

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»**

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 034 «Культурологія»

галузі знань 03 «Гуманітарні науки»

Освітня кваліфікація: Магістр культурології

Кваліфікації в дипломі: Культуролог. Організатор концертів і лекцій.

Музичний редактор. Викладач закладу вищої освіти.

Науковець-дослідник.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О.Тимошенко /_____/

(протокол № 10 від «20» серпня 2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2020 р.

Ректор М.О.Тимошенко /_____/

(наказ № 138-А від «20» серпня 2020 р.)

КИЇВ – 2020

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-наукової програми

Галузь знань	03 «Гуманітарні науки»
Спеціальність	034 «Культурологія»
Спеціалізація	«Музична культурологія»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр культурології
Кваліфікація в дипломі	Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Музичний редактор. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

Розробники програми:

- 1. Кривошея Тетяна Олександрівна** – доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 2. Тишко Сергій Віталійович** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 3. Северинова Марина Юрївна** – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 4. Бабушка Лариса Дмитрівна** – кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 5. Вишинський Віталій Володимирович** – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 6. Гадецька Ганна Миколаївна** - кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

ПОГОДЖЕНО

Радою історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету

Протокол № 6

Голова ради

від «26» червня 2020 р.

М.Ю. Северинова

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол № 1

Голова науково-методичної ради

від «20» серпня 2020 р.

В.О Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол № 6

Голова Вченої ради

від «20» серпня 2020 р.

М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського № 138-А від «20» серпня 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма (ОНП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія». ОНП «Музична культурологія» розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, Державних стандартів вищої освіти та із врахуванням пропозицій стейкхолдерів та роботодавців. Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, предметну сферу та цілі програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Загальна характеристика

1 – Загальна інформація	
Рівень вищої освіти	Другий рівень вищої освіти.
Ступінь вищої освіти	Освітній ступінь: Магістр
Назва галузі знань	03 «Гуманітарні науки»
Назва спеціальності	034 «Культурологія»
Форма навчання	Денна
Освітня кваліфікація	Магістр культурології
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 034 Культурологія Освітньо-наукова програма – Музична культурологія. Культуролог. Організатор концертів та лекцій. Музичний редактор. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.
Опис предметної області	<p>Об'єкти вивчення та діяльності: Освітня програма з науково-фундаментальною та професійно-прикладною орієнтацією досліджень у сфері світової та вітчизняної музичної культури, із впровадженням здобутих компетентностей у навчальний процес і науково-дослідну, мистецько-організаційну та проектно-управлінську діяльність.</p> <p>Цілі навчання: Особистісно-орієнтована підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців-культурологів, які на основі засвоєння комплексу професійних науково-теоретичних знань з актуальних проблем світової та вітчизняної культури, зокрема, музичної як її невід'ємної складової, здатні інтегрувати знання та навички наукової, експертної, викладацької, консультативної, організаційно-мистецької, медійної діяльності, спрямованих на музично-культурологічну компоненту, а також застосовувати набутий комплекс загальних та фахових компетенцій у різноманітних міжнародних практиках та інституціях громадської, соціокультурної, загальнокультурної та власне музичної сфер.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: Музична культурологія як інтегративна галузь гуманітарного знання здійснюється на основі міждисциплінарного синтезу – культурології, музикознавства, мистецтвознавства, естетики, філософії тощо. Дисциплінарна суміжність культурології з мистецтвознавством (музикознавством), дозволяє пояснити такі складні проблеми, як засади виникнення стійких типів художнього мислення одночасно в різних видах мистецтва, зокрема – у музичному мистецтві з акцентом на специфіку музичної культури, а також застосовуючи культурологічні поняття та принципи аналізу даних культурно-мистецьких процесів та явищ.</p> <p>Методи, методики та технології: Особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інноваційних технологій, інтерактивних методів навчання. Інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети у сфері наукових досліджень музичної культурології, самонавчання, навчання через педагогічну практику, інтеграції науково-дослідної та навчальної діяльності тощо</p>

	Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронні бібліотеки та архіви
Академічні та професійні права випускників	Особа, яка здобула вищу освіту другого (магістерського) рівня, має право продовжити навчання за третьому (докторському) освітньо-науковому рівні вищої освіти, а також здобувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
Працевлаштування випускників	Фахівці у сфері культури та мистецтва: організатори, помічники керівників підприємств, установ та організацій культури та мистецтв, органах державної влади та місцевого самоврядування; викладачі культурологічних дисциплін у ЗВО. Поєднання значного масиву гуманітарних і спеціальних знань в галузі музичного мистецтва із світоглядною культурою та навичками аналітичного, системного критичного мислення відкриває перспективи самореалізації в культурно-мистецькій галузі: музично-мистецьких проєктах, культурній та креативній індустрії. Основні сфери працевлаштування: освітні та культурно-мистецькі інституції; науково-дослідні інститути гуманітарного спрямування НАН України; збереження і розвиток культурної спадщини; громадські організації та культурно-мистецькі осередки; засоби масової інформації; креативні та культурно-мистецькі індустрії; органи державної влади та місцевого самоврядування; незалежні культурні та мистецькі проєкти.

III. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття другого (магістерського) рівня галузі знань 03 – гуманітарні науки, спеціальності 034 – культурологія, ОНП «Музична культурологія».

Обсяг ОНП магістрів (у кредитах ЄКТС) – 120 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи підрозділу.

IV. Перелік компетентностей випускника	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до опанування інструментів критичного та абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність спілкуватися (усно та письмово) іноземною

	<p>мовою на високому професійному рівні.</p> <p>3. Здатність працювати в міжнародному середовищі, формувати та розвивати професійні зв'язки (вітчизняні та міжнародні).</p> <p>4. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p> <p>5. Здатність до самонавчання та підвищення кваліфікації.</p> <p>6. Здатність до усвідомлення та практичного застосування у професійній діяльності соціально відповідальних норм.</p> <p>7. Здатність ініціювати створення культурно-мистецьких проектів та міждисциплінарних досліджень, самостійно або колегіально працювати в них.</p> <p>8. Здатність реалізовувати дослідницькі навички і уміння у викладанні культурологічних дисциплін.</p>
Фахові компетентності (ФК)	<p>1. Здатність до розуміння варіативності культурології, критичного усвідомлення проблемного поля сучасних культурологічних, мистецтвознавчих, музикознавчих досліджень у контексті методологічних змін в гуманітарних та соціальних науках.</p> <p>2. Здатність ідентифікувати, прогнозувати та експертно оцінити суспільно-культурні явища сучасної культурної практики, у тому числі музичні та здійснювати їхній критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурологічного пізнання.</p> <p>3. Здатність до професійної взаємодії в міждисциплінарному мультикультурному полі та залучення представників громадськості для пошуків розв'язання культурних проблем.</p> <p>4. Здатність верифікувати та критично оцінювати достовірність, цінність та повноту інформації у процесі науково-дослідної та практичної діяльності.</p> <p>5. Здатність до визначення дієвості сучасних теоретичних підходів до інтерпретації феноменів культури та культурних процесів та кваліфікованої наукової аргументації власних культурологічних розробок щодо них.</p> <p>6. Здатність виявляти та усвідомлювати сучасні культурно-мистецькі процеси, створювати концептуальне підґрунтя для їх всебічного розуміння та прогностичного моделювання.</p> <p>7. Здатність самостійно планувати та виконувати наукові дослідження музичної культури, вміння їх презентувати, а також розробляти власні концепції культурно-мистецьких (зокрема музичних) проектів.</p> <p>8. Здатність до організаторської та керівницької діяльності в закладах культури та культурно-мистецьких інституціях, створенні та підтримці корпоративної культури з метою впровадження загальнокультурних мистецьких цінностей, зокрема, музичного мистецтва.</p> <p>9. Здатність усвідомлювати суспільне значення діяльності культуролога-дослідника та культуролога-практика в науково-педагогічній, музично-просвітницькій діяльності, журналістиці, організації культурно-мистецьких заходів, у проведенні фахової експертної оцінки.</p>

	10. Здатність розробляти та викладати культурологічні дисципліни в закладах освіти.
V. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміти специфіку та способи реалізації теоретичних та практичних культурних ідей, образів та смислів, а також вільно визначати та критично оцінювати актуальні проблеми сучасної музичної культури для розв'язання суспільно-значимих проблем. 2. Вільно володіти культурологічним та музикознавчим категоріально-поняттєвим апаратом. 3. Опрацьовувати та інтерпретувати текстуальні та візуально-аудіальні джерела, наукові, музичні та літературно-художні тексти, залучати відповідну методологію їх верифікації. 4. Рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати та створювати оригінальні тексти (наукові, науково-популярні, публіцистичні, художні) з проблем культури. Вільно володіти різноманітними жанрами написання наукових текстів, застосовувати необхідні редагувальні процедури. 5. Вільно володіти державною та іноземною мовами усно та письмово на достатньому для професійного спілкування рівні. 6. Володіти основними стратегіями та методиками викладання культурологічних дисциплін, розуміти гуманітарні моделі культурологічних аспектів освітнього процесу. 7. Планувати та реалізовувати наукову роботу та прикладні дослідження в сфері музичної культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки. 8. Усвідомлювати та давати фахову експертну оцінку культурним (зокрема музичним) процесам сьогодення та минулого. 9. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач сучасного культурного (зокрема музичного) середовища в категоріях локальної самобутності та глобальної залученості. 10. Організовувати та управляти діяльністю закладів культури та відповідними підрозділами підприємств та установ. 11. Організовувати та підтримувати комунікацію із органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової комунікації з питань культури та музичної культури зокрема. 12. Вміти вести наукову дискусію, в діалогічній формі доводити власну дослідницьку позицію, а також, демонструючи широку ерудицію, аргументувати усвідомленість в галузі культурології з метою найповнішого розкриття творчої індивідуальності, стимулювання творчої ініціативи, вдосконалення професіоналізму. 13. Моделювати та реалізовувати культурно-мистецькі проекти, спрямовані на популяризацію українського музичного мистецтва, вміти їх репрезентувати та просувати у суспільному, міжособовому та медійному вимірах. 14. Вільно володіти інформаційно-комунікативними технологіями у науковій, викладацькій, лекторській, управлінській, організаторській діяльності. 	
VI. Форми атестації здобувачів вищої освіти	
Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи. Атестація здійснюється відкрито і публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичні проблеми музичної культурології та характеризуватись комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується у бібліотеці Академії.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен «Культурологічна педагогіка вищої школи» передбачає оцінювання обов'язкових результатів навчання, визначених стандартом та даною освітньою

