

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА  
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»  
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»  
Другого рівня вищої освіти  
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва**

**Професійна кваліфікація: Режисер. Режисер –постановник.**

**Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М.О. Тимошенко / \_\_\_\_\_ /**

**(протокол № 8 від «30» червня 2021 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2021 р.**

**Ректор М.О. Тимошенко / \_\_\_\_\_ /**

**(наказ № 108 -А від «30» червня 2021 р.)**

**КИЇВ - 2021**

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-наукової програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Спеціалізація	«Музична режисура»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр сценічного мистецтва
Професійна кваліфікація	Режисер. Режисер-постановник. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

### Розробники програми:

**Колесник Євдокія Василівна** – завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України, професор

**Бондарчук Віктор Олексійович** – проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, доцент

**Касьянова Олена Василівна** – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

### ПОГОДЖЕНО

#### СХВАЛЕНО

науково-методичною радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського  
Протокол № 16  
Голова науково-методичної ради

#### ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського  
Протокол № 8  
Голова Вченої ради

від «29» червня 2021 р.  
В.О. Бондарчук

від «30» червня 2021 р.  
М.О. Тимошенко

### НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського наказ № 108 -А від «30» червня 2021 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П.І.Чайковського у складі:

**Колесник Євдокія Василівна** – завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України, професор

**Бондарчук Віктор Олексійович** – проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, доцент

**Касьянова Олена Василівна** – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 16 від «29» червня 2021 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 8 від «30» червня 2021 р.)

Освітньо-наукова програма (ОНП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр» спеціальності «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр» перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-наукової програми  
зі спеціальності №026 «Сценічне мистецтво»  
(за спеціалізацією «Музична режисура»)**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Вокальний та диригентський факультет Кафедра оперної підготовки та музичної режисури
<b>Ступінь вищої освіти та кваліфікації мовою оригіналу</b>	Другий рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Магістр Освітня кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Режисер. Режисер-постановник. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма підготовки магістра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 5 років Сертифікат про акредитацію: Серія АД, №11002828 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2023 р. (на підставі наказу МОН України від 20.06.2018 № 662)
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL - 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 1 липня 2023 р.
<b>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П.І.Чайковського: <a href="http://www.knmau.com.ua">www.knmau.com.ua</a> (розділ «Нормативні документи»).
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка фахівців з музичної режисури вищої кваліфікації, здатних створювати та презентувати на сцені оригінальну версію музично-театральної вистави в контексті інноваційних підходів до синтезу мистецтв: драми, музики, співу, танцю, сценографії тощо, організовуючи за новітніми технологіями злагодженість роботи творчого складу і структурних підрозділів для забезпечення художньої цілісності видовища	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво» Спеціалізація «Музична режисура» Об'єктом вивчення є наукове осмислення сукупності феноменів і проблем музично-театрального мистецтва, процес креативного відображення дійсності та художнього вимислу в контексті оригінального інноваційного режисерського втілення Предметна область: музичний театр Мультидисциплінарний характер програми Освітньо-наукові дисципліни – 37 %, фахові – 63 % Основний компонент програми – науково-професійний (музична режисура) – 60%, науково-педагогічний – (20%), науково-дослідний (20%)

<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері музичного театру, впровадженням інноваційних технологій та оригінальних прийомів у навчальний процес і мистецьку практику
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Комбінована, науково-професійна освіта, сфокусована на креативних підходах до музичної режисури в контексті сучасних особливостей і можливостей театрального мистецтва та театральної освіти Ключові слова: музичний театр, музична режисура, музично-театральна вистава, синтез мистецтв, режисерська інтерпретація, оригінальність сценічних рішень, інноваційні арт-технології, театральна освіта
<b>Особливості програми</b>	Синтез освітньо-наукової, науково-професійної підготовки з мистецькою практикою в Оперній студії та науково-дослідницькою діяльністю в сфері музичного театру, мистецької освіти
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Робота на режисерських посадах в театральних, концертних, культурно-просвітницьких установах; на викладацьких посадах у вищих та середніх мистецьких закладах</p> <p>Можливість виконання професійних робіт</p> <p style="text-align: center;"><i>за видами економічної діяльності:</i></p> <p>Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність» розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»</p> <p>Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.4 «Вища освіта» * клас 85.42 «Вища освіта» * група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури»</p> <p>Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»</p> <p style="text-align: center;"><i>за кваліфікаціями:</i></p> <p>2310.2 «Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник)*» 2320 «Викладач театральних дисциплін» 3340 «Викладач-стажист» 2455.1 «Асистент режисера» 2455.2 «Режисер» 2455.2 «Режисер-постановник» 2455.2 «Режисер театралізованих заходів та свят» 2455.2 «Керівник художній»</p>

	<p>2455.2 «Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)»  1229.4 «Завідувач відділення у коледжі»  1229.4 «Завідувач кабінету навчального»  1229.4 «Завідувач позашкільного закладу»  1229.4 «Завідувач практики (виробничої, навчальної)*»  1229.4 «Керівник виробничої практики*»  1229.6 «Голова секції (творчої)»  1229.6 «Головний адміністратор»  1229.6 «Головний редактор програм»  1229.6 «Головний редактор творчого об'єднання»  1229.6 «Головний режисер»  1229.6 «Головний режисер-постановник»  1229.6 «Головний художній керівник»  1229.6 «Директор програм (радіотелевізійних)»  1229.6 «Завідувач театру (літнього)»  1229.6 «Завідувач центру (молодіжного)»  1229.6 «Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)»  1229.6 «Керівник частини (літературно-драматургічної, музичної)»  1229.6 «Продюсер»  1210.1 «Директор об'єднання (творчого, творчо-виробничого, радіотелевізійного і т. ін.)»  1210.1 «Директор позашкільного закладу»  1210.1 «Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, кіно, відеопрокату, кіностудії та ін.)»  1210.1 «Директор театру - художній керівник (генеральний директор театру - художній керівник)»  1210.1 «Директор центру професійної орієнтації молоді»  <i>*Не вище освітнього ступеня «бакалавр»</i></p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість навчання за програмами:  - асистентури-стажування за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музична режисура»  - НРК України - 8 рівень (аспірантура, творча аспірантура), FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF – LLL – 8 рівень</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інтерактивних методів навчання, іноваційних освітніх, педагогічних, навчальних технологій, самонавчання та навчання через виконавську та педагогічну магістерську практику  Педагогічні: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий  Мистецтвознавчі: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників  Методи контролю: вербальний, наочний, практичний, аналітичний  Засоби діагностики: тестування, усна відповідь, режисерський аналіз, експлікація, макет, постановочний план, пакет документів, здача цілісної вистави тощо</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні евристичні професійні завдання режисури музично-театральних творів у контексті інноваційних підходів до синтезу мистецтв; узгодження взаємодій творчого складу та структурних підрозділів в умовах підготовки та презентації вистави
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до об'єктивного аналізу значущих соціокультурних процесів і явищ у житті суспільства, демонстрація громадянської позиції, інтегрованості та мобільності в сучасному співтоваристві</li> <li>2. Здатність до взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження, ментальності, особливостей культури; вміння мотивувати їх на досягнення спільних цілей; володіння методами конструктивного вирішення конфліктних ситуацій у колективі</li> <li>3. Вільне володіння літературною та діловою рідною мовою, навичками публічного й наукового мовлення, вміння створювати та редагувати тексти професійного призначення</li> <li>4. Володіння іноземною мовою як засобом ділового та професійного спілкування</li> <li>5. Здатність до творчого (образного) та аналітичного мислення, генерування нових ідей, визначення цілей, постановки задач, вибору оптимальних шляхів їх досягнення</li> <li>6. Здатність до пошуку і прийняття оптимальних організаційно-управлінських рішень у нестандартних ситуаціях</li> <li>7. Володіння методами зміцнення здоров'я, підтримки на належному рівні фізичної підготовленості для забезпечення повноцінної соціальної та професійної діяльності</li> </ol>
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до встановлення причинно-наслідкових зв'язків між соціокультурними процесами розвитку суспільства та сучасними тенденціями в театральному мистецтві, їх аналіз та впровадження результатів у мистецьку та педагогічну діяльність</li> <li>2. Розширення і розвиток системних понять в галузі теорії та історії музичного театру, застосування надбань інноваційних напрямків сучасної музичної режисури</li> <li>3. Вдосконалення та оптимізація пошуково-дослідницької роботи з літературними, іконографічними джерелами в контексті історії постановок музично-театральних творів, їх опрацювання для формування режисерського задуму</li> <li>4. Володіння концептом створення режисерського задуму та формування структури постановочного плану музично-театральної вистави</li> <li>5. Володіння комплексом інтегративно-інноваційних навичок режисера музичного театру: оперування засобами сценічної комунікації, синтезування складових музично-театрального твору з вирішення сценічних завдань задля створення художнього образу, опанування специфікою режисерської практики з урахуванням стилістичних та жанрових координат музично-театрального твору</li> <li>6. Опирування синтезом традиційних та інноваційних методів постановочної роботи в контексті різних режисерських напрямків і шкіл та їх сценічної реалізації в музичному театрі</li> <li>7. Володіння інтеграційними прийомами застосування сучасних арт-технологій, сценічного дизайну та їх реалізація в сценографічному оформленні музично-театральної вистави</li> <li>8. Володіння традиційними та інноваційними педагогічними прийомами підвищення виконавської майстерності творчого складу</li> </ol>

