

ВИСНОВОК

Творчого керівника, народної артистки України, старшої викладачки кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
АЛЛИ АНАТОЛІВНИ КУЛЬБАБИ;

Наукова консультантка, докторка мистецтвознавства, професорка завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
МАРІАННИ ДАВИДІВНА КОПИЦІ

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
творчого аспіранта кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
МАКІЄНКА СТЕПАНА ВІКТОРОВИЧА

«ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОГО ПОЛЯ УКРАЇНСЬКОЇ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ ЛЕВКА КОЛОДУБА, ЮРІЯ ШЕВЧЕНКА ЗАЛТАНА АЛМАШЬ»,

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю

025 «Музичне мистецтво»

02 «Культура і мистецтво»

Тематика та проблемна зона творчого мистецького проєкту Макієнка Степана Вікторовича вельми актуальна, особливо враховуючи ситуацію війни в країні, яка бореться за своє виживання як держави з унікальною історією, традиціями та культурою.

Пропаганда та відстоювання свого права на життя спонукає наукову та виконавську музичну спільноту України піднімати і глибше вивчати український національний код, вбудований у неповторний генотип культури нашого народу, його творчого мистецького потенціалу, що представляють різні регіони країни - від Закарпаття до Сходу, від Півдня до центральних областей.

Саме так вийшло в процесі реалізації мистецького проєкту одесита Степана Макієнка, що обрав для виконання твори композиторів старшого покоління

Харківської композиторської школи Л. Колодуба, Київської - Ю. Шевченка (середнє покоління) і молодшого, З.Алмаші родом із Закарпаття. І всі митці представляють єдину, неподільну і соборну Україну.

Творчий проєкт Степана Вікторовича Макієнка піднімає і реалізовує на практиці унікальні особливості української музичної культури останніх десятиліть ХХ і перших десятиліть ХХІ століть.

Особливості інтерпретаційного поля цієї музики недостатньо представлені як на рівні концертної практики, так і музикознавчо-теоретичного осмислення, що не сприяє популяризації української музики як у себе в країні, так і на європейському рівні.

Степан Вікторович Макієнко в реалізації творчого проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» проявив себе як вдумливий, допитливий, яскравий музикант, що професійно володіє як основами диригентського мистецтва так і вмінням науково, обґрунтовано дослідити з музикознавчої точки зору виконувану програму на концертних майданчиках різних регіонів України.

На належному рівні аспірант Степан Макієнко виконав свій індивідуальний навчальний план і на «відмінно» опанував дисципліни з науково-освітньої навчальної програми.

У творчо-інтерпретаційній частині проєкту Степан Макієнко займався не тільки творами, представленими в програмі але і працював над підготовкою творів західноєвропейської та української музики, переважно оперного жанру, працюючи з вокалістами в оперній студії Одеської національної академії ім. А. В. Нежданової.

Допитливий і активний музикант, Степан Вікторович намагався на численних концертних майданчиках поширювати українську і світову класику, що викликало незмінну зацікавленість слухачів.

Наукова складова проєкту представляє високий рівень новизни, що вводить аналізовані твори українських композиторів в загальну скарбничку національного музичного мистецтва. Музикознавча частина роботи складається з трьох важливих векторів - теоретико-методологічного, аналітичного та інтерпретаційного.

У міру аналітико-культурологічних суджень, автор підкреслює такі важливі проблемні зони, як особливості національної стильової парадигми у наративах здобутків світової музичної класики, теоретичні питання інтерпретації, стиль та жанр в музичному мистецтві.

Тема творчого мистецького проєкту С. Макієнка було апробовано в межах концертного іспиту, який відбувся 20 червня 2024 року у Хмельницькій обласній філармонії.

1. Ю. Шевченко. «Три українських пісні» для струнного оркестру
2. Л. Колодуб. «Сім українських народних пісень» для камерного оркестру
3. Ю. Шевченко. «Батярські пісні» для скрипки та струнного оркестру
4. Л. Колодуб. Сюїта для камерного оркестру «Турівські пісні»
5. М. Скорик. «Іспанський танок»
6. З. Алмаші. «Місто Марії»
7. Ю. Шевченко. «Ми Є!»

Протягом дворічного навчання в творчій аспірантурі здобувач зарекомендував себе як талановитий педагог: С. Макієнко проводив уроки зі студентами Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, засвоюючи з ними матеріал академічного класичного оперного репертуару.

Враховуючи новизну, актуальність, патріотичну складову в обґрунтуванні і реалізації творчого проєкту, перспективність, практичну цінність і переконливість розробки обраної дослідницької теми «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» Степана Вікторовича Макієнка, що реалізовані на високому професійному рівні, проєкт може бути рекомендований до захисту. Творчий мистецький проєкт відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України і достойний того, щоб його результати були представлені в спеціальній раді з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник

Народна артистка України,
старша викладачка кафедри
оперно-симфонічного диригування
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

Алла КУЛЬБАБА

Науковий консультант

Докторка мистецтвознавства,
професорка, завідувачка кафедри
історії української музики
та музичної фольклористики
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

М. Коши



Маріанна КОПИЦЯ

Маріанна Копиця
Підпис
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського