

**Вступ 2020 року
Аспіранти творчої аспірантури
025 «Музичне мистецтво»**

№	П.І.Б.	Творчий керівник / Науковий консультант	Тема наукового обґрунтування творчого мистецького проекту	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра фортепіано					
1.	Лопатинський Роман Ілліч	Ринденко О.В./ Ринденко О.В.	Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю	№4 Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
Кафедра Старовинної музики					
2.	Кільчицька Анна Орестівна (клавесин)	Шабалтіна С.М. / Шадріна-Личак О.В.	Особливості інтерпретації клавесинних сюїт Ж.-Б. Форкере в контексті французьких традицій інструментального виконавства першої половини XVIII ст.	№11 Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
3.	Прокопенко Паола Олександрівна (клавесин)	Шадріна-Личак О.В./ Шадріна-Личак О.В.	Віддзеркалення французького клавесинного стилю середини XVII століття у творах Й.Я. Фробергера: особливості виконавської реалізації	№11 Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
Кафедра Хорового диригування					
4.	Савон Дмитро Іванович	Савчук Є.Г./ Гоменюк С.Г.	Вокально-виконавські принципи музики бароко на прикладі мотетів Й.С.Баха	№ 15 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
5.	Яценко Вадим Русланович	Савчук Є.Г./ Путятницька О.В.	«Майдан – 2014» Валентина Сильвестрова: поетика композиції	№4 Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини	перезатвердження Наказ 24-А від 10.02.2022 протокол № 7

6.	Вавришук Сергій Петрович	Шилова І.В. / Дерев'янченко О.О.	Сучасний український хорівий театр: проблеми художньої інтерпретації	№5 Виконавська творчість в процесі опанування інноваційних процесів сучасної музики	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
----	------------------------------------	-------------------------------------	--	---	--

Кафедра Скрипки

7.	Коляда Наталія Олегівна	Баженов А.І./ Коханик І.М.	Соната для скрипки соло другої половини ХХ-початку ХХІ століть в аспекті взаємодії «композитор-виконавець»	№ 15 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
----	-----------------------------------	-------------------------------	--	--	--

Кафедра Струнно-смичкових інструментів

8.	Кулеба Наталія Володимирівна (альт)	Гаврилець Д.Г./ Копиця М.Д.	Українське альтове мистецтво періоду міленіуму: розширення жанрово-стильових та комунікаційних меж	№3 Проблеми еволюції музичного мислення, стилю та жанру: виконавські вектори наукових розвідок	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
----	---	--------------------------------	--	--	--

Кафедра Оперного співу

9.	Твердова Ганна Євгенівна	Дяченко О.М. / Сікорська Н.В.	Збірки неаполітанських solfeggi ХVІІІ ст. як документи комплексного формування мелодизму італійської опери й вокальної техніки бельканто	№11 Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
----	------------------------------------	----------------------------------	--	--	--

10.	Іванчук Соломія-Іванна Романівна	Дяченко О.М./ Олійник О.С.	Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури ХХ ст.	№1 Виконавські школи: історія, тенденції, персоналії, сучасний контекст	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
-----	---	-------------------------------	--	---	--

Кафедра Камерного ансамблю

11.	Рукомойнікова Олександра Олександрівна (скрипка)	Гришко-Ратковська Л.О./Давидова О.М.	Вплив національних традицій на творчість М.А. Скорульського в камерно-інструментальній музиці	№4 Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
-----	--	---	---	--	--

Кафедра Дерев'яних духових інструментів

12.	Степанова Анна Олександрівна (саксофон)	Мимрик М.Р./ Копиця М.Д.	Саксофонне мистецтво в контексті фестивально- конкурсного руху	№6 Виконавське мистецтво як комунікативний процес: питання інтеграції та міждисциплінарних зв'язків в музичному мистецтві	Наказ 12-А від 08.02.2021 протокол № 5
-----	--	-----------------------------	--	---	--

Кафедра Мідних духових та ударних інструментів

13.	Приженков Олександр Вадимович (туба)	Слупський В.В./ Давидова О.М.	Специфіка сольного виконавства на басовій та контрбасовій тубах (на прикладі творчості сучасних композиторів)	№5 Виконавська творчість в процесі опанування інноваційних процесів сучасної музики	Наказ 12-А від 08.02.2021 протокол № 5
-----	---	----------------------------------	---	--	--

Кафедра Бандури

14.	Буга Ольга Павлівна	Федорова Л.В./ Гончаров А.О.	Костянтин Мясков: вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства	№8 Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
-----	-------------------------------	---------------------------------	--	---	--

Кафедра Композиції

15.	Кузнецов Владислав Русланович	Ковалінас М.А./ Ковалінас М.А.	“Авторський аналіз” як ключ до розуміння сучасного твору	№ 13 «Проблеми аналізу музичного тексту: історія та теорія»	перезатвердження Наказ 42-А від 26.04.2022 протокол № 9
-----	--	-----------------------------------	---	---	--