вистави, методологією викладання театральних дисциплін в середніх та вищих мистецьких навчальних закладах

### **7 – Програмні результати навчання**

1. Здатність до самостійного опанування і використання нових знань та вмінь для професійної мобільності на ринку праці
2. Здатність до співпраці в інтернаціональному колективі в якості керівника, постановника, адекватного оцінювання проблемних ситуацій, прийняття обґрунтованих рішень для їх розв'язання
3. Застосування навичок літературної та ділової рідної мови, мовного спілкування у професійній роботі в музичному театрі, в науково-педагогічній діяльності у вищих мистецьких навчальних закладах, під час презентацій творчих проектів на конкурсах і фестивалях
4. Використання знань іноземної мови при постановці зарубіжних музично-театральних творів мовою оригіналу, при спілкуванні з зарубіжними митцями під час постановочного процесу, участі у міжнародних наукових конференціях, симпозіумах, майстер-класах та ін.
5. Здатність до організації на наукових засадах власної професійної діяльності, самостійного аналізу і оцінювання її результатів, здійснення пошуків та експериментів у сфері художньої творчості, впровадження їх результатів в особистій режисерсько-педагогічній роботі
6. Розуміння основних правових та економічних норм менеджменту в галузі культури і мистецтва, застосування новітніх розробок та здобутків даної сфери у власній організаційно-управлінській діяльності при вирішенні нестандартних ситуацій
7. Здатність до аналізу сучасних соціокультурних процесів в країні та світі, визначення перспективних тенденцій розвитку театального мистецтва, спрямування власної професійної діяльності в контексті обраних пріоритетів
8. Вільна орієнтація у творчому доробку видатних майстрів вітчизняного та зарубіжного музичного театру, творче переосмислення і використання їх методів і прийомів у власній режисерській діяльності
9. Володіння теорією і практикою режисерського аналізу музичної драматургії, здатність до оригінального сценічного втілення музично-театрального твору, його презентації глядачеві
10. Здатність до опрацювання літературно-іконографічних джерел різних за жанрово-стильовими ознаками музично-театральних творів, формування на даному підґрунті оригінальної версії власного режисерського задуму
11. Визначення пріоритетів власного задуму на підставі знань особливостей музично-театральних жанрів у контексті новітніх досягнень різних національних шкіл та оригінального прочитання музичної драматургії твору
12. Здатність до поглибленої, деталізованої розробки структури постановочного плану музично-театральної вистави, визначення професійних завдань творчому складу та структурним підрозділам у контексті власного оригінального режисерського задуму
13. Готовність до постановки традиційних та оригінальних версій вистав у музичному театрі, володіння технологією інтегрованого



	<p>співробітництва з продюсером, диригентом, художником, хормейстером, балетмейстером, акторським складом, структурними підрозділами</p> <p>14. Використання особистісних здібностей чуттєво-художнього сприйняття світу, образного мислення в творчому партнерстві з акторами, сприяння збагаченню і розкриттю їх творчого потенціалу завдяки новітнім досягненням у сфері психології артистичної діяльності, інноваційним підходам до синтезу мистецтв в музично-театральних виставах</p> <p>15. Використання набутих знань, вмінь і навичок з сучасної театральної педагогіки в навчально-виховному процесі середніх та вищих мистецьких навчальних закладів</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Забезпечення навчального процесу даної ОНП відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Магістр»</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами;</li> <li>-балетний і спортивний зали з відповідним оснащенням, музичними інструментами, технічними засобами навчання, роздягальнями та душовими;</li> <li>-спеціалізована театральна аудиторія, концертний зал, Оперна студія зі сценами, підсобними приміщеннями, глядацькими залами, оснащені одягом сцени, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням;</li> <li>-спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</li> <li>-наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів;</li> <li>-фонд музичних інструментів з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту</li> </ul> <p>Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та</p>

	<p>наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України;</li> <li>-навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;</li> <li>-навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів;</li> <li>-науковими виданнями, монографіями, збірниками статей науково-практичних конференцій</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема:</p> <p>з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «La Scala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія).</p> <p>Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн</p>

