

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ

ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

*Кафедра старовинної музики*



**МІЖНАРОДНІ  
ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2024:**

**Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення**



**Науково-практична онлайн конференція**

**9 – 11 квітня 2024 року**

*Платформа Zoom*

**КИЇВ – 2024**

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE  
UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC  
*Department of Early Music*



**INTERNATIONAL LECTURES 2024  
TO THE MEMORY  
OF NINA GERASIMOVA**

**Musica Antiqua & Nova:  
contexts, meanings, embodiments**



**Research-to-practice online Conference**

**April 9 - 11, 2024**

*Zoom Platform*

**Kyiv - 2024**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE

**МАКСИМ ТИМОШЕНКО** – Голова Оргкомітету, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України ректор НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Dr Prof. МАХУМ ТУМОШЕНКО** – Chair-Person of the Organizing Committee, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Art Worker of Ukraine, Rector of Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (UNTAM).

**АДРІАНА СКОРИК** – Співголова Оргкомітету, докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Dr Prof. ADRIANA SKORYK** – Deputy Chair-Person of the Organizing Committee, Honored Art Worker of Ukraine, Vice-rector, Head of Research Department of UNTAM.

**ВІКТОР БОНДАРЧУК** – Співголова Оргкомітету, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчально-виховної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Dr Prof. VICTOR BONDARCHUK** – Deputy Chair-Person of the Organizing Committee, Vice-rector, Head of Educational Department of UNTAM.

## РОБОЧА ГРУПА / WORK GROUP

**ОЛЬГА ШАДРИНА-ЛИЧАК** – кандидатка мистецтвознавства, завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**OLGA SHADRINA-LYCHAK, PhD**, Head and Associated Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

**ОЛЕНА ШЕВЧУК** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**OLENA SHEVCHUK** – PhD, Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

**СВЯЩ. ДИМИТРІЙ БОЛГАРСЬКИЙ** – кандидат мистецтвознавства, кандидат богослов'я, професор кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**PRIEST DIMITRI BOLGARSKY** – PhD in Arts, PhD in Theology, Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

**ЄВГЕНІЯ ІГНАТЕНКО** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики та кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**YEVGENIYA IGNATENKO** – PhD, Associated Professor at the Department of Music Theory and the Department of Early Music, UNTAM.

