

ЧЕРВОНА КАЛИНА

Кантата, ч. II

«Козак од'їжджає, дівчинонька плаче»

та «Чи я в лузі не калина була?»*

Музика Л. Дичко

Allegretto con moto

C. *f* *A...*

A. *f*

Vivo

C. *p*

A. *p* *A...*

Ко - зак од'їжджа - є,

Ко - зак од'їжджа - є,

C. *p dolce*

A. *p* *A...*

дів - чн - онь - ка пла - че: "Ку - ди ї - деш, хо - за - че? Ко -

дів - чн - онь - ка пла - че: *A...*

C. *p*

A. *p*

- за - че - со - бо - лю, візь - ми ме - не із со - бо - ю

* Тексти старовинних українських пісень XIV-XVII ст.

8,3
8+8

C. на Вкра-ї - ну да - ле ку."

A.

A.

T. *p dolce*

Дів - чи - нонь - ко ми - ла, що ж бу - деш ро - бь - ти

8,3
8+8

A.

T.

на Вкра - ї - ні да - ле

p dolce

C. "Бу - ду хуст - ки пра - вь, зе -

A. А...

T. - кін?

C. - ле - не - с жь - то кь - ти на Вкра - ї - ні да

A.

10 + 6
8 + 8

C. *le* *кін"*

A. *-ле* *кін"*

T. *А...*

C.

A. *А...*

T. *А...*

B. *А... dolce p*

Дів - чи - нень - ко ми - ла, що ж бу - леш ти їс - ти / на Вкра -

C. *"Су - ха - рі зно -*

A.

T. *А...*

B. *8 + 3*

S. -до ю, а-би, сер-це, із то бо-ю

A.

T.

S. на Віра-ті ні де-де

A.

T.

S. -куш!

A.

T.

Б.

Дів-чи-нонь-ко ми-ля, де бу-деш ти сля-ти

6 1 6
8 1 8

А... А... А...

на Вкра - ґ - ні да - ле

В сте - ну, під вер - бо - ю,
-ків?

В сте - ну, під вер - бо - ю,
А...

а - би, сер - це, із то - бо - то на Вкра - ґ - ні да

а - би, сер - це, із то - бо - ю на Вкра - ґ - ні да

8 6
8 8

-ne

dim.

кит."

A...

-ne

кит."

A...

A...

A...

Andante

pp

p

A...

M...

A...

A...

A...

A...

Andante cantabile

Менше сопрано соло

dolce espressivo

p

Чи я в лу-зі не ва - ли-на бу-ла? Чи я в лу-зі не чер-во-ня-я бу-ла?

C

A

M...

(Мещо форпиано соло)

dolce

По-лю-би-ла чор-но-бри-ва ко-за-ка. Ой та-ка ж гір-ка до-ля мо-я! Чи п в бать-ка не ли-ти-на бу-ла?

C. *pp* M... M...

A. *pp* M...

T. *pp* M...

B. *pp* У... У...

Чи я в бать-ка не с-ли-на бу-ла? По-лю-би-ла чор-но-бри-ва ко-за-ка.

ten. ten.

C. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp* У...

Animato dolcissimo

ten. ten.

Та-ка до - ля мо - я!

p
A...

p
A...

p
pp

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Та-ка до - ля мо - я!' and dynamic markings 'ten. ten.'. The piano accompaniment consists of three staves. The first piano staff has a dynamic marking 'p' and 'A...'. The second piano staff has a dynamic marking 'p' and 'A...'. The third piano staff has a dynamic marking 'p' and 'pp'.

По-лю-би-ля чор-но-бри-ва ко-за - ка.

A...

A...

A...

sp

A...

Detailed description: This system contains the second two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'По-лю-би-ля чор-но-бри-ва ко-за - ка.'. The piano accompaniment consists of three staves. The first piano staff has a dynamic marking 'A...'. The second piano staff has a dynamic marking 'A...'. The third piano staff has a dynamic marking 'A...'. A circled 'sp' marking is present in the bottom left of the system. The bottom staff has a dynamic marking 'A...'.

По-лю-би-ля, не спл-ни-ла-
 пі-шов та й за - ги - нув!

accelerando **Tempo I** *fragico* *rit.*

А... Я-к-би зна-ла, що по-ки-не, бу-ла б не лю-би - ла, А...

accel. *a tempo* *f*

як - бн зня - ла, що за - га - не, бу - ла б не пус - ти - ла!

f *f* *f* *p* *f*

A...
A...
A... e...

Meno mosso
mf

Як - бн зня - ла - не хо - дя - ла б піз - но за во - до - ю,

p *p* *mf*

M...
M...
У...

не сто-я-ла б до пів-но-чі з ми-лим під вер-бо - ю.

p
M...
p
f subito
M...
f subito

drammatico *mf dolce* *ten. ten.* *p* **Andante cantabile** *p*

Як-би зна-ла, як-би зна - ла. Чи я вду-зі не ра - ли - ня бу-ла?

ff *mf dolce* *ten. ten.* *p* *p*
M...
pp
pp
pp

Lento
espressivo *ten. ten.*

Чи в лузі не чер-по-ня-я була? По-лю-би-ла чер-по-бри-ня ко-за-ка. Ой та-ка ж гір-ка до - ля мо - и!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "Чи в лузі не чер-по-ня-я була? По-лю-би-ла чер-по-бри-ня ко-за-ка. Ой та-ка ж гір-ка до - ля мо - и!". The vocal line is marked "Lento" and "espressivo". The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The piano part is marked "ppp" (pianissimo) in the first two staves and "p" (piano) in the last two. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is empty. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The piano part is marked "A..." in the first two staves and "M..." in the last two. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.