

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

Макаровій Наталії Вікторівні
ступеня доктора філософії галузі знань 03 – Гуманітарні науки
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Культура подолання сценічного бар'єру в контексті творчих засад
виконавської діяльності піаніста»**
за спеціальністю 034 - Культурологія
16 листопада 2023 року

Макарова Наталія Вікторівна у 2014 році закінчила Львівську Національну музичну академію імені М.В. Лисенка, отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію Магістр музичного мистецтва, викладач фортепіано, артист камерного ансамблю концертмейстер.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник — **Андрущенко Тетяна Вікторівна**, доктор політичних наук, професор, професор кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського, вчений секретар НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Здобувачка має 4 наукові публікації: зокрема, 3 одноосібних статтях та 1 у співавторстві у фахових наукових виданнях України категорії «Б», затверджених МОН України;

1. Макарова Н.В. Культуролого-педагогічні аспекти феномену сценічного хвилювання в практиці піаніста-виконавця. Вісник Маріупольського державного університету Серія: філософія, культурологія, соціологія, 2022, вип. 24. С. 46 – 53.

<https://doi.org/10.34079/2226-2849-2022-12-24-46-53>

2. Макарова Н.В. Феномен сценічного бар'єру у виконавській практиці піаніста-виконавця. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія, 2022, вип. 23. С. 66 – 75.

<https://doi.org/10.34079/2226-2849-2022-12-23-66-75>

3. Макарова Н. В. Історико-культурна обумовленість розвитку музичної пам'яті піаністів. Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 80–85.

<https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2021.249234>

Праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації

Романенко А. Р., Макарова Н. В. Культура самокорекції сценічного стресу (на основі науково-методичного проекту «Практичний експериментаріум “PSY & ART”»). Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія, 2021, вип. 22. С. 96 – 105.

<https://doi.org/10.34079/2226-2830-2021-11-22-96-105>

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

Кривошея Тетяна Олександрівна, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Яковлев Олександр Вікторович, доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, департамент культури Київської Міської Державної Адміністрації.

Євтушенко Ірина Володимирівна, кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри практичної психології, Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Бабушка Лариса Дмитрівна, доктор культурології, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Бровко Микола Миколайович, доктор філософських наук, професор, професор кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради
«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Макаровій Наталії Вікторівні** ступінь доктора філософії у галузі знань 03 – Гуманітарні науки за спеціальністю 034 – Культурологія.

Голова разової
Спеціалізованої
вченої ради



Т. О. Кривошея