**ТЕХНІЧНА ПІДТРИМКА  
TECHNICAL SUPPORT**

**Тимофій Ілюхін  
Tymofii Iiukhin**

студент НМАУ імені П. І. Чайковського  
student of UNTAM

**РОБОТА СЕКЦІЙ:**

**Секція 1. МУЗИЧНА МЕДИЄВІСТИКА, ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО,  
ІСТОРІЯ ЦЕРКОВНОГО СПІВУ**

**Секція 2. МУЗИКА РЕНЕСАНСУ І БАРОКО У НАУКОВІЙ ТА  
ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ**

**Секція 3. СУЧАСНА МУЗИКА: ДІАЛОГ З МИНУЛИМ ТА НОВІ  
ШЛЯХИ**

**Секція 4. СТАРОВИННА МУЗИКА В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ**

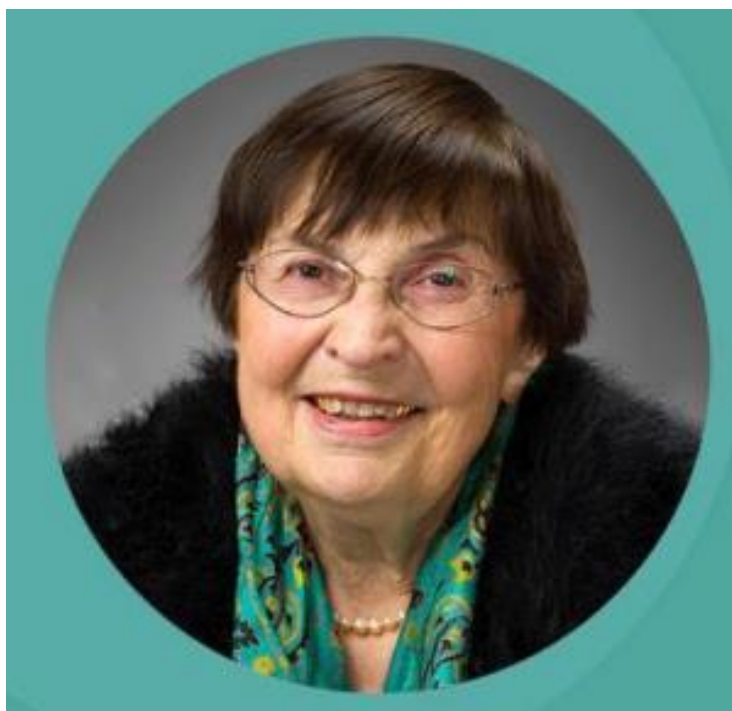
**Секція 5. СПІВАЦЬКИЙ ПРАКТИКУМ. ЛІТУРГІЙНИЙ І  
НАВЧАЛЬНИЙ ДИСКУРСИ**

**Секція 6. ВІЗАНТІЙСЬКА МУЗИКА І ВІЗАНТИНОСЛАВІКА**

**Регламент виступу – до 20 хвилин (із відповідями на питання – до 30)**

**Повідомлення – до 10 хвилин**

**Мови конференції – українська, англійська, польська**



**Ніна Олександрівна  
ГЕРАСИМОВА-ПЕРСИДСЬКА**

**(23 XII 1927 – 8 XII 2020)**

# ПРОГРАМА

9 квітня 2024 року, вівторок

10.00

## ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

### Вітання учасникам

**МАКСИМ ТИМОШЕНКО**, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України ректор НМАУ ім. П. Чайковського.

**АДРІАНА СКОРИК**, докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. Чайковського.

**ОЛЬГА ШАДРИНА-ЛИЧАК**, кандидатка мистецтвознавства, завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського.

### СЕКЦІЯ ПЕРША:

## МУЗИЧНА МЕДІЄВІСТИКА, ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО, ІСТОРІЯ ЦЕРКОВНОГО СПІВУ

10.10 – 14.00

### Засідання перше

Модератор: Олена Шевчук

**10.10 Свящ. ДИМИТРІЙ БОЛГАРСЬКИЙ**, кандидат мистецтвознавства (PhD), кандидат богослов'я, професор кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

*Християнська Musica humana як мистецтво нової пісні (Пс.149:1)*

**10.30 ОЛЕНА ШЕВЧУК**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

*Дві співацькі азбуки XVI століття в контексті завершальної доби розвитку української та білоруської знаменної нотації*

**11.00 MARGARITA MOISEJEVA**, PhD, Junior Research Fellow, Department of Folklore Archives; Institute of Lithuanian Literature and Folklore (Vilnius, Lithuania).

*Two Common Melodies in Lithuanian Orthodox, Catholic and Greek Catholic church music*

**11.30** СВИТЛАНА ЗІНЧЕНКО, кандидатка історичних наук (PhD), доцентка, старша наукова співробітниця відділу рукописів і стародруків Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького (Львів, Україна).

*Загадкові істоти і звіри в оздобленні двох нотолінійних Ирмологіонів XVIII століття, переписаних Стефаном Ксенжомостьським*

**12.00** МАРІЯ КАЧМАР, кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (Львів, Україна).

*Віденський Октоїх як давньоукраїнська музична пам'ятка Θ-нотації*

**12.30** КРИСТІНА ДЯБЛОВА, кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Міжнародного гуманітарного університету (Одеса, Україна).

