

mon



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



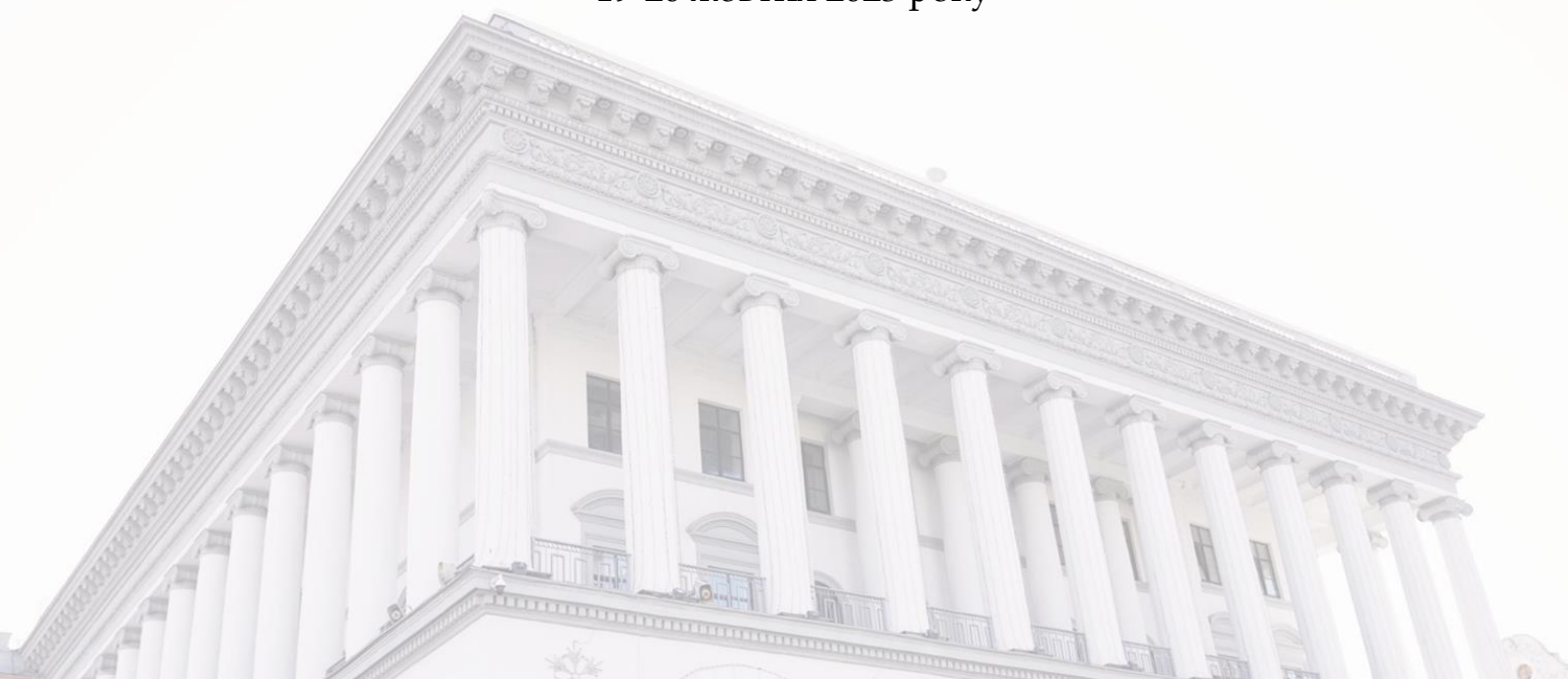
Центр музичної україністики
ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. СКОРИКА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ УКРАЇНОЗНАВСТВА МОН УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМ. А. В. НЕЖДАНОВОЇ
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. СКОРИКА
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НМАУ ІМ. П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ДО 160-РІЧЧЯ НМАУ ІМ. П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Всеукраїнська наукова конференція

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО: СОЦІОКУЛЬТУРНІ ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ

19-20 жовтня 2023 року



Організаційний комітет

Максим Тимошенко – голова оргкомітету, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Віктор Бондарчук – заступник голови оргкомітету, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Адріана Скорик – заступник голови оргкомітету, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Михайло Мимрик – заступник голови оргкомітету, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Лариса Леванова – головний режисер Оперної студії Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

Василь Чернець – доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, директор Науково-дослідного інституту українознавства Міністерства освіти і науки України, Голова наглядової ради Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Віктор Андрущенко – доктор філософських наук, професор, академік НАПН України, член-кореспондент НАН України, Заслужений діяч науки і техніки України, директор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Валерій Бітаєв – доктор філософських наук, професор, перший віце-президент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки.

Інна Антіпіна – доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.

Тетяна Іванівна Андрущенко – доктор філософських наук, професор, заслужений діяч культури України, Лауреат Державної премії України в галузі освіти, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Тетяна Вікторівна Андрущенко – доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Лілія Шевченко – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, заслужений діяч мистецтв України.

Оксана Сапіга – доктор філософії, в.о доцента, заслужений працівник освіти України, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.

Олександра Шевельова – доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Богдан Румянцев – начальник відділу міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених, аспірант II року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

19 жовтня 2023 року

11:00

ЧЕТВЕР

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

фойє залу імені Академіка О.С.Тимошенка

Платформа Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/88551210110?pwd=UWdWTGJUS0NqZHpuVEZiMklybzc1Zz09>

Сергій Борткевич "Скелі ущелини Уч-Кош"

Фредерик Шопен.Етюд тв.25 №2

Михайло Швед "Відзвуки"

Мирослав Скорик "Коломийка"

Виконує лауреат міжнародних конкурсів,
студентка 2 курсу фортепіанного факультету

Наталія СОКОЛЕНКО

(клас заслуженої артистки України, кандидата мистецтвознавства, в.о.професора

Марії ПУХЛЯНКО

Олег Ясинський «Ой у лузі червона калина»

Виконує Київський квартет саксофоністів у складі:

Юрій ВАСИЛЕВИЧ(сопрано - саксофон)

Роман МИМРИК (альт -саксофон)

Христина ЛЕЦИН (тенор-саксофон)

Роман ФОТУЙМА (баритон-саксофон).

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

МАКСИМ ТИМОШЕНКО

доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Віддзеркалення світових освітніх тенденцій у розвитку потенціалу музичної освіти: досягнення та перспективи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

РОСТИСЛАВ КАРАНДЄЄВ

доктор філософії, заслужений працівник фізичної культури і спорту України, в.о. Міністра культури та інформаційної політики України (м. Київ, Україна)

Музична освіта у контексті сучасних тенденцій: досягнення та виклики.

ВАЛЕРІЙ БІТАЄВ

доктор філософських наук, професор, перший віце-президент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, (м. Київ, Україна)

Музика як культурний феномен: вплив, комунікація та сприйняття.

ТЕТЯНА ВІКТОРІВНА АНДРУЩЕНКО

доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

НМАУ ім. П. І. Чайковського - провідний заклад музичної освіти України.

ТЕТЯНА ІВАНІВНА АНДРУЩЕНКО

доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч культури України (м. Київ, Україна)

Філософсько-естетичні засади музичного мистецтва України.

ВІКТОР БОНДАРЧУК

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

НМАУ ім. П. І. Чайковського крізь призму духовно-культурних цінностей сьогодення.

АДРІАНА СКОРИК

доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Максимізація наукового потенціалу у сучасній освітній парадигмі: стратегії, інновації та практика.

ВАСИЛЬ ЧЕРНЕЦЬ

доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, директор Науково-дослідного інституту українознавства Міністерства освіти і науки України, Голова Наглядової ради Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

НМАУ ім. П. І. Чайковського лідер розвитку українського музичного мистецтва в Україні.

НАДІЯ КАЛІБЕРДА

кандидат історичних наук, директор бібліотеки Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Фонд бібліотеки Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського - унікальне зібрання музичних джерел інформації.

МИХАЙЛО МИМРИК

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Методики удосконалення виконавської майстерності.

СЕКЦІЯ 1.

ВЕКТОРИ ДІЯЛЬНОСТІ НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО: ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ

Модератор – Адріана Скорик

ОКСАНА ВИСОВЕНЬ

доктор історичних наук, доцент, старший науковий співробітник відділу військово-патріотичного виховання Науково-дослідного інституту українознавства МОН України (м. Київ, Україна)

НМАУ ім. П. І. Чайковського та її випускники – популяризатори українського музичного мистецтва у світі та провайдери євроінтеграційних процесів в Україні.

