.* *do*

*p* *p* *p* *p*

S. *ff*  
А де ж та - я ма - льо - ва - на, ши - та - я ху -

A. *ff*

T. *ff*  
А де ж та - я ма - льо - ва - на, ши - та - я ху -

B. *ff*

*ff*

*dim.*

сти на? А де жта я ве се ла я

сти на? А де жта я ве се ла я

*dim.*

дів чи на - ди ти на?! На но - во - му хре -

дів чи на - ди ти на?! На но - во - му хре -

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

cre - - scen - - - do

Two vocal staves (soprano and alto) with lyrics: *сті ху - стку ві - тер роз - ві - ва - е,*

Piano accompaniment for the first system, including a melodic line with a fermata and a triplet of eighth notes. The lyrics *cre - - scen - - - do* are written below the piano part.

*rosso rit.*

Two vocal staves with lyrics: *а дів - чи - на у чер - ни - ці ко - су роз - плі -*

Piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line with a fermata. The lyrics *а дів - чи - на у чер - ни - ці ко - су роз - плі -* are written below the piano part.

*rosso rit.*



*a tempo*

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics "- ra -" written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is marked with *ff* (fortissimo) and *p* (piano) dynamics. The tempo is indicated as *a tempo*. The notes are connected by long, sweeping slurs.

*a tempo*

The second system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is marked with *ff* and *p* dynamics. The tempo is indicated as *a tempo*. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the bass line consists of sustained chords.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics "- e." written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is marked with *ff* and *p* dynamics. The tempo is indicated as *a tempo*. The notes are connected by long, sweeping slurs.

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is marked with *ff* and *p* dynamics. The tempo is indicated as *a tempo*. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the bass line consists of sustained chords.