*Провідні вербально-співочі топоси православних свят Богоявлення та Преображення у компаративному символіко-догматичному аспекті*

**13.00** МАРІЯ ПШЛЕГЕР, голова Товариства дослідження монодії (Відень, Австрія).

*In Memoriam. Божидар Карастоянов: основи теорії мелодики на прикладі знаменного співу*

**13.30** ОЛЕСЯ ПРИЛЕПА, кандидатка мистецтвознавства (PhD), молодша наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

*Осмогласні багатоголосні піснеспіви Києво-Печерської лаври: деякі особливості збереження канонічної традиції*

14.00 – 15.00

П Е Р Е Р В А

15.00 – 19.00

Засідання друге

Модератор: Олеся Прилепа

**15.00** ІРИНА ЧИЖИК, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, професорка кафедри теорії музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

*Функції поспівки у форматворенні піснеспіву*

**15.30** МАРІЯ КОВАЛЬ, творча аспірантка кафедри хорового диригування; НМАУ ім. П. Чайковського, науковий керівник – І. О. Чижик, кандидатка мистецтвознавства, професорка (Київ, Україна).

*Богородичні Догматики Олександра Кошиця: опрацювання у духовному музичному творі монодичного періоджерела*

**16.00** ОЛЬГА ШУМІЛІНА, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (Львів, Україна).

*Львівський партесний рукопис: питання авторської атрибуції анонімних творів*

**16.30** **ОЛЬГА ЗОСІМ**, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

*Пісня «Не плач, Рахиле» в українській музичній культурі: текстологічні спостереження*

**17.00** **РІМАНТАС СЛЮЖИНСКАС**, доктор гуманітарних наук (Dr Ab.), професор, старший науковий співробітник Відділу науки Литовської академії музики і театру (Вільнюс, Литва).

*Мелодії лютеранських псалм у Клайпедському краї Литви: канон і місцева традиція*

**17.30** **ТЕТЯНА ГУСАРЧУК**, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

*Таємниця останнього листа Артемія Веделя: чи буде колись розгадка?*

**18.00** **НАТАЛІЯ КОСТЮК**, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету ім. Б. Грінченка (Київ, Україна).

*Мистецтво розспіву богослужбових текстів у творчості сучасних українських композиторів*

**18.30** **ВІКТОРІЯ ЗІНЧЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського (Харків, Україна).

*Фіти україно-білоруської монодійної традиції: досвід семантичного аналізу*

**10 квітня 2024 року, середа**

**10.00 – 11.00.**

**Засідання третє**

**Модератор: Олена Шевчук**

**Технічна підтримка: Тимофій Ілюхін**

**10.00** **ТЕТЯНА КАПЛУН**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Міжнародного гуманітарного університету (Одеса, Україна).

*До питання про сучасні методи аналізу давньоруської монодії: співочі та іконописні паралелі*

**10.30** **AGNIESZKA LESZCZYŃSKA**, Dr hab., profesor, Uniwersytet Warszawski (Warszawa, Polska).

*Kto jest autorem Poloneza a-moll „Pożegnanie ojczyzny”?*



**СЕКЦІЯ ДРУГА:**  
**МУЗИКА РЕНЕСАНСУ І БАРОКО**  
**У НАУКОВІЙ ТА ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ**

**11.00 – 14.00**

**Засідання перше**

**Модератор: Ольга Шадріна-Личак**

**11.00** **ОЛЕНА ЖУКОВА**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

*Творча майстерня Філіпа Херевега: особливості роботи з музичним текстом*

**11.20** **ДМИТРО ЗАПОРОЖАН**, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського, науковий керівник – Л. В. Шаповалова, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри (Харків, Україна).

*Творчість Якуба Йозефа Орлінського в дзеркалі сучасних тенденцій мистецтва контрапункту*

**11.40** **МАРІЯ ГРИГОР'ЄВА**, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету ім. Б. Грінченка, науковий керівник – О. М. Лігус, кандидатка мистецтвознавства, доцентка (Київ, Україна).