МИКОЛА СТАДНИК

доктор філософських наук, професор, заступник директора Науково-дослідного інституту українознавства МОН України (м. Київ, Україна)

ІВАН ПОХОДЗЕЙ

старший науковий співробітник відділу військово-патріотичного виховання Науково-дослідного інституту українознавства МОН України (м. Київ, Україна)

Внесок НМАУ ім. П. І. Чайковського у перемогу України над російськими окупантами.

СЕМЕН АБРАМОВИЧ

доктор філологічних наук, професор, академік НАН ВО України, професор кафедри слов'янської філології та загального мовознавства Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка (м. Кам'янець - Подільський, Україна)

Сатира і гумор у фольклорі України часів російсько-української війни (2014-2023).

ВІКТОР МОСКАЛЕНКО

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Музика. Кафедра. Час.

ВАЛЕРІЯ ЖАРКОВА

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Музично-історичні курси в сучасній системі освіти: національні засади й світова практика.

ТЕТЯНА ГУСАРЧУК

доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Навчання іноземних студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського (1980-ті - 1990-ті роки): соціокультурні особливості та наслідки.

ОЛЕНА ПАРВЛОВА

доктор філософських наук, професор, професор кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету ім. Т. Шевченка (м. Київ, Україна)

Академія та університет як базові культурні практики Модерну.

ОЛЕНА МАРКОВА

доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч культури України, завідувач кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Славні шляхи й перетини провідних музичних вузів України - Київської та Одеської консерваторій-академії.

ЛІЛІА ШЕВЧЕНКО

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, заслужений діяч мистецтв України (м. Одеса, Україна)

Київські проєкції в буття Одеської консерваторії і внесок музичної Одеси в здобутки столичного музичного закладу України.

НАТАЛІА МЕХ

доктор філологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології (ЕСМІК) Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (м. Київ, Україна)

Центр музичної україністики імені М. Скорика як відповідь на ціннісні виклики сьогодення.

МАРІАННА КОПИЦЯ

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Міфи та реальність у формуванні гуманістичних традицій Київської консерваторії періоду революційних змагань /1913-1920р./.

ВІРА СУМАРОКОВА

кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Міжнародна діяльність випускників НМАУ (Київської консерваторії): виконавство, педагогіка, популяризація українського музичного мистецтва.

Юрій Фігурний

кандидат історичних наук, завідувач відділу української етнології Науково-дослідного інституту українознавства МОН України (м. Київ, Україна)

НМАУ ім. П. І. Чайковського - провідний центр формування національно-патріотичної мистецької еліти України.

МИРОСЛАВА ЖИШКОВИЧ

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка (м. Львів, Україна)

Спадкоємність традицій української вокальної школи (на прикладі виконавської та педагогічної діяльності випускників кафедри сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського як яскравих представників кафедри сольного співу ЛНМА ім. М. В. Лисенка).

ОЛЕНА ПОНОМАРЕНКО

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики і кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Міжнародні проекти Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського в контексті міжкультурної комунікації Україна - Італія.

АЛЛА ШЕЙКО

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, художній керівник Хору хлопчиків та юнаків сектору практики, керівник сектору практики (м. Київ, Україна)

Із історії хорових колективів сектору практики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

НАТАЛІЯ ЛУКАШЕНКО

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна)

Виконавська діяльність викладачів кафедри як творчий потенціал у вихованні музикантів.

КАТЕРИНА ПОЛЯНСЬКА

кандидат філософських наук, професор, завідувач кафедри струнно-смічкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна)

Етапи становлення кафедри струнно-смічкових інструментів: історія, постаті, традиції.

ОЛЕНА ОСОКА

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Синтетизм та сценізм poesis в музиці.

ІРИНА СІКОРСЬКА

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (м. Київ, Україна)

Пісенна творчість періоду російсько-української війни 2022-2023: спроба типології

ІЛОНА СИВАШ

кандидат мистецтвознавства, заступник директора з міжнародних зв'язків та євроінтеграції Науково-дослідного інституту українознавства МОН України (м. Київ, Україна)

Визначна роль НМАУ ім. П. І. Чайковського у популяризації українського музичного мистецтва у світі та посиленні національно-патріотичного виховання серед української діаспори.

