

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. СКОРИКА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НМАУ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
КАФЕДРА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ



Молодіжна наукова конференція

в рамках проведення Міжнародної науково-практичної
конференції

**«Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-
педагогічному та культурно-мистецькому просторі
України»**

*до 160-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського та
90-річчя заснування кафедри струнно-смичкових інструментів*

17 листопада 2023 року

Київ – 2023

ОРГКОМІТЕТ

Почесний голова оргкомітету

Максим ТИМОШЕНКО – доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, в.о. ректора НМАУ імені П. І. Чайковського.

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Адріана СКОРИК – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

Катерина ПОЛЯНСЬКА – кандидат філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Віра СУМАРОКОВА – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

Богдан РУМЯНЦЕВ – начальник відділу міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених, аспірант 2-го року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського.

Антон ГОРОДЕЦЬКИЙ – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, секретар кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського.

Інна АНТІШНА – доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. Скорика НМАУ імені П. І. Чайковського.

Наталя ЯРОПУД – творча аспірантка другого року навчання кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського.

Вікторія КУЛКОВА – в.о. доцента кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, викладач-методист, завідувач струнно-смічковим відділом Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка.

**КАФЕДРА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ім. П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ОЧИМА СТУДЕНТІВ: НАШІ ВЧИТЕЛІ**

17 листопада 2023

11:00

Фоє Залу імені Академіка
О.С. Тимошенка

Модератори – Віра Сумарокова, Наталя Яропуд

Віра СУМАРОКОВА

*кандидат мистецтвознавства, професор, науковий консультант СНТТ
кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії
України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)*

**Студентське науково-творче товариство кафедри струнно-смичкових
інструментів НМАУ: історія, вектори науково-творчої діяльності.**

Олександра АХРІМЕНКО

*студентка 2 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної
музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)*

В класі арфи Наталії Іванівни Кметь.

Богдана СКУТСЬКА

*студентка 2 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної
музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)*

**Альтове мистецтво представників кафедри струнно-смичкових інструментів
НМАУ: погляд на сьогодення**

Дем`ян ГОПКА

*студент 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної
музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)*

**Гаврилець Дмитро Григорович – викладач, професор класу альту НМАУ ім.
П.І. Чайковського**

Даніїл ПОЛЯКОВ

*студент 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної
музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)*

**Виконавська та наукова діяльність професора Дмитра Григоровича
Гаврильця.**

Євген КУЗЬМЕНКО

студент 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Альтова редакція віолончельних солюїт Й.С. Баха професора С.В. Кулакова в контексті його педагогічної та виконавської творчості.

Марія ЛУЦІК

студентка 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Виконавській досвід Андрія Тучапця як стрижень педагогічної роботи в класі альта.

Анна БОДНАРУК

студентка 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Професор К. В. Полянська: багатоспектральність діяльності.

Даніїл РУДЕНКО

студент 2 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)

В. М. Кулікова: традиції та нові підходи у розвитку віолончельної педагогіки

Айдан АЛІЄВА, Поліна ЦОБЕНКО

студентки 2 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Двадцять років Третього тисячоліття: нові викладачі класу віолончелі Олександр Пірієв та Олексій Шадрін - відомі виконавці та пропагандисти української музики в Європі.

Богдан ГАВРИЛОВ

студент 1 курсу магістратури кафедри струнно-смичкових інструментів Львівської Національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Шпіцер Е. Є. Постать у становленні української віолончельної школи.

Марія ХОДАКІВСЬКА

студентка 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Львівської Національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Мистецтво гри на віолончелі. Нариси з методики.

Яків СЕНІВ

студент 4 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Яскраві особистості Українського контрабасового виконавства: професор Б. В. Сойка та його послідовники.

Матвій КЛІМЕНКО

студент 1 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Олександр Йосипович Мельник – мій Вчитель!

Дарина ФЕЩАК

студентка 3 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Особливості репетиційного процесу та самопідготовки до концертного виступу у струнному квартеті.

Гліб САСЬКО

студент 4 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Твори сучасних українських композиторів в репертуарі молодих виконавців-віолончелістів: до проблеми творчого діалогу.

Володимир АНДРЕЇВ

студент 4 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Риси неофольклоризму в «Легенді» Геннадія Ляшенка для контрабаса та фортепіано.

Анастасія КОЖЕМА

студентка 1 курсу магістратури кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Гуго Фон Штайнер – альтист, композитор, викладач.

Віталій СЕНЬ

студент 4 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Огюст Франшом як яскравий представник французького салонного музикування XIX століття.

Оксана ЛЯСНІК

студентка 4 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Жанр сонати в творчості Ніколо Паганіні.

Дар'я ГАВРИЛОВА

студентка 4 курсу кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Аріозо та концертне алегро для альту і фортепіано Стана Голестана у контексті румунської національної композиторської традиції.

Матвій БАКЕСВ

студент 2 курсу магістратури кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музико-психологічно-суб'єктивне осмислення концерту для оркестру Б. Бартока.

Єгор СЕРЕДА

студент 2 курсу магістратури кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Особливості оркестрового стилю В. Волтона.

Юлія БУГАЄНКО

студентка 2 курсу магістратури кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Мартін Берто. Пріквел французької віолончельної школи.