*Василь Сліпак – інтерпретатор музики XVII – XVIII століття (на прикладі контрапунктового репертуару співака)*

**12.00** **ТЕТЯНА ГРЕЧАНІВСЬКА**, аспірантка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (науковий керівник – О. К. Зав'ялова, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри); артистка-солістка “Liatoshynskiy cappella: Early Music ensemble” Національного будинку музики (Суми, Київ, Україна).

*Барокова соната в сучасному музичному просторі: методичний та педагогічний аспекти*

**12.20** **ВІРА АРТЕМ'ЄВА**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

*Риси універсалізму Жана-Філіппа Рамо як феномен доби Просвітництва*

**12.40** **ІГОР ЄРМАК**, кандидат мистецтвознавства (PhD), артист Kyiv Symphony Orchestra (Київ, Україна).

*Відмінності використання динаміки, артикуляції і агогіки у кульмінаційних зонах флейтових творів першої половини XVIII століття на старовинному та сучасному інструментах*

13.00 – 14.00

**Л е к ц і я**

**БОЖЕНА КОРЧИНСЬКА**

кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, засновниця і голова ГО «Академія давньої музики Леополіс» (Львів, Україна).

*Темпи і метроном крізь призму Doppelschlagtheorie*

14.00 – 15.00

**П Е Р Е Р В А**

15.00 – 18.00

**Засідання друге**

**Модератор: Ольга Шадріна-Личак**

15.00 – 16.00

**Аналітичний практикум**

**ІГОР ПРИХОДЬКО**

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, концертмейстер Харківського національного академічного театру опери та балету (Харків, Україна).

*Клавірна музика Бароко: рефреймінг під час війни*

**СЕКЦІЯ ТРЕТЯ:**

**СУЧАСНА МУЗИКА: ДІАЛОГ З МИНУЛИМ ТА НОВІ ШЛЯХИ**

**16.00** ГАЛИНА БУЛИБЕНКО, професорка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України (Київ, Україна).

*Клас органу НМАУ ім. П. І. Чайковського: досвід роботи з композиторами*

**16.30** ОЛЕКСАНДР ЧОРНИЙ, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. Чайковського; науковий керівник — Т. В. Філатова, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри (Київ, Україна).

*Динаміка минулого як модель сьогодення. Меса Жоскена Депре у музиці Георга Фрідріха Гааса*

**17.00** СЕРГІЙ ЛЕОНТЬЄВ, кандидат мистецтвознавства (PhD), композитор (Україна).

*Синтез досвіду минулого та сьогодення: Особливості інтеграції технік старовинної музики в сучасну композицію*

**11 квітня 2024 року, четвер**

**СЕКЦІЯ ЧЕТВЕРТА:**

**СТАРОВИННА МУЗИКА В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ**

**10.00 – 13.00**

**Засідання перше**

**Модератор: Ольга Шадріна-Личак**

**10.00** **АНДРІЙ ДУБІЙ**, доцент кафедри баяна та акордеона НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна)

*Орган-портатив Леонардо да Вінчі як прообраз сучасної гармоніки*

**10.20** **МАРІЯ ХІЛЬКО**, студентка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна) та Hochschule für Musik Freiburg (Фрайбург, Німеччина)

*Сучасна специфіка діяльності церковного органіста*

**10.40** **НАТАЛІЯ ФОМЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри фортепіано Дніпровській Академії музики, артистка Національного Будинку Музики та Київського камерного оркестру (НФУ) (Дніпро, Київ, Україна)

*Практика втілення affetti та мадригалізмів (на прикладі клавірної токати та інструментальної сонати першої половини XVII століття)*

**11.00** **ОЛЬГА ШАДРІНА-ЛИЧАК** кандидатка мистецтвознавства (PhD), завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна)

*Історичні клавесини сьогодні: музейні раритети чи активні учасники музичного життя?*

**11.20** **ДМИТРО КОКОШИНСЬКИЙ**, клавесиніст, лауреат міжнародних конкурсів, магістр виконавського мистецтва Schola Cantorum Basiliensis (Базель, Швейцарія)

