

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Кафедра старовинної музики
Львівська національна Філармонія імені Мирослава Скорика
Міжнародний Фестиваль Давньої Музики у Львові
ГО Academia musica antiqua Leopoldis



До 25-ліття КАФЕДРИ СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ
та 30-ліття КЛАСУ КЛАВЕСИНА
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

МІЖНАРОДНІ ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2025

**НАУКОВО-ПРАКТИЧНА ОНЛАЙН
КОНФЕРЕНЦІЯ**
8 – 10 квітня 2025 року
Платформа Zoot

КОНЦЕРТНІ ПРОГРАМИ
23 БЕРЕЗНЯ, 7, 11 ТА 12 КВІТНЯ 2025 РОКУ

Київ – 2025

**Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine
Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music
Early Music Department
Myroslav Skoryk Lviv National Philharmonic
International Lviv Early Music Festival
Academia Musica Antiqua Leopoldis**



**For the 25th anniversary of the Early Music Department
and the 30th anniversary of the Harpsichord Class
of Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music**

**INTERNATIONAL LECTURES 2025
TO THE MEMORY
OF NINA GERASIMOVA-PERSYDSKA**

**RESEARCH-TO-PRACTICE ONLINE
CONFERENCE**

April 8 – 10, 2025
Zoom Platform

CONCERT PROGRAMS

March, 23, April 7, 11 and 12, 2025

Kyiv – 2025

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE

МАКСИМ ТИМОШЕНКО – Голова Оргкомітету, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України. ректор НМАУ імені П. І. Чайковського.

Dr Prof. МАХУМ ТУМОШЕНКО – Chair-Person of the Organizing Committee, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Art Worker of Ukraine, Rector of Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (UNTAM).

АДРІАНА СКОРИК – Співголова Оргкомітету, докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

Dr Prof. ADRIANA SKORYK – Deputy Chair-Person of the Organizing Committee, Honored Art Worker of Ukraine, Vice-rector, Head of Research Department of UNTAM.

ВІКТОР БОНДАРЧУК – Співголова Оргкомітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчально-виховної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

Dr Prof. VICTOR BONDARCHUK – Deputy Chair-Person of the Organizing Committee, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Vice-rector, Head of Educational Department of UNTAM.

РОБОЧА ГРУПА / WORK GROUP

ОЛЬГА ШАДРИНА-ЛИЧАК – кандидатка мистецтвознавства, завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

OLGA SHADRINA-LYCHAK, PhD, Head and Associated Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

ОЛЕНА ШЕВЧУК – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

OLENA SHEVCHUK – PhD, Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

СВІТЛАНА ШАБАЛТІНА – заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

SVITLANA SHABALTINA – Honored Art Worker of Ukraine, Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

СВЯЩ. ДИМИТРІЙ БОЛГАРСЬКИЙ – кандидат мистецтвознавства, кандидат богослов'я, професор кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

PRIEST DIMITRI BOLGARSKY – PhD in Arts, PhD in Theology, Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

ЄВГЕНІЯ ІГНАТЕНКО – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики та кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

YEVGENIYA IGNATENKO – PhD, Associated Professor at the Department of Music Theory and the Department of Early Music, UNTAM.

