

Вступ 2021 року
Аспіранти творчої аспірантури
025 «Музичне мистецтво»

№	П.І.Б.	Творчий керівник / Науковий консультант	Тема наукового обґрунтування творчого мистецького проекту	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра фортепіано					
1.	Стародуб Ірина Валеріївна	Рощина Т.О./ Рощина Т.О.	«Художній світ фортепіанної музики Вікторії Віти Польової у виконавських проєкціях»	№5 «Виконавська творчість в процесі опанування інноваційних процесів сучасної музики»	Перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8
Кафедра Хорового диригування					
2.	Коваль Марія Валеріївна	Радик Д.В. / Чижик І.О.	«"Богородичні Догмати" Олександра Кошиця: комплексне виконавське опрацювання »	№ 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків»	Перезатвердження Наказ 60-А від 16.05.2024 протокол № 9
3.	Лисенко Владислав Віталійович	Шилова І.В. / Гусарчук Т.В.	«Літургія Святого Іоанна Золотоустого C-dur у контексті проблем веделезнавства: джерелознавчий, стильовий та виконавський аспекти»	№ 8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)»	Перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8
4.	Смірнов Артур Юрійович	Савчук Є.Г./ Путятницька О.В.	«Жанр Літургії у творчості Олександра Кошиця: виконавський аспект»	№4 Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини	Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
Кафедра оперно-симфонічного диригування					
5.	Фізер Віталій Михайлович	Кульбаба А.А. / Жаркова В.Б.	«Кіномузика Ганса Циммера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти»	№ 12 «Інноваційні процеси в сучасній музиці (всі можливі аспекти)	Перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8

Кафедра струнно-смичкових інструментів					
6.	Яропуд Наталя Вікторівна	Полянська К.В. / Сумарокова В.Г.	«Жанр подвійного концерту в еволюції віолончельного виконавства»	№ 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
Кафедра Оперного співу					
7.	Тишков Володимир Анатолійович	Дяченко О.М. / Жаркова В.Б.	«Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові доміанти поетичного тексту та їх музичне прочитання»	№ 8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)»	Перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8
8.	Цюпак Вікторія Анатоліївна	Кабка Г.М. / Шестеренко І.В.	«Вокальна спадщина Віталія Кирейка: виконавська актуалізація»	№4 Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини	Перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8
Кафедра камерного співу					
9.	Артюхова Людмила Яківна	Антонюк В.Г. / Кононова М.В.	«Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття»	№15 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	Перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8

Кафедра камерного ансамблю					
10.	Павлович Станіслав Ігорович	Гришко- Ратьковська Л.О / Щербакова Н.Ю.	«Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові, ансамблеві можливості та їх реалізація (В. А. Моцарт, Й. Брамс, Ю. Іщенко)»	№ 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків»	Перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8

Кафедра дерев'яних духових інструментів					
11.	Яковенко Маргарита Ігорівна	Кушнір А.Я. / Кушнір А.Я.	«Флейтове виконавство ХХ ст.: французька, американська, українська традиції»	№ 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8

Кафедра народних інструментів					
12.	Гончаров Михайло Олегович	Михайленко М.П. / Михайленко М.П.	«Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку»	№ 16 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження»	Перезатвердження Наказ 52-А від 13.04.2023 протокол № 8