

Завдання та теми для самостійного опрацювання на період карантину

Навчальна дисципліна

Методика викладання гри на віолончелі у середніх навчальних закладах

для студентів III курсу оркестрового факультету струнно-смичкової кафедри (віолончель, контрабас, арфа).

Викладач – в.о.професора Полянська Катерина Валеріївна

ПЕРЕЛІК ТЕМ МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

1. Поєднання методики, педагогіки і психології. Основні аспекти.
2. Методи роботи з учнем. Роль індивідуального підходу.
3. Музичні здібності як природні дані та їх подальший розвиток (слух, ритм, пам'ять).
4. Віолончельні викладацькі школи, традиції і методики.
5. Підготовка учня до публічного виступу. Проблема сценічного хвилювання.

Всі теми повинні бути опрацьовані. Роботи висилати на пошту muzichari@ukr.net

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ІСПИТУ:

1. Цілі, завдання курсу методики та його місце в системі підготовки музикантів-професіоналів.
2. Методичні посібники, школи та інші інструктивні матеріали.
3. Музично-виконавські здібності і їх роль в процесі навчання музиканта.
4. Розвиток виконавської уяви музиканта в процесі роботи над твором.
5. Посадка за інструментом та постановка рук і методика розвитку первинних навичок у початківців.
6. Звуковидобування та техніка правою рукою. Ведення, розподіл смичка, динаміка та фразування, філіровка тощо.
7. Методика роботи над інтонацією.
8. Принципи вивчення музичного твору.
9. Читання з листа як важливий компонент фахової освіти.
10. Аплікатура
11. Штрихи.
12. Подвійні ноти, акордова техніка.
13. Вібрація.

Методична література:

1. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988.
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко В.И., Натансон. М., 1981.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. И ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю., Новосибирск, 1973
6. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
7. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
8. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
9. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
10. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на инструментах. М.-Л., 1933
11. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л.: Музыка, 1973
12. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики: межвузовский сборник трудов. Вып. 5. (Новосиб. гос. конс. им. М.И. Глинки). Новосибирск, 1987, 151 с.
13. Беккер Х. Ринар Д. Техника искусство игры на виолончели, (пер. с нем.) М., Музыка, 1978, 288 с.
14. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). – М., 2000. – 101 с.
15. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
16. Веллек А. Виды абсолютного слуха. Альманах музыкальной психологии' 95. Homo musicus. М., МГК, 1995, стр. 17 – 28.
17. Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.
18. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. М.-Л., 1965.
19. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 7. Сб. статей. Сост. В.И. Руденко. М., Музыка, 1986, 160 стр.
20. Вопросы музыкальной педагогики. (Сб. ст. Сост. В.И. Руденко) Вып. 2. Смычковые инструменты. М., Музыка, 1980, 160 с.
21. Гарбузов Н.А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 63 с.

22. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М, 1968.
23. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 156 с.
24. Гутор В. П. К. Ю. Давыдов как основатель школы. Предисловие и примечания Л. С. Гинзбурга. М., 1950
25. Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели. Редакция и дополнения С. М. Козолупова и Л. С. Гинзбурга. Издание третье (и последующие). М.—Л., 1947.
26. Доброхотов Б. Контрабас. История и методика: Учеб. пособ. – Москва, 1974.
27. Ивонина Л.Ф. Абсолютный слух как психолого-педагогическая проблема. Методический очерк: методическое пособие для студентов и преподавателей средних и высших музыкальных учебных заведений, педагогов музыкальных школ и школ искусств. Перм. гос. ин-т искусства и культуры. - Пермь, 2007. – 84 с.
28. Ивонина Л.Ф., Морозова. Н.В. Педагог и ученик: созвучие двух индивидуальностей: Метод. пособ. / Л.Ф. Ивонина. Н.В. Морозова. 2-е изд. - Пермь, 2003. - 92 с. - (Сер. «Психология глазами музыканта и музыка глазами психолога»).
29. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. Пер. с англ. А. К. Плахова. — М.: Музыка, 1988.—303 с, нот.
30. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 2004. – 152 с.
31. Мильтонян С.О. Педагогика гармонічного розвитку музиканта: нова гуманістическа освітня парадигма. Тверь, 2003. – 216 с
32. Полянский Ю.А., Меламед П.Р., Сумарокова В.Г., Дьяченко Н.Г. Скрипка Виолончель 2-3 классы. Киев 1992
33. Полянський Ю.О. Нариси з методики викладання гри на віолончелі. К.,1978
34. Полянский Ю.А., Меламед П.Р., Мурзина Е.И. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка, виолончель. 1 класс. К.,1988
35. Раков Л.В. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игры на смычковом контрабасе. – М.: Композитор, 2009. – 189 с.
36. Столярчук Б. Контрабасисти України. Біографічний словник. – Рівне, Держ. редакційно-видавниче підприємство, 1992.
37. Судзуки С. Возвращённые с любовью: Классический поход к воспитанию талантов. / Пер. сангл. С.Э.Борич. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 192 с
38. Сумарокова В. Київська струнно-смичкова школа в контексті європейського виконавського мистецтва (віолончель, контрабас). // Музичне виконавство. – К.: Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. – Вип. 1. – С. 38 – 52.

39. Сумарокова В. Б. В. Сойка – засновник сучасної контрабасової школи України. // Музичне виконавство. – К.: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. – Вип. 2. – С. 144 - 156.
40. Сумарокова В. Г. Контрабасовое искусство украинских композиторов в контексте реалий струнно-смычковой музыки конца XX века. // Проблемы сучасного мистецтва і культури. – Харків, 1999. – С. 171 – 184.
41. Сумарокова В. Історія українського віолончельного та контрабасового мистецтва в контексті європейського виконавства [підручник]. / В. Сумарокова. – К. : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2014. – 200 с.
42. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. М., Педагогика, 1985, 328 стр.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
44. Ямпольский А. И. «Мой метод занятий с учениками». Труды Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Вып. I. М., 1959.