РОМАН ІЄВСЬКИЙ – аспірант кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

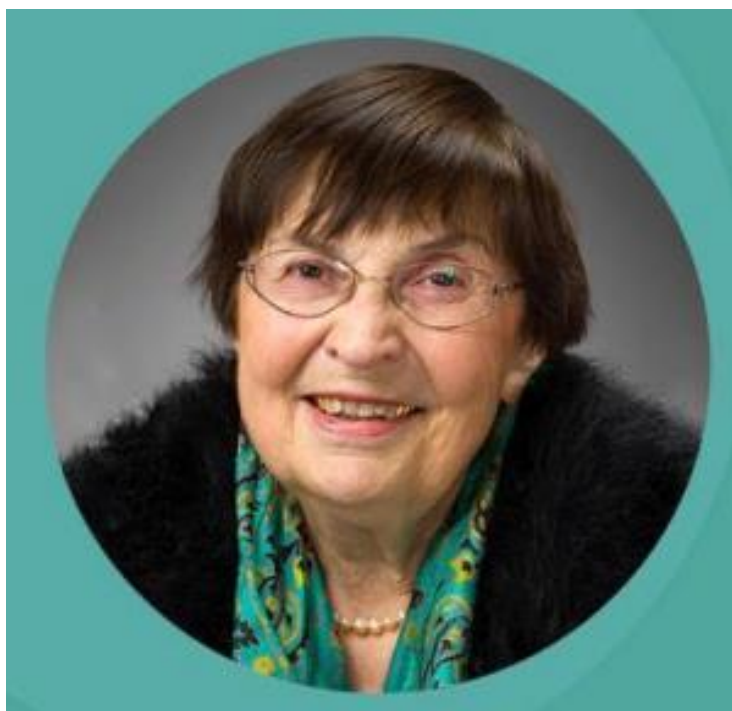
ROMAN IIEVSKYI – postgraduate student at the Department of Early Music, UNTAM.

ВІКТОРІЯ БАЧИНСЬКА – студентка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

VIKTORIYA BACHYNSKA – student at the Department of Early Music, UNTAM.

ОЛЕКСАНДР ОЛІЙНИК – студент кафедри спеціального фортепіано № 2 та кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

OLEKSANDR OLIINYK – student at the Department of Special Piano No. 2 and the Department of Early Music, UNTAM.



**Ніна Олександрівна
ГЕРАСИМОВА-ПЕРСИДСЬКА**

Nina Gerasymova-Persydska

(23 XII 1927 – 8 XII 2020)

ПРОГРАМА

8 квітня 2025 року, вівторок

10.00

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітання учасникам

МАКСИМ ТИМОШЕНКО, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

АДРІАНА СКОРИК, докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П.І. Чайковського.

СЕКЦІЯ ПЕРША:

КАФЕДРА СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ НМАУ:

ВЕКТОРИ НАУКОВО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

10.10 – 14.00

Засідання перше

Модератор: Ольга Шадріна-Личак

Платформа Zoom, ID 431 793 2353, password 5qMg5a

10.10 ОЛЬГА ШАДРІНА-ЛИЧАК, кандидатка мистецтвознавства (PhD), завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, артистка НКА «Київські солісти» та НАС «Київська камерата» (Київ, Україна).

Втілення концепції кафедри старовинної музики в діяльності її вихованців: синтез науки та творчості.

10.30 СВИТЛАНА ШАБАЛТІНА, професорка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України (Київ, Україна).

До 30-ліття класу клавесина. Спогади і сподівання

10.45 ЄВГЕНІЯ ІГНАТЕНКО, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, доцентка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Польсько-українські зв'язки (до ювілеїв класу клавесина і кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. Чайковського)

11.15 ТЕТЯНА ПОЛЬТ, хорова диригентка, випускниця НМАУ ім. П. І. Чайковського та Schola Cantorum Basiliensis, авторка проєкту «SCB в гостях у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (Базель, Швейцарія).

Співробітництво НМАУ ім. П. Чайковського та Schola Cantorum Basiliensis

11.45 **МАРІЯ МОРОЗОВА-МЕЛЕНДЕС**, виконавиця на історичних клавірних інструментах, випускниця кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна) та Schola Cantorum Basiliensis (Базель, Швейцарія).

Світ енгармонії

12.15 **ЛЮБОВ ТІТАРЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), виконавиця на історичних клавірних інструментах (клавесин, піанофорте, клавикорд), випускниця кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна), студентка магістратури консерваторії Амстердама (Нідерланди).

Ранні піанофорте. Досвід опанування

12.45 **ЮЛІЯ ВАШ**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), виконавиця на історичних клавірних інструментах (клавесин, орган, клавикорд), випускниця кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна) та Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” (Лейпціг, Німеччина).

