

Вступ 2021 року
Аспіранти творчої аспірантури
025 «Музичне мистецтво»

| № | П.І.Б. | Творчий керівник / Науковий консультант | Тема наукового обґрунтування творчого мистецького проекту | №№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) | Затверджено на засіданні Вченої ради |
|--|---|--|--|---|---|
| Кафедра фортепіано | | | | | |
| 1. | Стародуб Ірина Валеріївна | Рощина Т.О./ Рощина Т.О. | «Художній світ Вікторії Польової у фортепіанних проєкціях» | №5 «Виконавська творчість в процесі опанування інноваційних процесів сучасної музики» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |
| Кафедра Хорового диригування | | | | | |
| 2. | Коваль Марія Валеріївна | Радик Д.В. / Чижик І.О. | «Цикл Богородичних Догматиків Олександра Кошиця: питання виконавського опрацювання» | № 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |
| 3. | Лисенко Владислав Віталійович | Шилова І.В. / Гусарчук Т.В. | «Літургія Святого Іоанна Золотоустого C-dur у контексті проблем ведезнавства: джерелознавчий, стильовий та виконавський аспекти» | № 8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |
| 4. | Смірнов Артур Юрійович | Савчук Є.Г./ Путятицька О.В. | «Жанр Літургії у творчості Олександра Кошиця: виконавський аспект» | №4 Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |
| Кафедра оперно-симфонічного диригування | | | | | |
| 5. | Фізер Віталій Михайлович | Кульбаба А. / Корчова О.О. | «Кіномузика Ганса Циммера як складова сучасної медіакультури: специфіка диригентської практики» | № 6 «Виконавське мистецтво як комунікативний процес: питання інтеграції та міждисциплінарних зв'язків в музичному мистецтві» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |

Кафедра струнно-смичкових інструментів

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|
| 6. | Яропуд Наталя Вікторівна | Полянська К.В. / Сумарокова В.Г. | «Жанр подвійного концерту в еволюції віолончельного виконавства» | № 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |
| 7. | Гірник Ростислав Олегович | Мельник О.Й. / Деревянченко О.О. | «Трактування контрабаса як сольного інструмента у творчості сучасних українських композиторів» | № 5 «Виконавська творчість в процесі опанування інноваційних процесів сучасної музики» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |

Кафедра Оперного співу

| | | | | | |
|----|--|---------------------------------|---|---|---|
| 8. | Тишков Володимир Анатолійович | Дяченко О.М. / Жаркова В.Б. | «Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського “Чернець”: смислові доміанти поетичного тексту та їх музичне прочитання» | № 8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |
| 9. | Цюпак Вікторія Анатоліївна | Кабка Г.М. / Шестеренко І.В. | «Вокальна спадщина Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» | №4 Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |

Кафедра камерного співу

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------|---|--|---|
| 10. | Артюхова Людмила Яківна | Антонюк В.Г. / Кононова М.В. | «Вокальні твори доби бароко в українській виконавській практиці ХХІ століття» | №2 «Виконавське мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації та педагогіки» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------|---|--|---|

Кафедра камерного ансамблю

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--|---|---|
| 11. | Павлович Станіслав Ігорович | Гришко- Ратьковська Л.О. / Щербакова Н.Ю. | «Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові, ансамблеві можливості та їх реалізація (В.А Моцарта, Й. Брамса, Б. Бартока, Ю. Іщенко)» | № 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |
|-----|---------------------------------------|---|--|---|---|

| Кафедра дерев'яних духових інструментів | | | | | |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|
| 12. | Яковенко Маргарита Ігорівна | Кушнір А.Я. / Кушнір А.Я. | «Становлення флейтової школи США в контексті французьких традицій» | №1 «Виконавські школи: історія, тенденції, персоналії, сучасний контекст» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |
| Кафедра бандури | | | | | |
| 13. | Задорожна Віта Миколаївна | Федорова Л.В. / Скорик А.Я. | «Академічне бандурне виконавство в Україні другої половини ХХ – початку ХХІ століття: постать Людмили Володимирівни Федорової-Коханської у професійній мистецькій освіті» | № 17 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |
| Кафедра народних інструментів | | | | | |
| 14. | Гончаров Михайло Олегович | Михайленко М.П. / Михайленко М.П. | «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» | № 16 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження» | Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4 |