ОЛЕГ БЕЗБОРОДЬКО

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 1 та кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Кафедра спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського як рушій розвитку та популяризації українського фортепіанного мистецтва.

АНТОН ГОРОДЕЦЬКИЙ

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри струнно-смічкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Клас альту у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського: науковий вектор розвитку.

ОЛЕКСАНДР ОЛЕКСІЄНКО

кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Навчальна дисципліна “Інструментовка і перекладення” в системі дисциплін диригентської підготовки кадрів вищої кваліфікації для жанру оркестрового народно – інструментального мистецтва кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

ОКСАНА САПІГА

доктор філософії, в. о. доцента, заслужений працівник освіти України, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Педагогічна майстерність у галузі музичної освіти: комплексний підхід.

ОЛЬГА ШАКУРОВА

кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу української етнології Науково-дослідного інституту українознавства МОН України (м. Київ, Україна)

Вагомий внесок НМАУ ім. П. І. Чайковського у національно-патріотичне виховання мистецької еліти України.

ЮЛЯ ЛЕБЕДЕВА

кандидат історичних наук, вчений секретар, Науково-дослідний інститут українознавства МОН України (м. Київ, Україна)

Системний розвиток НМАУ ім. П. І. Чайковського в умовах російсько- української війни.

ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

На шляху до ювілею: що залишилось за кадром.

РОМАН ВОВК

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Світові досягнення кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЬГА ЛИСЕНКО

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального і спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Історичний ракурс взаємозв'язку між викладацьким складом між Державним музично-драматичним інститутом ім. М. В. Лисенка і Київською державною консерваторією ім. П. І. Чайковського.

НАТАЛЯ ВОДОЛЄВА

кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

НАТАЛІЯ БАЗІНА

в.о. доцента кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Інтердисциплінарні зв'язки як джерело методичних новацій в освітньому процесі.

ІРИНА ЧЕРНОВА-СТРОЙ

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Львівської національної академії ім. М. В. Лисенка, заслужений працівник освіти України (м. Львів, Україна)

Актуальні аспекти професійної підготовки військових диригентів ЗС України.

ОЛЕНА КАСЬЯНОВА

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Драматургічні функції танцю в оперній виставі.

ПАВЛО ПОХОДЗЕЙ

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Синергетичний підхід як базова засада в роботі викладача класу загального та спеціалізованого фортепіано.

ІННА АНТІПНА

доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Штучний інтелект і культурний простір: вплив технологій AI на сучасне мистецтво.

МАРИНА АНТОШКО

кандидат мистецтвознавства, методист, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Культурні традиції Китаю в контексті сучасних глобальних потрясінь.

ОЛЕКСАНДРА ШЕВЕЛЬОВА

доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Репертуарна політика музичного театру України в реаліях сучасних запитів юного глядача.

АРТЕМ ОЛЕКСІЄНКО

творчий аспірант кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Композиторські школи НМАУ ім. П.І.Чайковського.

ЛО ЧЖЕ

аспірант II року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Феномен трубного виконавства вітчизняної школи на прикладі аудіо колекції «Антологія українських трубачів (Київ, “Росток Рекордс”, 2003 рік)»

КУАН ЮАНЬ

аспірантка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Методологічні підходи до запам'ятовування музичного матеріалу інструменталістом-виконавцем.

ЛІ МЕНЦЗЕ

аспірант кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Роль самостійності вокаліста в інтерпретації музичних творів.

НАТАЛІЯ СІМОНОВА

аспірант третього року навчання кафедри оперного співу та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Режисерське моделювання оперного проекту «Шовкова драбина» Джоаккіно Россіні в умовах оперної студії Національної музичної академії України.

ГАЛИНА ТІТОВА

ст. викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Опера «Наталка - Полтавка» на сцені оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського: традиції мистецьких поколінь

ОЛЕКСАНДР ШЕВЧЕНКО

скрипаль, лауреат міжнародних конкурсів (м. Київ, Україна)

Академія як центр формування мистецької освіти.

СВЯТОСЛАВ ЛИТВИНЕНКО

професор, народний артист України, завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Кафедра оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського – передумови створення, історія, мета і основні завдання діяльності.

