

## **ВИСНОВОК**

творчого керівника, народної артистки України, професора, завідувача кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

### **ЧЕРКАЗОВОЇ ЄВГЕНІЇ ІВАНІВНИ**

та наукового консультанта, доктора мистецтвознавства, професора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

### **БОНДАРЧУКА ВІКТОРА ОЛЕКСІЙОВИЧА**

про творчий мистецький проект та його наукове обґрунтування аспіранта творчої аспірантури кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

### **ГАФИЧА МАКСИМА ЯРОСЛАВОВИЧА «АКОРДЕОННЕ МИСТЕЦТВО В РОЗРІЗІ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ТА ВІТЧИЗНЯНИХ ВИКОНАВСЬКИХ ТРАДИЦІЙ: ФРАНЦІЯ, ІТАЛІЯ, УКРАЇНА»**

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Творчий мистецький проект Максима Гафича та його наукове обґрунтування є результатом послідовно-осмисленого підходу до формування і збереження традицій акордеонного виконавства України. Дефініюючи акордеонне мистецтво як унікальну виконавську практику через тлумачення зв'язків між процесами і явищами сучасності, здобувачу вдається виокремити спільність, відмінність та унікальність мистецьких феноменів сьогодення в контексті виконавських акордеонних традицій Франції, Італії, України.

У роботі над творчим мистецьким проектом Максим Гафич проявив себе як фахово компетентний, наполегливий і цілеспрямований дослідник, який послідовно вибудував структуру роботи, узагальнив її у висновках та окреслив перспективи подальших науково-практичних розробок. З великою увагою та цілеспрямованістю здобувач поставився до кожного етапу дослідження, відбір матеріалів та їхній аналіз здійснював з високою відповідальністю та точністю. Аспірант характеризується творчим підходом і

здатністю знаходити нові шляхи вирішення складних наукових завдань, підкріплюючи свою діяльність високим виконавським досвідом.

У науково-дослідній праці автор здійснив аналіз розвитку акордеонного мистецтва, зосередивши увагу на ключових моментах формування національних та регіональних шкіл, їхнього впливу на загальноєвропейські виконавські традиції та запозичення європейського досвіду у вітчизняному контексті. Аспірант ефективно застосував методи компаративного аналізу, що дозволило детально порівняти різні виконавські школи та виявити унікальні особливості вітчизняної традиції.

Беручи за основу біографічний метод дослідження, здобувач вдало розкриває феномен творчості видатних митців, які своєю композиторською та виконавською практикою сформували суб'єктність акордеонного мистецтва не тільки в Україні, Європі а й у всьому світі. Використовуючи чітку аргументацію, автор переконливо зазначає, що інтеграція європейського досвіду сприяла розвитку унікального стилю гри на акордеоні в Україні, кристалізуючи його естетичну відмінність та оригінальність.

Значним доповненням і посиленням роботи є опрацьований і представлений у переліку використаних джерел список наукових праць, а також перелік оригінальних творів для акордеона, які дали можливість досліднику представити проект у міждисциплінарному зв'язку.

Аналіз оригінальних композицій та їх інтерпретацій стали основою розкриття стилів і технік акордеонної майстерності, окреслюючи потенціал акордеона як універсального музичного інструменту, який, символізуючи академічну виконавську традицію об'єднав у комунікативній ініціативі Францію, Італію, Україну.

Робота Максима Гафича вирізняється високим рівнем теоретичного обґрунтування, методологічною чіткістю й новизною наукових висновків щодо сучасного стану акордеонного мистецтва в Україні та його перспектив розвитку в контексті європейської музичної сцени. У праці зосереджується увага на важливості збереження національних традицій та їх інтеграції у світовий мистецький простір. Науково-дослідна праця має беззаперечний

науковий і практичний потенціал, пропонуючи нові підходи до вивчення і популяризації акордеонного мистецтва.

Робота має практичну цінність як лекційний матеріал у викладанні навчальних курсів з історії виконавської майстерності, навчальних програмах закладів освіти мистецького спрямування та у практиці акордеоністів-виконавців. Наукове обґрунтування доповнюється методичною розробкою спеціального курсу за темою мистецького проекту — «Становлення акордеонного мистецтва України та Європи: порівняльний зріз». Усі запропоновані матеріали можуть бути використані як у концертній практиці, так і в навчальному процесі.

Творчий мистецький проект Максима Гафича «Акордеонне мистецтво в розрізі європейських та вітчизняних виконавських традицій: Франція, Італія, Україна» було представлено на концерті-іспиті на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (Київ, 8 липня, 2024 року). Захід відбувся в концертному холі коледжу «Лівобережний», (вулиця Старосільська 2, Київ) за участі концертмейстера Варвари Турти.

Протягом навчання у творчій аспірантурі Максим Гафич опублікував за темою дослідження дві статті в наукових виданнях, затверджених ДАК МОН України як фахові в галузі «Мистецтвознавство» (1. Гафич М. Я. Сучасна акордеонна практика Франції та Італії у контексті класичних традицій виконання // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. ст. / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2023. Вип. 70. Т. 1. С. 83–91. 2. Гафич М. Я. В. Зубицький. Концертна партита № 2 в стилі джазової імпровізації: порівняльний аналіз авторського виконання і версії Фредеріка Дешампа // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. ст. / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2023. Вип. 64. Т. 1. С. 104–110).

Апробація результатів наукової складової творчого мистецького проекту відбулася на наступних науково-практичних конференціях та доповідях:

1. Гафич М. Я. Акордеон і мистецька освіта у Франції: розвиток академічних традицій виконання // Народньо-інструментальне мистецтво на зламі ХХ - ХХІ століть: збірник матеріалів та тез XVII міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобич, 01.12.2023) / Мін-во науки і освіти України; Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. С. 48–51.

2. Гафич М. Я. В. Зубицький. Концертна партита №2 в стилі джазової імпровізації: порівняльний аналіз авторського виконання і версії Фредеріка Дешампа // Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика: програма науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, 03.04.2023) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023.

3. Гафич М. Я. Становлення та розвиток акордеонного мистецтва Італії: історіографія питання // Виконавське музикознавство. Історія, теорія, практика: програма науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, 07-08.04.2024) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023.

4. Гафич М. Я. Акордеон та мистецька освіта Франції: розвиток академічних традицій виконання: доповідь в рамках курсів підвищення кваліфікації спеціалізації музичного мистецтва. / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. І. Франка (9 лютого 2024 р.), дистанційно: 2024.

5. Гафич М. Я. Становлення акордеонного мистецтва України, Франції та Італії: порівняльний зріз: доповідь в рамках всеукраїнського вебінару з міжнародною участю. / Полтавський обл. метод. кабінет навчальних закладів мистецтва та культури (13 березня 2024 р.), дистанційно: 2024.

Отже, враховуючи зазначені актуальність, наукову новизну, практичну значущість та перспективність теми, вважаємо, що науково-дослідна та творча складові мистецького проекту Максима Гафича на тему «Акордеонне мистецтво в розрізі європейських та вітчизняних виконавських традицій: Франція, Італія, Україна» виконані в повному обсязі. Творчий мистецький проект Максима Ярославовича Гафича відповідає Порядку здобуття

освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні й може бути рекомендованим до захисту в спеціалізованій разовій раді на присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

**Творчий керівник**

Народна артистка України,  
професор,  
завідувач кафедри баяна та  
акордеона Національної  
музичної академії України  
імені П. І. Чайковського

**ЄВГЕНІЯ ЧЕРКАЗОВА**

**Науковий консультант**

Доктор мистецтвознавства,  
професор Національної  
музичної академії України імені  
П. І. Чайковського

**ВІКТОР БОНДАРЧУК**