Старовинна музика у контексті сучасних музичних технологій. Власні експерименти

13.15 **АННА КІЛЬЧИЦЬКА**, докторка мистецтва, випускниця кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна), студентка бакалаврату Universität für Musik und Darstellende Kunst, Graz / Institut für Alte Musik und Aufführungspraxis (Грац, Австрія).

Історичний підхід у сучасному виконавстві: досвід навчання клавесина і бассо континуо в Кунстуніверситеті м. Грац

14.00 – 15.00

П Е Р Е Р В А

15.00 – 19.00

Засідання друге

Модератор: Ольга Шадріна-Личак

Платформа Zoom, ID 431 793 2353, password 5qMg5a

15.00 **ТЕТЯНА ДОВГАЛЬ**, музикознавиця, клавесиністка, органістка, випускниця НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна), Conservatoire National Supérieur de Paris та Conservatoire Régional de Toulouse (Париж, Тулуза, Франція).

Роль вивчення старовинного мистецтва у формуванні музиканта: особистий досвід

15.30 **БОЖЕНА КОРЧИНСЬКА**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, засновниця і голова ГО «Академія давньої музики Леополіс» (Львів, Україна).

Три випуски «Музики для сопілки» як унікальний артефакт професійної сопілкової культури

16.00 – 16.45

Творчий практикум / Workshop

МАРЕК ТОПОРОВСЬКИЙ, доктор габілітований, професор кафедри давньої музики (Музична академія імені Кшиштофа Пендерецького, Краків, Польща)
Клавесинове різноманіття

МАРЕК TOPOROWSKI, Dr habil., Professor (Kraków, Poland)
Harpsichord variety

16.45 – 16.55

П Е Р Е Р В А

16.55 ДМИТРО ЗАПОРОЖАН, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, науковий керівник – Л. В. Шаповалова, докторка мистецтвознавства, академік Академії наук вищої школи України, професорка, завідувачка кафедри (Харків, Україна).

Особливості мистецтва контрастенорів в контексті сучасного музичного виконавства

17.15 ГАЛИНА БУЛИБЕНКО, професорка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України (Київ, Україна).

Органний клас НМАУ ім. П. Чайковського як центр органної освіти України

17.35 ТЕТЯНА ГРЕЧАНІВСЬКА, аспірантка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (науковий керівник – О. К. Зав'ялова, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри); артистка-солістка “Liatoshynskyi cappella: Early Music ensemble” Національного будинку музики (Суми, Київ, Україна).

Особливості творів XVII – XVIII століть для двох віолончелей: сучасний виконавський погляд

17.55 РУСЛАН КІРШ, аспірант кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, науковий керівник – Є. В. Ігнатенко, кандидатка мистецтвознавства, доцентка (Київ, Україна).

«Плач Рахілі» з Сокиринського (Галаганівського) вертепу: досвід виконавця

18.20 РОМАН ІЄВСЬКИЙ, аспірант кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, науковий керівник – О. В. Шадріна-Личак, кандидатка мистецтвознавства, доцентка (Київ, Україна).

К.Ф.Е. Бах – портрет у дзеркалі епістолярної спадщини

18.40 АНДРІЙ ДУБІЙ, доцент кафедри баяна та акордеона НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музична спадщина прадавніх цивілізацій як аспект музичної боністики: історія однієї банкноти

9 квітня 2025 року, середа

10.00 – 11.00

Засідання третє

Модератор: Ольга Шадріна-Личак

Платформа Zoom, ID 431 793 2353, password 5qMg5a

10.00 ОЛЕНА ЖУКОВА, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, доцентка кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Сарабанда: дволикий Янус барокового репертуару

10.30 ІГОР ЄРМАК, кандидат мистецтвознавства (PhD), артист Kyiv Symphony Orchestra (Київ, Україна)