ВІКТОРІЯ ШАПОВАЛ

в.о. завідувача відділу міжнародних зв'язків та євроінтеграції Науково-дослідного інститут українознавства МОН України (м. Київ, Україна)

Головні етапи історичного розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського від заснування до сьогодення та її потужна роль у посиленні національно-патріотичного виховання молоді української діаспори.

ОЛЬГА ВАЩУК

заслужений працівник культури України, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Здобутки освітнього процесу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського в напрямку інтеграції музичної освіти України у світовий культурний простір (погляд викладача виконавської кафедри).

ВОЛОДИМИР СИДОРЧЕНКО

заслужений діяч мистецтв України, старший викладач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Національний президентський оркестр України – етапи становлення та розвитку.

АНДРІЙ ІВАНИШ

заслужений артист України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Процес трансформації та становлення жанру вітчизняного оркестрового народно-інструментального музичного мистецтва.

ВОЛОДИМИР ТКАЧУК

заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Виховання асоціативного мислення майбутніх диригентів у процесі опрацювання театральних жанрів.

АНТОН ТРОФІМОВ

доцент, завідувач кафедрою духових та ударних інструментів державної консерваторії університету ім. Чукурова, (м. Адана, Туреччина)

Технічні характеристики системи тростин і есів, спрямованих на вирішення проблем інтонаційних та виконавських можливостей фаготу.

ЕЙЮБОВ ІЛЬГАР

художній керівник Міжнародного конкурсу мистецтв “Caspı Art”, старший викладач державної консерваторії університету ім. Чукурова (м. Адана, Туреччина)

Міжнародні зв'язки та співробітництво в системі конкурсного руху між Національною музичною академією України ім. П. І. Чайковського та Міжнародним конкурсом мистецтв “Caspı Art” (Туреччина).

ТЕТЯНА БОГДАН

вчитель - методист Мукачівської ЗОШ І-ІІІ ст. №7, Мукачівської міської ради Закарпатської області (м. Мукачево, Україна)

Творчість сучасних українських композиторів як засіб розвитку креативних здібностей учнів.

СЕКЦІЯ 2.

Персоналії як основна цінність мистецької освіти України

20 жовтня 2023

11:00

Фойє малого залу

Платформа Zoom

<https://us05web.zoom.us/j/83699145374?pwd=2Y01ySlgj1kFdVRrw4Y0EZT9IIEZSu.1>

Модератор – Адріана Скорик

КАТЕРИНА ФАДЄЄВА

доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Ігор Болеславович Пяковський як сенсей у музикознавстві.

ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

З когорти визначних діячів хорового мистецтва. Диригент Юрій Таранченко.

СВІТЛАНА БЛОУСОВА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Валерій Івко – видатний діяч українського струнно-щипкового музично-виконавського мистецтва.

СВІТЛАНА МІРОШНИЧЕНКО

кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської Національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

Виховання наукової еліти: в класі аспірантури професора І. А. Котляревського.

ІРИНА ШЕСТЕРЕНКО

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Творчий портрет Віталія Кирейка (1926-2016) в історії Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського.

ГАБРІЕЛА АСТАЛОШ

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (м. Львів, Україна)

Ревіталізація карпатського фольклору у Sonata piccola Є. Станковича.

ЛЕСЯ МИКУЛАНИНЕЦЬ

кандидат мистецтвознавства, доцент, Викладач фортепіано комунального закладу «Мукачівська дитяча школа мистецтв ім. С. Ф. Мартона» (м. Мукачево, Україна)

Творча біографія Віктора Теличка - джерело пізнання національної композиторської школи.

ІГОР РЯБОВ

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Деякі аспекти жанрового та стильового синтезу у циклі "11 етюдів у формі старовинних танців" В. Косенка.

НАТАЛІЯ НАБОКОВА

в. о. завідувача кафедри мов Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Знакова постать професора Лариси Куліш в історії кафедри мов НМАУ ім. П. І. Чайковського".

НАТАЛІЯ ЯРОПУД

творча аспірантка кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Джованні Саліма - «Віолончелі, вібрують!»: до визначення жанру.

ЯРОСЛАВ КАЛИНИЧЕНКО

аспірант 3-го року навчання кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології СумДПУ ім. А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Фольклорні витоки творчості Бориса Яровинського.

ДАР'Я ШУТКО

аспірант 2 року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Сонетна форма у взаємодії з музичним мистецтвом доби Відродження.