	програмою.
--	------------

VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система забезпечення закладами вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

Таблиця 1

Класифікація компетентностей (результатів навчання) за НРК	Знання Зн1 Спеціальні концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень Зн2 Критичне Осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань	Уміння/навички Ум1 Спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення дослідження та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур Ум2 Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах Ум3 Здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності	Комунікація К1 Зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефаківців, зокрема, до осіб, які навчаються	Відповідальність та автономія АВ1 Управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів АВ2 Відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів АВ3 Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1, Зн2	Ум2, Ум3		АВ1
ЗК2	Зн2		К1	АВ3
ЗК3	Зн2	Ум1, Ум2, Ум3		АВ1, АВ3
ЗК4	Зн2	Ум1	К1	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн2	Ум3		АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум2	К1	АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1	Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум2	К1	АВ2, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн2	Ум1, Ум3		АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум2	К1	АВ2, АВ3
СК3		Ум2, Ум3	К1	АВ1, АВ2
СК4	Зн1, Зн2	Ум3	К1	
СК5	Зн2,	Ум3	К1	АВ3
СК6		Ум1, Ум3	К1	АВ1
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1	АВ1, АВ2
СК8	Зн2	Ум2		АВ1, АВ2
СК9	Зн1, Зн2	Ум1, Ум3	К1	
СК10	Зн1	Ум1	К1	АВ1, АВ2, АВ3

Таблиця 2

Результати навчання	Компетентності																	
	Інтегральна компетентність																	
	Загальні компетентності								Спеціальні (фахові) компетентності									
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10
PH1	+		+			+			+			+	+	+			+	
PH2	+				+			+	+	+	+		+	+	+			+
PH3	+	+			+			+	+	+		+	+	+				+
PH4		+	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	
PH5		+			+	+					+			+		+	+	+
PH6	+			+		+		+	+	+		+				+	+	+
PH7	+	+	+	+			+		+	+	+		+		+	+	+	+
PH8	+		+		+		+		+	+		+	+	+			+	
PH9		+	+	+			+			+		+	+		+	+	+	
PH10			+	+		+	+				+	+		+		+		
PH11		+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+			
PH12	+	+			+	+			+	+		+	+		+	+	+	+
PH13	+		+	+			+	+	+				+	+	+	+	+	+
PH14		+	+		+			+			+				+	+	+	+

Таблиця 3

	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Мистецтво як естетичний феномен Еволюція художніх стилів в мистецтві			
Дисципліни фундаментальної підготовки	Методологія музичної культурології (методологічний семінар) Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Методологія музичної культурології (методологічний семінар) Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі		
Дисципліни загально-професійної підготовки	Фах Історія світових культурологічних вчень Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Фах Історія світових культурологічних вчень Українська музична культура XX ст. Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Фах Культурологічна педагогіка вищої школи Підготовка магістерської науково-дослідної роботи Новітні тенденції сучасної культурології Семіотичний аналіз музичного тексту Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	Фах Підготовка магістерської науково-дослідної роботи Новітні тенденції сучасної культурології Семіотичний аналіз музичного тексту Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення
Дисципліни професійної і практичної підготовки			Педагогічна практика	Педагогічна практика
Дисципліни вільного вибору студентів	Психологія творчості Кіномузика Музика Срібного віку Українська мова за професійним спрямуванням	Лінгвокультурологія Кіномузика Інфраструктура музичного життя Іноземна мова Українська мова за професійним спрямуванням	Українське фортепіанне мистецтво Іноземна мова Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв Музичне мислення у культурі сучасності	Українське фортепіанне мистецтво Іноземна мова Культурно-мистецька політика в Україні Музичне мислення у культурі сучасності