Досвід інтеграції комплексу знань і навичок старовинного виконавства у сучасну європейську музичну освіту

Інтерв'ю з викладачем Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, кларнетистом і композитором **ЄВГЕНОМ ОРКІНИМ** (Мангайм, Німеччина)

СЕКЦІЯ ДРУГА:

**МУЗИЧНА МЕДІЄВІСТИКА, ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО,
ІСТОРІЯ ЦЕРКОВНОГО СПІВУ: НОВІ ВІДКРИТТЯ**

11.00 - 19.00

Засідання четверте

Модератор: Олена Шевчук

Платформа Zoom, ID 399 288 2726, password 12341234

11.00 ІЄРОМ. ЛУКА МИХАЙЛОВИЧ, керівник літургійного центру «Передання» (Львів, Україна).

Богословська канва літургійних текстів Чотиридесятниці

11.30 ОЛЕНА ШЕВЧУК, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Наукова школа Н. Герасимової-Персидської: мультидисциплінарні дослідження духовної пісенності

12.15 ОЛЕСЯ ПРИЛЕПА, кандидатка мистецтвознавства (PhD), наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (Київ, Україна).

Особливості поспівки «хаміла» у гласових піснеспівах із українських та білоруських ірмологіонів кінця XVI–XVIII століть

12.45-13.00

П Е Р Е Р В А

13.00 СВИТЛАНА ЗІНЧЕНКО, кандидатка історичних наук (PhD), старша наукова співробітниця відділу рукописів і стародруків Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького (Львів, Україна).

Ірмолоні заставки Стефана Ксенжомостського

13.30 ТЕТЯНА ГУСАРЧУК, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Духовний концерт «К Тебі, Господи, воззову»: що не так з авторською атрибуцією?

14.00 MARGARITA MOISEJEVA, PhD, Junior Research Fellow, Department of Folklore Archives; Institute of Lithuanian Literature and Folklore (Vilnius, Lithuania).

The Formation of Local Vilnius Orthodox Choir in Lithuania in the 19th Century: Musical and Sociocultural Aspects

14.30 – 15.00

П Е Р Е Р В А

15.00 Dr. ANGELIKA MOTHS, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Institute for Musicology, University of Zürich, Switzerland (Цюрих, Швейцарія).

AVE FLORUM FLOS: Домініканські рукописи Центральної та Східної Європи

15.30 ОЛЬГА ЗОСІМ, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Пісня "Infinitae bonitatis" у європейських та українських канціналах і співаниках

16.00 МАРІЯ КАЧМАР, кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Різдвяні стихирі в репертуарі нотованих рукописів XI–XVII століть

16.30 – 16.45

П Е Р Е Р В А

16.45 ГОМЕНЮК СВИТЛАНА, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, доцентка кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Адїастематичний знак як об'єкт і інструмент інтерпретації григоріанського хоралу (на прикладах окремих творів)

17.15 НАТАЛІЯ КОСТЮК, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), доцентка, доцентка кафедри звукорежисури Київського Національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

Музика як парадокс у сакральності літургійного середовища або ще раз про зміст традицій і стереотипів

17.45 МАРІЯ КОВАЛЬ, докторка мистецтва, художня керівниця та диригентка Хору хлопчиків та юнаків КДМЛ ім. М. В. Лисенка та вокального ансамблю «Inspiratio» КДМШ № 14 ім. Ю. Щуровського, старша викладачка вищої категорії диригентсько-хорового відділу КДМЛ та вокально-хорового відділу КДМШ (Київ, Україна).