СТЕПАН МАКІЄНКО

творчий аспірант 2-го року навчання кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Твори З. Алмаші та Л. Колодуба для камерного оркестру: відмінності та паралелі.

ЄВДОКІЯ КОЛЕСНИК

народна артистка України, професор, завідувачка кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Роль педагогічної спадщини Олени Муравйової у розвитку української оперної школи.

ОЛЕНА ПОНОМАРЕНКО

доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна).

Творчість італійського композитора Ремо Вінчігуерра в сучасному українському фортепіанному виконавстві.

ЙОСИП ФРАНЦ

заслужений діяч мистецтва України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Школа диригентської майстерності Вадима Гнедаша в системі сучасної вітчизняної вищої музично – мистецької освіти.

ТЕТЯНА ЮШКО

доцент, в. о. професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Спогади про батька - Панькова Валерія Сергійовича, професора кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського, відомого викладача, баяніста- виконавця, диригента, методиста, громадського діяча.

ТАРАС ЯРОПУД

в. о. доцента кафедри скрипки Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Педагогічна діяльність видатного українського скрипаля та педагога В. А. Ушкова.

МИКОЛА ДУДКО

професор, професор кафедри музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва (м. Київ, Україна)

Виконавські і педагогічні засади професора кафедри спеціального фортепіано Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського Арнольда Анатолійовича Янкелевича.

АНДРІЙ КОЗАЧОК

народний артист України, старший викладач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Академік Тимошенко Олег Семенович – ортогональна проекція філософії культури та особистості.

ІРИНА НІМЧЕНКО-ОПРИШКО

доцент кафедри загального та спеціалізованого Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Єлизавета Аркадіївна Зарицька: особистість, музикант, педагог.

ЛЮДМИЛА ЯРЕМЕНКО

старший викладач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Венедиктов Левко Миколайович – етапи творчого та музично – педагогічного становлення як видатного майстра диригентського мистецтва України.

ПАВЛО ФЕНЮК

заслужений артист України, професор кафедри баяна і акордеона Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Інтонанційна сфера баянного та акордеонного музичного виконавства в науково - теоретичних працях та в педагогічній діяльності академіка М. А. Давидова.

ВІКТОР ЄРМАКОВ

викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв № 1 (м. Київ, Україна)

Постать видатного музиканта, піаніста, педагога Всеволода Володимировича Топіліна. Погляд крізь призму часу.

ВАЛЕРІЙ ФЕДЧЕНКО

викладач-методист, директор Київської дитячої школи мистецтв № 8 (м. Київ, Україна)

ТЕТЯНА ФЕДЧЕНКО

старший викладач, завідувач відділу народних інструментів Київської дитячої музичної школи № 7 ім. Ігоря Шамо (м. Київ, Україна)

Школа домрового мистецтва професора кафедри народних інструментів Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського Шелеста Михайла Васильовича.

ТЕТЯНА ЯКОВЕНКО

викладач мистецького ліцею «Київська дитяча Академія мистецтв ім. М. І. Чембержі» (м. Київ, Україна)

Творча особистість Миколи Івановича Різоля (1919 -2007рр.): виконавські, педагогічні та композиторські виміри.

Юлія Франц

музичний продюсер (м. Дубай, Об'єднані Арабські Емірати)

Роль фортепіанної та камерно – інструментальної музичної спадщини в композиторській творчості Мирослава Скорика.

КСЕНІЯ АНТІПІНА

магістр музичного мистецтва, викладач Вишгородської дитячої музичної школи, хормейстер. (м. Київ, Україна)

Мирослав Скорик: музичний геній і його внесок у світову культуру.

СЕКЦІЯ 3.

Академічне бандурне мистецтво НМАУ ім. П. І. Чайковського:

історія становлення та перспективи розвитку

20 жовтня 2023

11:00

70 аудиторія

Платформа Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/74507114355?pwd=AGBZl14rfEXl6UqN4tlfum3juTq6G8.1>

Модератор – Ірина Дружга

ЛЮДМИЛА ФЕДОРОВА

професор, завідувач кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужена артистка України (м. Київ, Україна)

Єдина в світі колиска бандурного мистецтва.