## 2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОНП

Код н/п	Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОНП</b>			
ОК1	Мистецтво як естетичний феномен	4	Екзамен
ОК2	Еволюція художніх стилів у мистецтві	4	Залік
ОК3	Іноземна мова	4	Екзамен
ОК4	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК5	Методологія наукових досліджень (інд.)	4	Залік
ОК6	Тенденції розвитку сучасної опери	3	Екзамен
ОК7	Режисура музичного театру (фах)	36	Державний екзамен
ОК8	Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	10	Залік
ОК9	Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах	4	Екзамен
ОК10	Музична педагогіка вищої школи	3	Державний екзамен
ОК11	Підготовка магістерської наукової роботи	4	Державний екзамен
ОК12	Виробнича практика	6,5	Залік
ОК13	Педагогічна практика	3,5	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП</b>		<b>90</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОНП *</b>			
ВК1	Музика у світовій культурі ХХ – ХХІ ст..	4	Залік
ВК2	Українська музична культура ХХ – ХХІ ст	4	Залік
ВК3	Музика Срібного віку	3	Залік
ВК4	Психологія творчості	3	Залік
ВК5	Загальне фортепіано	4	Залік
ВК6	Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ – ХХІ ст..	7	Залік
ВК7	Метафізика історії музики	3	Залік
ВК8	Інфраструктура музичного життя України	4	Залік
ВК9	Кіномузика	8	Залік
ВК10	Іноземна мова	10	Залік
ВК11	Музика українського зарубіжжя	4	Залік
ВК12	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	Залік
ВК13	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії.	4	Залік
ВК14	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент**</b>		<b>30</b>	
<b>Загальний обсяг ОНП</b>		<b>120</b>	

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права студентів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді студент вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни студентами.

\*\* Із запропонованих вибіркового компонента студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 30 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

## 2.2. Структурно-логічна схема

### Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки

<b>OK1</b> Мистецтво як естетич. феномен	↑	<b>OK2</b> Еволюц. худож. стилів у мистецтв	↑	<b>VK1</b> Музика у світ. культурі XX-XXI ст.	<b>VK13</b> Сміховий світ музики	↑	<b>VK2</b> Українська музична культура XX-XXI ст.	<b>VK11</b> Музика українського зарубіжжя	<b>VK6</b> Новітні тенденції в укр. комп. тв. XX-XXI ст.	<b>VK8</b> Інфра-структура музичного життя України	<b>VK12</b> Науковий дискурс в укр. лінгво-культурології	<b>OK3</b> Іноземна мова
---	---	--	---	--	-------------------------------------	---	--	--	---	---	---	-----------------------------

### Професійно-орієнтований контент підготовки

<b>OK4</b> Методологія наукових дослідж.	↑	<b>VK14</b> Українська мова за професійним спрямув.	<b>VK10</b> Іноземна мова	↑	<b>VK4</b> Психологія творчості	<b>VK9</b> Кіно-музика	<b>OK6</b> Тенденц. розвитку сучасної опери	<b>VK7</b> Метафізик а історії музики	<b>VK3</b> Музика Срібного віку	<b>VK5</b> Загальне фортепіано
---	---	--	------------------------------	---	------------------------------------	---------------------------	--	--	------------------------------------	-----------------------------------

### Професійно-кваліфікаційний контент підготовки

<b>OK10</b> Музична педагогіка вищої школи	↑	<b>OK9</b> Методика виклад. фахових дисциплін у ВНЗ	<b>OK13</b> Педагогічна практика	<b>OK7</b> Режисура музичного театру (Фах)	<b>OK7</b> Робота з концертмейстером	<b>OK8</b> Сценограф, сучасне освітлен., техніка та технол.сцени	<b>OK12</b> Виробнича практика	<b>OK11</b> Підготов. магістер. наук. роботи
---	---	--	-------------------------------------	---	---	---	-----------------------------------	---

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускника освітньо-наукової програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музична режисура», проводиться у формі:

1. Публічного захисту кваліфікаційної роботи (ОК7 «Режисура музичного театру (Фах)»).
2. Публічної демонстрації творчого проекту у формі публічного показу вистави (ОК7 «Режисура музичного театру (Фах)»).
3. Атестаційного екзамену (ОК10 «Музична педагогіка вищої школи»).

Опанування ОНП підтверджується видачею документу встановленого зразка про присудження здобувачам освітнього ступеня «Магістр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Режисер. Режисер-постановник. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8
OK1	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
OK2	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
OK3	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
OK4	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
OK5	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
OK6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK7	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
OK8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK9	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	
OK10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BK1	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
BK 2	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 3	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 4	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 5	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
BK 6	+		+	+				+	+	+	+	+	+		+
BK 7	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 8	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 9	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
BK 10	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 11	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 12	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
BK 13	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 14	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15
OK 1	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
OK2	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
OK3	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
OK4	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
OK5	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
OK6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK7	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
OK8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK9	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	
OK10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BK1	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
BK 2	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 3	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 4	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 5	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
BK 6	+		+	+				+	+	+	+	+	+		+
BK 7	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 8	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 9	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
BK 10	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 11	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 12	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
BK 13	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+
BK 14	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+