Богородичні Догматики Олександра Кошиця: комплексне виконавське опрацювання

18.15 ПАВЛО ГРУДІНІН, магістрант кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – А. О. Шейко, засл. д. м. України, доцентка кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Деякі питання історії Києво-Печерського розспіву XI – XVIII століть: перспективи наукових досліджень

10 квітня 2025 року, четвер

СЕКЦІЯ ТРЕТЯ:

БАРОКОВЕ МИСТЕЦТВО

У НАУКОВІЙ ТА ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ

11.00

Засідання п'яте

Модератор: Олена Шевчук

Платформа Zoom, ID 399 288 2726, password 12341234

11.00 ВАЛЕРІЯ ЖАРКОВА, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Сучасні підходи до формування індивідуальних виконавських концепцій ранньої музики (декілька спатіальних проєкцій)

11.30 ВІРА АРТЕМ'ЄВА, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, доцентка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Французька барокова опера і реаліті-шоу: точки перетину

12.00 ОЛЬГА ШУМІЛНА, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка кафедри теорії музики; ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Нові відомості щодо походження партесного співу

12.30 НАТАЛІЯ ФОМЕНКО, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри фортепіано Дніпровської Академії музики, артистка Національного Будинку Музики та Київського камерного оркестру (НФУ) (Дніпро, Київ, Україна).

«Фантастичний стиль» у сонатах для скрипки та basso continuo Х. І. фон Бібера (1644–1704) та Й. Х. Шмельцера (1620/23–1680)

13.00 – 13.15

П Е Р Е Р В А

13.15 – 14.00

Аналітичний практикум

ІГОР ПРИХОДЬКО

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент; Харківський національний академічний театр опери та балету (Харків, Україна).

Інвенції Й. С. Баха як циклічний твір

14.00

Модератор: Ольга Шадріна-Личак

Платформа Zoom, ID 431 793 2353, password 5qMg5a

14.00 ОЛЬГА ПРИХОДЬКО, кандидатка мистецтвознавства (PhD), артистична директорка та диригентка вокального ансамблю «Alter Ratio» (Київ, Україна), резидентка Sing-Akademie zu Berlin (Берлін, Німеччина).

Реконструкція знаків і звуків. Презентація проєкту «Бах/Березовський. Українські відкриття з німецьких архівів»

14.30 ОЛЕНА ЯСТРУБ, докторка філософії (PhD), викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, хормейстер студентського хору, ХНУМ ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Український духовний спів у композиторській інтерпретації митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О. Козаренка)

15.00 – 16.00

П Е Р Е Р В А

СЕКЦІЯ ЧЕТВЕРТА:

СУЧАСНА МУЗИКА: ДІАЛОГ З МИНУЛИМ ТА НОВІ ШЛЯХИ

16.00 ОЛЕКСАНДР ЧОРНИЙ, композитор, аспірант кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. В. Філатова, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, професорка кафедри (Київ, Україна).

«Респонсорій» Карло Джезуальдо в Третньому квартеті Георга Фрідріха Гааса: методи сучасного втілення

16.30 ОЛЕКСАНДР ЧОРНИЙ, композитор, куратор Центру Музики Молодих, аспірант кафедри теорії музики НМАУ (Київ, Україна); **МАРІАМ ВЕРДІЯН**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), менеджерка Центру Музики Молодих (Київ, Україна).

Чи буде існувати Центр музики молодих?

17.00 СЕРГІЙ ЛЕОНТЬЄВ, кандидат мистецтвознавства (PhD), композитор (Україна).

Сучасний стан та нові тенденції кіномузики Голівуду

17.30 АННА ГАДЕЦЬКА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри теорії та історії культури НМАУ, співзасновниця та програмна директорка Open Opera Ukraine (Київ, Україна).

REMA General assembly Vilnius (13-15 березня 2025 року): теми, тенденції, виклики

18.00 – 18.30

П Е Р Е Р В А

СЕКЦІЯ П'ЯТА:

ВІЗАНТІЙСЬКА МУЗИКА І ВІЗАНТИНОСЛАВІКА

Модератор: Євгенія Ігнатенко

18.30 – 19.30

ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ / WORKSHOP

Maria Alexandru, PhD, Professor / Study Group for Palaeography of Byzantine Music of the Aristotle University of Thessaloniki "Chrysorrhemon"/ International Musicological Society Study Group *Music of the Christian East and Orient*:

Dimosthenis Spanoudakis, Yevgeniya Ignatenko, Despoina Loukidou, Thomai Tsafouti (Thessaloniki, Greece).