КОСТЯНТИН НОВИЦЬКИЙ

професор кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений артист України (м. Київ, Україна)

Микола Дремлюга – корифей Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського. Епічний жанр думи в його творчості.

ЛЮБОВ МАНДЗЮК

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

Історичні паралелі бандурної традиції в академічній школі.

ІВАН ПАНАСЮК

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Професор Сергій Баштан – фундатор професійного академічного бандурного мистецтва.

ТАРАС ЯНИЦЬКИЙ

кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського Заслужений артист України (м. Київ, Україна)

Формування шкіл та методик перекладення музичних творів у європейській музиці.

ІРИНА ДРУЖГА

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Бандурна творчість Володимира Зубицького в сучасному мистецькому просторі і часі.

ОЛЬГА БУГА

доктор мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Костянтин Мясков. Обробки народних пісень.

ВІТА-ВІКТОРІЯ ЗАДОРЖНА

творча аспірантка другого року навчання кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Людмила Коханська. «Зошит подорожей»

РОМАН ГРИНЬКІВ

доцент кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, народний артист України (м. Київ, Україна)

Бандура ХХІ століття: нові виклики часу.

ЛАРИСА ГРИНЬКІВ

доцент кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужена артистка України (м. Київ, Україна)

Роман Гриньків – творчий портрет митця.

ГАЛИНА САВЧУК

в.о. доцента кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Музична мова Валентина Сильвестрова в бандурному перекладенні як органічне вираження концепції "уявної простоти".

ЛЮДМИЛА ЛАРІКОВА

доцент кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Народна артистка України, (м. Київ, Україна)

Перспективність творчого застосування бандуриста-вокаліста в професійному мистецькому житті сьогодення.

СВІТЛАНА КРИВОРУЧКО

старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужена артистка України (м. Київ, Україна)

Вокально-інструментальне надбання в композиторському доробку С. Баштана.

СЕКЦІЯ 4.

Київська фортепіанна школа у ретроспективі та сьогоденні

20 жовтня 2023

14:00

40 аудиторія

Платформа Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/6191328766?pwd=NitrajB4a1VOM1hSbHFPY2txSENqQT09>

Модератор – Тетяна Рощина

ТЕТЯНА РОЩИНА

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Постать К. М. Михайлова в історії Київської консерваторії.

ОКСАНА РИНДЕНКО

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Музична поетика Генріха Нейгауза у проєкції на традиції сучасної київської фортепіанної школи.

МАРІЯ ПУХЛЯНКО

кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Форми функціонування академічних музикантів – викладачів та виконавців – в рамках культурного фронту України.

СТАНІСЛАВ ГУМІНЮК

доктор мистецтва, викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Твори українських композиторів у репертуарі студентів фортепіанного факультету Академії: основні тенденції та жанрові інтереси.

ДМИТРО ПІВНЕНКО

аспірант I року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства, концертмейстер кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Репертуарні стратегії проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»: основні жанрові пріоритети та стильові орієнтири.

ВАН ЇХУА

аспірантка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Технології оцінювання музично-виконавської культури піаніста у процесі концертно-сценічної діяльності.

ОЛЬГА ЛІФОРЕНКО

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Мої вчителі.

СЕРГІЙ РЯБОВ

доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Майстри української фортепіанної педагогіки – І.М.Рябов.

ОЛЕНА ХОЛОДНА

старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

О.Г.Холодна: генеза, особливості педагогічної методи, послідовники.

ОЛЕНА СТЕПАНЮК

доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Фортепіанна школа професора В. М. Воробйова в ландшафті київського піанізму.

ТЕТЯНА АНДРІЄВСЬКА-БОДЕНЧУК

народна артистка України, доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Микола Сук. Штрихи до портрету майстра.

ІННА СОЛДАТЕНКО

доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Київська фортепіанна школа: педагогічні та виконавські погляди професора О. Д. Ліфоренко.

НАТАЛІЯ ГРИДНЄВА

заслужений працівник культури України, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Про зміну парадигми методичних рішень в умовах розвитку інформаційного суспільства.

ОЛЕКСАНДРА ЗАЙЦЕВА

доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Творчість українських композиторів у жанрі фортепіанного дуету: стильовий аспект.

ІРИНА СТАРОДУБ

доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Творчість українських митців: національна самоідентичність + євро інтеграційний рух у викликах сьогодення.