*Освіта і діяльність клавесиніста в реаліях сучасного світу*

**11.40** **ВАРВАРА ТУРТА**, викладачка кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. Чайковського, (Київ, Україна)

*Досвід виконавця старовинної музики у сучасному перформативному мистецтві*

**12.00** **СОФІЯ ОГАНЕСЯН**, органістка, клавесиністка, лауреат міжнародних конкурсів, магістр виконавського мистецтва Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Гамбург, Німеччина)

*"Орфей" Монтеверді: проєкт Hochschule für Musik und Theater Hamburg*

**12.20** **ГАННА ІВАНЮШЕНКО**, аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (науковий керівник – І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор), солістка Львівської національної філармонії ім.

М. Скорика, старша викладачка Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (Київ, Львів, Україна)

***Фестиваль давньої музики у Львові: форми інституційної співпраці у популяризації давньої культури***

**12.40 БОГДАН ЖУЛКОВСЬКИЙ**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка; викладач вищої категорії циклової комісії теорії музики, Тернопільський мистецький фаховий коледж ім. С. Крушельницької (Тернопіль, Україна)

***Підготовка здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва в Україні: узагальнення досвіду першого п'ятиріччя (на прикладі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»)***

13.00 – 14.00

П Е Р Е Р В А

СЕКЦІЯ П'ЯТА:  
СПІВАЦЬКИЙ ПРАКТИКУМ.  
ЛІТУРГІЙНИЙ І НАВЧАЛЬНИЙ ДИСКУРСИ

14.00 – 16.00 Модератор: свящ. Димитрій Болгарський

**14.00 – 14.45 ІЄРОМ. ЛУКА МИХАЙЛОВИЧ**, керівник літургійного центру «Передання» (Львів, Україна)

***Українська богослужбова монодія: можливі моделі застосування у сучасній літургійній практиці***

**14.45 – 15.15 ІГОР САХНО**, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший викладач Харківської державної академії культури, керівник і співак ансамблю давньоцерковного співу «Стрітення» та хору церкви Трьох Святителів (Харків, Україна)

***Творча діяльність ансамблю давньоцерковного співу «Стрітення» як практичний досвід відродження уставної форми богослужбеного співу***

15.15 – 16.00

Презентація проєкту

РУСЛАН КІРШ

аспірант кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського, науковий керівник – Є. В. Ігнатенко, кандидатка мистецтвознавства, доцентка (Київ, Україна)

***Презентація музично-театрального перформансу "Вертеп. Необарокова містерія"***

СЕКЦІЯ ШОСТА:  
ВІЗАНТІЙСЬКА МУЗИКА І ВІЗАНТИНОСЛАВІКА

16.00 - 19.00                    Модератор: Євгенія Ігнатенко

**16.00**    ЄВГЕНІЯ ІГНАТЕНКО, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна)  
*Грекомовні "Достойно єсть" з українських рукописів 17-18 століть: кийвська екзегеза*

16.30 - 18.00                    П Е Р Е Р В А

18.00 - 19.00                    ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ / WORKSHOP

**Maria Alexandru**, PhD, Professor / Study Group for Palaeography of Byzantine Music of the Aristotle University "Chrysorrhemon": **Dimosthenis Spanoudakis**, **Yevgeniya Ignatenko**, **Alexia Kopsali**, **Despoina Loukidou**, **Thomai Tsafouti**  
(Thessaloniki, Greece)

*Byzantine music-historical chronicle*

**Марія Александру** PhD, професор / дослідницька група з палеографії візантійської музики "Хрисорімон" Університету імені Аристотеля:  
**Дімоستنіс Спанудакіс**, **Євгенія Ігнатенко**, **Алексія Копсалі**,  
**Деспіна Лукіду**, **Фомаї Тсафуті** (Салоніки, Греція)

*Візантійська музично-історична хроніка*

19.00                            ДИСКУСІЯ. ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ  
DISCUSSION. CONFERENCE OUTPUTS