Pages from the history of early Christian music creation

Марія Александру PhD, професор / дослідницька група з палеографії візантійської музики "Хрисорімон" Університету імені Аристотеля /

Дослідницька група Міжнародного музикознавчого товариства «Музика християнського Сходу»:

Дімоستنіс Спанудакіс, Євгенія Ігнатенко, Деспіна Лукіду, Фомаї Тсафуті (Салоніки, Греція).

Сторінки історії ранньохристиянської музичної творчості

19.30

**ДИСКУСІЯ. ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ
DISCUSSION. CONFERENCE OUTPUTS**





ВІЗАНТИНОСЛАВІКА

Прийдіть усі

23.03 18.00

КОНЦЕРТ
старовинної
церковної
музики
В
Софії Київській

Національна Музична Академія
України імені П.І.Чайковського

Благодійна організація
«Історичний Звіринець»

У ДЕНЬ БЛАГОВІЩЕННЯ ПРЕСВЯТОЇ БОГОРОДИЦІ

07

КВІТНЯ 2025

До відкриття науково-практичної конференції
Міжнародні Герасимовські читання 2025

До 25-річчя
Кафедри Старовинної музики



15:00
ЕКСКУРСІЯ

16:00
КОНЦЕРТ ХОРУ СВЯТО-ТРОЇЦЬКОГО
ЮНІНСЬКОГО МОНАСТІРЯ

Регент прот. Димитрій Болгарський

«Боже, я пісню нову заспіваю
Тобі, на арфі десятиструнній
заграю Тобі».

(Пс. 143:9)



**Здійснимо духовне паломництво до древніх святинь православної
богослужбового співу, почуємо давні перекази скарги млявального
передання української православної церкви, відновимо зв'язок часів разом.**



Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Кафедра старовинної музики
Львівська національна Філармонія імені Мирослава Скорика
Міжнародний Фестиваль Давньої Музики у Львові
ГО «Academia musica antiqua Leopoldis»



**До 25-ліття КАФЕДРИ СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ
та 30-ліття КЛАСУ КЛАВЕСИНА
Національної музичної академії України
імені П.І.Чайковського
Міжнародні Герасимовські читання - 2025**



Концерт
**КЛАВЕСИННА МАНДРІВКА
КРІЗЬ ТРИ СТОЛІТТЯ**

Звучатимуть твори Б. Стораче, В. Бьорда, Й. Я. Фробергера, Ж.-Ф. Рамо,
К. Бальбастра, Й. Кунау, Й.С. Баха, Д. Бортнянського

у виконанні Владислава Абельмаса, Іллі Базенко, Анастасії Бондар,
Вероніки Бурдавіциної, Марка Іваницького, Марії Крюкової,
Тимоша Мельника, Олександра Олійника, Дмитра Шевченка

Творчі керівники – Світлана Шабалтіна та Ольга Шадріна-Личак

Фоє залу імені академіка О.С.Тимошенка

11 квітня 2025 р. / 17.30

Національна музична академія України ім. П. І Чайковського

Київська дитяча музична школа №1 імені Я. Степового

12

Концертна зала

КВІТНЯ

ШКОЛИ

Концерт

в рамках конференції

«МІЖНАРОДНІ ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ-2025»

Програму «**12 СОНАТ СКАРЛАТТІ** або
СКЛАДАЮЧИ ТОНАЛЬНІЮ САРСУЕЛУ»

до 340-річчя з дня народження Доменіко Скарлатті

виконує

володар Гран-прі конкурсу ім. Ванди Ландовської 2017,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Наталія Сікорська (клавесин)

Початок о 17.00

Вхід вільний

вул. П. Сагайдачного, 39, 3 поверх